

# *Jesus Superstar compie 50 anni*

*Valentino Donella*

Era la primavera del 1969. Due giovanotti **inglesi** si trovavano in una villa sul mare nei pressi di Ventimiglia.

Erano Andrew Lloyd Webber giovane musicista e Tim Rice suo coetaneo. Al primo venne l'idea di musicare un testo dell'amico paroliere, dal titolo profetico *Superstar*. Parve loro che il risultato fosse qualcosa niente male, una canzone da far conoscere. Così a novembre i due autori erano già in uscita con un singolo, che nel mese successivo negli Stati Uniti incontrò un immediato e impreveduto successo. Quello fu il punto di partenza, il **nucleo** da cui nacque nel 1970 l'opera rock *Jesus Christ Superstar*; consegnata subito ad un doppio album e divenuta nel 1973 un film con lo stesso titolo, girato e diretto in Israele dal regista Norman Jewison...

# *La Musica contemporanea*

*Sandro Carnelos\**

Dagli anni Settanta agli Ottanta, per chi come il sottoscritto frequentava le sale concertistiche, era consueto imbattersi in musiche dette contemporanee, cosa oggi tutt'altro che frequente, vediamo di analizzare questo importante fenomeno della nostra cultura.

Nell'ambito della storia della musica, con il termine "musica contemporanea", s'intende la produzione musicale composta dalla fine della Seconda guerra mondiale a oggi; un genere di musica colta, diviso in diverse correnti che si sono sviluppate a partire all'incirca dagli anni Quaranta del secolo scorso, alla ricerca di vie sonore al di fuori del tradizionale sistema tonale in uso in Occidente praticamente dal Barocco, cioè da quando si stabilizza la sensibilità tonale...

# *Viri Galilei!*

*Gianni Bortoli\**

Uomini del Galileo, perché fissate in cielo lo sguardo quando Cristo, che avete visto salirvi, è sempre con voi nell'Eucarestia, "suono" della sua presenza e centro di tutto ciò che esiste e a cui è sottomessa ogni legge! Tutto passerà, eccetto il canto d'amore in cui l'onnipotenza si rinnova nella sua infinita semplicità.

E allora come non mettere la s. Messa al centro di ogni religioso interesse? Guai a sottovalutarla! Anche il messaggio sugli ultimi, ponendo Dio in secondo piano, scivolerebbe facilmente nell'ideologia!

Troppi sapienti, troppi teologi, troppi specialisti, troppi predicatori, troppi studiosi frantumano e sezionano l'unitarietà del cristianesimo e offuscano l'amore e la pietà. Pochi sono i celebranti e gli adoratori...

## *Fate questo in memoria di me*

L'impronta cristologica dell'Eucaristia, II

*Corrado Maggioni\**

### **Il Risorto nell'Eucaristia**

L'Eucaristia si conosce, si celebra e si vive alla luce della fede nella morte e risurrezione del Signore. Il Mistero è svelato dalla Parola di Dio: non essendo invenzione umana, l'Eucaristia diventa comprensibile accogliendo la luce della Rivelazione. In questo senso risalta l'indispensabile nesso tra Parola divina e mensa eucaristica: Cristo parla e opera, rischiarando la menti e i cuori...

## *Chiese, musica, corona virus*

*Giuseppe Piazza\**

Le parrocchie hanno sofferto molto e continuano a subire non poche limitazioni a causa del **signor Corona**, un virus prepotente, più insinuante dell'Asiatica del 1957 (anch'essa proveniente dall'oriente), che fece la sua parte: contagi e diversi morti, pur senza l'ampia pubblicità del nostro tempo. Nel 1957 frequentavo l'ultimo anno del liceo: una mia compagna di classe aveva fatto una lunga assenza da scuola con la febbre altissima dell'Asiatica; ed è ancora viva...

## *Dirigere un Coro*

A lezione con Walter Marzilli\*, II

Il direttore di un coro nella maggioranza dei casi ne è anche il preparatore vocale. La qualificazione della voce<sup>1</sup> del cantore si potrebbe paradossalmente ottenere attraverso l'uso sapiente di un unico vocalizzo, con le opportune modificazioni. Se si ha a disposizione una schiera infinita di vocalizzi è per rinnovare l'entusiasmo del cantore, senza stancarlo con la ripetizione di un unico vocalizzo che potrebbe anche demotivarlo o spegnere il suo interesse...

## *68. Accade – Accadeva*

Curiosità, scoperte, suggestioni e riflessioni

*Leonardo Dova*

Ancora alla ricerca di quei musicisti italiani che hanno fatto da ponte tra le maniere musicali ottocentesche e la sostanziale riforma del Vaticano II. Epoca di mezzo, popolata da un gran numero di personaggi, alcuni insignificanti, altri di considerevole valore, anche se non conosciuti. Come al solito è il nord della penisola ad avere il maggior numero di musicisti.

