

# Il nuovo Messale

Valentino Donella

Liturgisti e riviste specializzate hanno già illustrato le novità contenute nell'edizione italiana della terza versione tipica-latina del Messale Romano, quella che alcune chiese hanno già iniziato ad usare con la I domenica di Avvento e che per tutti sarà obbligatoria con la Pasqua del corrente anno 2021.

Qui anche noi elencheremo velocemente le variazioni apportate ad alcuni testi della Messa, ricorderemo attraverso quali tappe si è arrivati all'attuale versione del Messale e concluderemo con qualche considerazione circa l'importanza di tale libro liturgico, quale strumento per la corretta celebrazione dei sacri Riti cristiani.

– Nel saluto iniziale *La grazia del Signore Nostro Gesù Cristo, l'amore di Dio Padre e la comunione dello Spirito Santo* non si dirà più *sia con tutti voi*, al singolare, ma **siano con tutti voi**, col verbo “essere” al plurale.

– nel *Confesso a Dio onnipotente...* si dirà **e a voi, fratelli e sorelle**; così nella seconda parte della confessione: *E supplico la beata sempre vergine Maria...* **e voi, fratelli e sorelle, di pregare per me il Signore Dio nostro.**

– nei testi dell'atto penitenziale, all'italiano *Signore pietà – Cristo pietà*, saranno da preferire le antiche invocazioni in lingua greca **Kyrie eleison – Christe eleison...**

## Manda il tuo Spirito

L'impronta pneumatologica dell'Eucaristia, II

Corrado Maggioni\*

### La “consacrazione” del Corpo di Cristo

Come l'offerta di Cristo sulla croce fu vivificata dallo Spirito Santo, così il memoriale del suo sacrificio pasquale è vivificato dallo Spirito. In verità, la presenza dello Spirito nella celebrazione eucaristica è reale come quella di Cristo, anche se è diversa. Al riguardo, osserva san Cipriano: «L'offerta della Chiesa non può essere santificata se lo Spirito Santo non è presente» (*Ep.* 65,4).

A chi chiede come Cristo è realmente presente nel pane e nel vino consacrati, la risposta più antica è la seguente: «per opera dello Spirito Santo». La chiave interpretativa del Mistero è attinta dal nesso con l'incarnazione: ad immagine di Maria, oggi è la Chiesa il tempio-grembo in cui lo Spirito opera la comunione con Cristo; non a caso sui battenti della porta centrale dell'iconostasi del santuario bizantino occupa un posto privilegiato l'icona dell'Annunciazione: ricorda che questo mistero ci ha aperto le porte dell'incontro reale con Dio. Lo sottolinea san Giovanni Damasceno: «Tu chiedi in che modo il pane diventa Corpo di Cristo e il vino... Sangue di Cristo? Te lo dico io: lo Spirito Santo irrompe e realizza ciò che supera ogni parola e ogni pensiero... Ti basti sapere che questo avviene per opera dello Spirito Santo, allo stesso modo che dalla santa Vergine e per mezzo dello Spirito Santo il Signore, da se stesso e in se stesso, assunse la carne» (*De fide orthodoxa*, 4, 13: PG 94, 1142A). La stessa idea si trova espressa in una antica orazione romana sulle offerte: «Accogli, o Signore, i doni che abbiamo deposti sull'altare e consacrali con la potenza del tuo Spirito che santificò il grembo della Vergine Maria» (Domenica IV di Avvento e Comune della B.V.M.)...

# Dirigere un Coro

A lezione con Walter Marzilli\*, VI

Continuiamo ad alternare la tecnica gestuale con quella vocale, come nei precedenti articoli. Affinché il direttore possa sperare di risolvere un qualunque difetto della voce, esso deve essere prima rilevato e riconosciuto come tale dal cantore – o, se ciò dovesse risultare in qualche modo “offensivo” o lesivo della sua personalità, **1** esso può essere descritto come una caratteristica che può essere migliorata. Solo successivamente il direttore potrà suggerire una serie di accorgimenti per risolvere l'inconveniente, altrimenti il cantore non saprà verso che cosa indirizzare il suo operato, e a che cosa attribuire questo apparentemente sproporzionato e ingiustificato (se non addirittura ingiusto) impegno del direttore “contro di lui”.

Vengono di seguito enunciati alcuni dei **difetti più frequenti della voce**, indicando alcune delle possibilità a disposizione del direttore per risolverli. È ovvio che lo spazio di questi articoli permetterà di trattare i temi soltanto in modo estremamente conciso, ma che potrà comunque mettere il direttore nelle condizioni di poter migliorare la fonazione dei suoi cantori...

## Théodore Dubois (1837-1924)

*Sandro Carnelos\**

Théodore Dubois, oggigiorno, viene menzionato quasi unicamente per la sua attività di docente e per la direzione del Conservatorio di Parigi. Vediamo di analizzarne la figura musicale, in rapporto al nostro strumento, l'organo.

### Allievo di F. Benoist

Per comprendere meglio la qualità dell'organista, diamo uno sguardo al suo principale insegnante: François Benoist (1794 - 1878) il quale, dopo aver studiato musica al Conservatorio di Parigi e vinto il Prix de Rome nel 1815, nel 1819, divenne organista (*organiste du roi*) e professore di organo al Conservatorio, ricoprendo quest'incarico per mezzo secolo. Tra i suoi studenti troviamo nomi come: César Franck, Camille Saint-Saëns, Georges Bizet e Louis Lefébure-Wely. Benché le sue pubblicazioni testimonino una vita dedicata all'organo, egli fu aspramente criticato: ad esempio, Saint-Saëns non esitò a ricordarlo come un “organista mediocre”; probabilmente perché poco incline ad affrontare i cambiamenti stilistici che cominciavano a tracciarsi nel repertorio organistico francese del periodo. In ogni caso, Benoist dimostrava interesse per quanto stava accadendo nel mondo organistico di allora, anche se egli apparteneva a tutt'altra scuola, stimava le modernità portate dagli strumenti ad esempio di Cavaillé-Coll, che era l'organaro dominante, sappiamo che amava Haydn, Beethoven e utilizzava i loro temi per esercitare gli allievi nell'improvvisazione, prediligeva altresì la scrittura contrappuntistica...

