

# ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA



## SEMINARIO per DIRETTORI di CORO, CANTORI, ORGANISTI



Casa San Juan de Avila, Roma  
Pontificio Istituto Musica Sacra, Roma  
17 – 21 Luglio 2019

### PROGRAMMA

#### *Mercoledì 17 Luglio 2019*

- 15.00 - 15.30 presentazioni
- 15.30 - 17.30 Direzione (cantori, direttori)
- 17.30 - 19.30 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
- 15.30 - 19.30 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 19.45 cena
- Compieta (cantori, direttori, organisti)

#### *Giovedì 18 - Venerdì 19 - Sabato 20 Luglio 2019*

- 7.30 - 8.15 colazione
- 8.30 - 10.00 Musicologia Liturgica (cantori, direttori, organisti)
- 10.00 - 12.00 Concertazione e Direzione (cantori, direttori e coro laboratorio)
- 10.00 - 12.45 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 12.00 - 13.00 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
- 13.15 pranzo
- 15.00 - 16.00 Canto Gregoriano (cantori, direttori, organisti)
- 16.00 - 17.00 Direzione - Tecnica I (cantori, direttori)  
Composizione per la Liturgia II e III (cantori e direttori)
- 17.00 - 18.00 Direzione - Tecnica II, III (cantori, direttori)  
Composizione per la Liturgia I (cantori e direttori)
- 18.00 - 19.30 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
- 16.00 - 19.30 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 19.45 cena
- Compieta (cantori, direttori, organisti)

## ***Domenica 21 Luglio 2019***

- 09.30 prova di canto; consegna degli Attestati di partecipazione e dei Diplomi  
10.45 Papale Basilica S. Pietro (Cappella del Coro), S. Messa animata dal Coro dei partecipanti al corso  
13.00 pranzo

## **DOCENTI**



*M° Simone Baiocchi*, diplomato in composizione, musica corale, direzione di coro, organo e composizione organistica al conservatorio ‘Rossini’ di Pesaro, fondatore e direttore del ‘Rossini Chamber Choir’, direttore del Segretariato ‘Compositori’ A.I.S.C.



*M° Michele Manganelli*, maestro di Cappella della Cattedrale S. Maria del Fiore in Firenze, docente di Esercitazioni Corali al Conservatorio ‘F. Venezze’ di Rovigo, docente di Composizione al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e all’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole, direttore del Segretariato ‘Scholae Cantorum’ A.I.S.C.



*M° Stefano Manfredini*, diplomato in organo e composizione organistica e clavicembalo presso i conservatori di Mantova e Bologna, organista titolare della chiesa di S. Giovanni Bosco di Bologna, membro del Consiglio Direttivo A.I.S.C.



*M° Walter Marzilli*, collabora ordinariamente con la Cappella Musicale Pontificia “Sistina”. È docente di Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Insegna Psicoacustica per il Master in Musicoterapia del Centro Mediterraneo di Arti-Terapia di Salerno, ed ha insegnato Vocalità Corale presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. È insegnante di canto presso il Collegio Internazionale *Sedes Sapientiae* a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica, ed ha insegnato presso il Pontificio Seminario Francese, il Pontificio Collegio San Paolo e l’Accademia Italiana dell’Opera Lirica. Insegna Vocalità e Direzione di Coro all’ISMUS di Rieti, al Corso Biennale di Reggio Calabria e alla Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d’Arezzo. Recentemente è stato nominato professore incaricato presso l’Università di *Notre Dame* in Indiana, USA, e consulente artistico della *Deutsche Grammophon*. Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

## **MATERIE**

### **Musicologia liturgica**

I anno: panoramica storica (cc. I. 1-13).

II anno: panoramica storica e grammatica del canto liturgico (cc. I. 14-17, II. 1-4).

III anno: grammatica del canto liturgico (cc. II. 5-16).

Testo: Valentino Donella, *Liturgia e Musica*, edizioni Eurarte.

### **Canto Gregoriano**

I anno: Origine e storia del Canto gregoriano - Elementi fondamentali della notazione moderna in riferimento alle notazioni neumatiche - Le forme musicali dei canti.

II anno: Lo stile compositivo - La Modalità - Il rapporto con la polifonia e con tutte le altre espressioni dell'arte musicale - Il Canto fratto - Cenni sull'accompagnamento.

III anno: Il Canto gregoriano attraverso i secoli - La/e rinascita/e del Canto gregoriano - Il Canto gregoriano nella liturgia attuale.

### **Organo**

I anno: Approfondimento delle competenze dell'organista liturgico. Analisi e studio di composizioni più consone alle celebrazioni e festività dei vari momenti dell'anno liturgico. Improvvisazione I.

II anno: I momenti della liturgia e modalità espressive. Armonizzazione dei canti. Improvvisazione II.

III anno: Studio di brani della letteratura organistica adatte alle celebrazioni liturgiche. Accompagnamento del coro e dell'assemblea. Improvvisazione III.

### **Direzione di Coro**

I anno: Uso del diapason, La posizione di attenzione, Il gesto di preparazione, La tecnica del punto focale, I gesti per i tempi semplici, Attacchi in battere e levare, Le chiuse, Gestivi attivi e passivi, La postura, Indipendenza delle mani, Sviluppo dell'orecchio melodico, La disposizione del coro, Direzione e concertazione di brani a 3-4 voci.