**Giuseppe Maggio** (1866 - 1930) nato a S. Bonifacio nel veronese, ebbe l'educazione umanistica e teologica nel Seminario di Verona, ricevendo l'ordinazione sacerdotale, 11 agosto 1889. Fu subito destinato come cooperatore a Soave, parrocchia confinante con la natia S. Bonifacio...

**Angelo Mascagna** (1880-1954) nato a Caprarola nel Lazio, provincia di Viterbo. Dopo le elementari inizia gli studi presso le scuole dei Minori francescani per continuarli nel seminario diocesano di Orte (VT), fino all'ordinazione sacerdotale che avviene il 7 marzo 1903...

**Giovanni Pigani** (1892-1965) sacerdote della diocesi udinese, ordinato nel 1916. Già negli anni del seminario fu avviato alla musica dallo zio Don Valentino Pigani. Il suo curriculum musicale fu ineccepibile: nel 1921 conseguì il diploma in organo, nel 1923 il diploma in canto corale...

## *Vita nostra*

### **Prossimi appuntamenti**

**Milano - Roma, ottobre - novembre 2020**

INCONTRI - RICORDO

**150 anni 'Multum ad movendos animos'** l'istituzione delle associazioni ceciliane; **140 anni dell'Associazione Italiana Santa Cecilia**

**Assisi (Perugia), 1 - 4 marzo 2021**

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

'La missione della musica sacra secondo Papa Francesco'

*relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto*

**Lonigo (Vicenza), 30 giugno - 3 luglio 2021**

IL CANTO DELLA LITURGIA QUOTIDIANA

lezioni: *relazioni liturgico musicali, declamazione della Parola*; canto: *esercitazioni corali, canto gregoriano*; celebrazioni liturgiche

**Roma, 14 - 18 luglio 2021**

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano* (tutti); *concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), composizione* (direttori di coro e cantori); *accompagnamento organistico nella liturgia* (organisti)

**Vienna, 20 - 23 luglio 2021**

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

*incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città*

**Ravenna, settembre - ottobre 2021**

CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM

nel VII centenario della morte di Dante Alighieri (1321-2021)

*prova di canto, Concelebrazione Eucaristica, concerto*

## *Il canto della Liturgia quotidiana,*

Lonigo 2020

*Claudio Stucchi*

Sicuramente, senza un pizzico di coraggio da parte dei partecipanti, senza la tenacia di don Tarcisio, senza la generosa dedizione dei docenti e la disponibilità della villa San Fermo, il corso sul canto della liturgia quotidiana a Lonigo, in questo tempo di pandemia non si sarebbe potuto tenere.

Tutto è andato bene, e così dopo il canto liberatorio dai balconi dell'Italia intera, ecco come lampada nel cupo della notte, alzarsi ancora dalle dolci colline di Lonigo, l'antico e devoto canto dei Salmi...

## *Un servizio donato alla nostra Associazione*

Questo tempo di pandemia, come ci riferiscono i media, sta mettendo in serie difficoltà economiche molte attività sia commerciali, che sportive, che culturali. La nostra associazione, non potendo organizzare le varie manifestazioni programmate, viene privata di una parte di introiti che, uniti alle quote associative, assicurano la copertura di tutte le spese...

## *In memoriam*

### **Padre Francesco Maria Coletta ofm capp. (1930-1994)**

Carmine Coletta nasce il 14 febbraio 1930 ad Ascoli Satriano (FG). All'età di undici anni entra in convento assumendo il nome di Francesco Maria. Durante gli anni di studio, oltre la formazione al futuro sacerdozio nei licei della provincia cappuccina di Foggia, riceve i primi rudimenti di musica all'harmonium, strumento indispensabile per le liturgie. Negli anni dell'adolescenza il paziente lavoro di ricopiatura di partiture (in anni ancora lontani dalle comodità del ciclostile) gli consente di maturare la curiosità verso l'arte della composizione, cimentandosi presto in brevi pezzi vocali con l'accompagnamento di organo o harmonium, dallo stile ceciliano ancora in uso nel secondo dopoguerra...

## *Notiziario e concorsi*

**CORI** Assisi

**ORGANO** Vicenza, Asiago, Reggia Colorno, Quattro Castella, Santorso

## *Rassegna di musiche libri riviste dischi cd*

### **RIVISTE**

RIVISTA LITURGICA, trimestrale per la formazione liturgica, anno 107, n. 1/2020, Abbazia di S. Giustina, ed. Messaggero, Padova.

CHORALIA, U.S.C.I. Friuli Venezia Giulia, anno XXVI, n. 91, aprile 2020

CHORALITER, Feniarco, n. 61, maggio 2020.

CERKVENI GLASBENIK, Rivista di musica sacra, anno 113, n. 2, 2020, Ljubljana (Slovenija).

SACRED MUSIC, volume 147/1, 2020, Ass. Musica di Chiesa d'America, Richmond.

SINGENDE KIRCHE, 67, n. 2/2020, Ass. S. Cecilia per l'Austria, Vienna.

MUSICA SACRA, 140, n. 3, giugno 2020, Ass. S. Cecilia tedesca, Regensburg, Germania.