II anno: I gesti per i tempi composti, Le corone, Le cesure, I cambiamenti di tempo, L'articolazione del braccio e la dinamica, Il gesto e il fraseggio, Memorizzazione di una partitura, Uso della mano sinistra, L'andamento della polifonia, La vocalità rinascimentale, La tecnica degli abbellimenti nel Rinascimento, Le scale antiche, Direzione e concertazione di brani a 4 voci.

III anno: Pedagogia delle prove, I gesti per i tempi suddivisi, I gesti per i tempi veloci, La tecnica del punto anticipato per i tempi asimmetrici, L'impulso proporzionato, Dirigere una improvvisazione, Sviluppo dell'orecchio armonico, Ripresa video e analisi con l'insegnante, L'acustica per il direttore, La prassi antica desunta dai libri dell'epoca, La musica ficta, Direzione e concertazione di brani a 4-6 voci.

### **Vocalità teorica e pratica**

I anno: La respirazione corretta per il canto, Il riscaldamento vocale, La laringe, Le corde vocali e i loro movimenti, Le consonanti e il loro posto, Le vocali e le risonanze, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali.

II anno: Il sostegno e l'appoggio, I registri vocali e le risonanze, Il passaggio di registro, La voce in maschera, Il fonema NG, Il falsetto, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali.

III anno: Gli ostacoli del preparatore vocale, I difetti della voce e la loro cura, I noduli, La classificazione delle voci, Visione di laringoscopie reali, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali, Esecuzione di brani individuali con pianoforte.

### **Composizione per la Liturgia**

Elaborazione, composizioni di musica per la Liturgia in relazione a testo, forma, funzione rituale, ministeri (assemblea, salmista, cantore solista, coro, ministri).

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

1. Il 'Seminario' è parte di un Corso Triennale alla fine del quale sarà rilasciato un Diploma; è aperto ai Direttori di Coro, Cantori, Organisti (**non è necessario essere iscritti all'Associazione per partecipare**).
2. Si richiede: come *cantore* qualità vocali (sicura intonazione) e sufficiente capacità di lettura della musica; come *direttore* in mancanza di diplomi, l'autocertificazione di una comprovata esperienza nella direzione corale, musica corale, direzione di coro, musica sacra e polifonica, composizione; come *organista* una sufficiente capacità.
3. Il Seminario a seconda dei partecipanti, può individuare due livelli: I. prevede la direzione del Coro Laboratorio formato dai corsisti; II. oltre alla direzione del Coro Laboratorio, prevede la direzione di una Cappella Musicale (ensemble vocale formato da cantori professionisti) nei giorni fissati. Il docente potrà ammettere alcuni alunni al II livello anche durante lo svolgimento del corso. Gli ammessi al II livello dovranno conoscere almeno quattro delle composizioni tratte da brani di autori vari: il fascicolo viene spedito agli iscritti.
4. Anche i Direttori fanno parte del Coro Laboratorio e sotto la guida del docente possono dirigere a turno, durante le lezioni di concertazione e le esecuzioni pubbliche alla fine del 'Seminario'.
5. Direttori e Cantori segnalino nella scheda d'iscrizione il loro registro vocale.
6. Tutte le lezioni sono obbligatorie: la partecipazione vincola l'Attestato di frequenza e il Diploma finale.
7. Tutti i corsisti sono tenuti a partecipare alla Liturgia conclusiva che è parte integrante del corso. Nell'occasione è richiesto un abito nero.

## INDICAZIONI E ISCRIZIONE

**Iscrizioni al corso, informazioni, prenotazione alloggio:** inviare modulo iscrizione entro il 10 luglio ad Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248, fax 06.69887281, e-mail: aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it). Per motivi logistici e di efficacia didattica i posti sono limitati; la Segreteria si riserva di effettuare una selezione delle domande pervenute. Il corso è in collaborazione con l'Uciim, riconosciuto ente qualificato dal MIUR come aggiornamento formativo per tutti gli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, con possibilità per i docenti partecipanti di ruolo, di comprendere le spese di iscrizione/frequenza al corso all'interno del Bonus.

**Sede del Corso e alloggio:** Casa San Juan de Avila, Via Torre Rossa 2, 00165 Roma, 06.88801391 (entrata pedonale: Via Torre Rossa 2, a meno di 200 mt dalla fermata dell'autobus, a 700 mt dalla stazione metro linea A - fermata Cornelia; entrata auto: Via Pietro De Francisci s.n.c., cancello bianco in fondo alla via, una traversa di Via Aurelia); le lezioni si svolgono presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra, Via Torre Rossa 21.

**Quota:** iscrizione al corso € 160,00 da versare all'atto dell'iscrizione, verrà spedito per e-mail il fascicolo dei canti (quello cartaceo verrà consegnato all'inizio del corso); vitto e alloggio € 330,00 (singola), € 280,00 (doppia). Versare tramite:

- *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

# ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA



## MODULO D'ISCRIZIONE CORSO ESTIVO

Roma, 17 – 21 Luglio 2019

Cognome .....

Nome .....

Via .....

Città .....

Provincia .....

Codice postale ..... Telefono .....

e-mail .....

### Mi iscrivo al corso estivo di Roma come:

direttore     cantore     organista     animatore liturgico

soprano     mezzosoprano     contralto     tenore     baritono     basso

Lettura vocale:     buona     sufficiente

Solo iscrizione     sì     no

Iscrizione e pensione completa     sì     no

Stanza     singola     doppia con .....

Data ..... Firma .....