## 72. Accade – Accadeva

Curiosità, scoperte, suggestioni e riflessioni

*Leonardo Dova*

Succede talvolta di mettere a confronto alcuni compositori che hanno qualcosa in comune; ad esempio Gounod e Verdi. In comune hanno certamente la passione e la convinta dedizione al teatro musicale, ma il primo sentì, inoltre, il dovere di dedicarsi in umiltà anche alla musica di chiesa nel suo aspetto più praticabile e funzionale. È notevole infatti il numero di Messe, di mottetti e altri pezzi devozionali confezionati dal maestro francese per le parrocchie e i seminari del suo tempo. Al contrario del nostro maggiore operista, Giuseppe Verdi, che si limitò ad alcuni pezzi giovanili, dovuti per contratto, tutti rigettati successivamente, e pochi altri di maggiore consistenza creati in età matura per pura urgenza personale. Gli uni e gli altri al di fuori di ogni intenzionalità liturgica, impraticabili comunque da musicisti non professionisti.

Pare che Verdi non sentisse il bisogno e la religiosa vocazione ad una prestazione rituale, alla portata di cantori e strumentisti popolari.

Proviamo ad elencarli, questi "Pezzi sacri" tardivi, così come ce li riferiscono tutte le biografie verdiane e i dizionari musicali. Non senza avere prima detto qualcosa sull'unico pezzo giovanile rimasto...

## Vita nostra

### Prossimi appuntamenti

**Milano - Roma, 2020-2021**

INCONTRI - RICORDO

**150 anni 'Multum ad movendos animos'** l'istituzione delle associazioni ceciliane; **140 anni dell'Associazione Italiana Santa Cecilia**

sede degli incontri: Milano e Roma - *relazioni, celebrazioni liturgiche*

**Assisi (Perugia), 26 - 29 aprile 2021**

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

'La missione della musica sacra secondo Papa Francesco'

*relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto*

sede del convegno e alloggio: Domus Pacis, S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia)

**Lonigo (Vicenza), 30 giugno - 3 luglio 2021**

IL CANTO DELLA LITURGIA QUOTIDIANA

lezioni: *relazioni liturgico musicali, declamazione della Parola*; canto: *esercitazioni corali, canto gregoriano*; celebrazioni liturgiche

sede del corso e alloggio: Villa San Fermo - Padri Pavoniani, Lonigo (Vicenza)

**Roma, 14 - 18 luglio 2021**

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano* (tutti); *concertazione e direzione, canto* (teoria e pratica), *composizione* (direttori di coro e cantori); *accompagnamento organistico nella liturgia* (organisti)

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

**Vienna, 20 - 23 luglio 2021**

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

*incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città*

sede del corso e alloggio: Vienna

**Montecchio Maggiore (Vicenza), luglio - agosto 2021**

GIOVANI MUSICISTI

*giovani musicisti a colloquio e confronto: con relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche* (a cura del Segretariato Giovani)

**Ravenna, settembre - ottobre 2021**

CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM

nel VII centenario della morte di Dante Alighieri (1321-2021)

*prova di canto, Concelebrazione Eucaristica, concerto*

### **Nuovi Soci dell'Associazione**

La Commissione 'Ammissione ed Esclusione Soci' (Pietro Consoloni, Stefano Manfredini, mons. Tarcisio Cola), ha accolto le domande di Ammissione pervenute alla segreteria generale. Osservazioni e pareri sono stati comunicati ai membri Consiglio Direttivo per il relativo loro consenso.

In data 23 gennaio 2021, sono stati ammessi come Soci:

- Andaloro don Emanuele, Battipaglia (Salerno)
- Gentile don Simone, Sapri (Salerno)
- Miglietta Sozzo m° Simonetta, Novoli (Lecce)
- Montagna Valeria, Montecchio Maggiore (Vicenza)
- Tralongo dott. m° Pietro, Bagheria (Palermo)

### **Un servizio e/o contributi donati all'Associazione**

– NN, contanti 10.12.2020, E 120,00

– NN, bon banca 22.12.2020, E 45,00

– *Non tibi sit grave dicere: 'Mater, ave!'*, bon banca 24.12.2020, E 45,00

*grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.*

### **Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione**

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Agli lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

*Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita*

quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *cpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503

IT 80 I 02008 05319 000003907461

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia (Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma).

## *In memoriam*

### **m° Matteo Iannone**

Il primo maggio 2020 è deceduto presso la propria abitazione a Salerno (ubicata in via Duomo) il maestro Matteo Iannone, organista, pianista, nonché compositore e direttore di coro. Negli ambienti musicali italiani era noto per essere l'organista titolare del Pontificio Santuario di Pompei, docente emerito presso importanti Conservatori Statali, compositore di numerose musiche di notevole interesse artistico, ed autore di libri utilizzati prevalentemente nel campo didattico e corale. Ecco un suo breve profilo biografico, che ci farà conoscere la sua figura di insegnante dalle rare doti intellettuali e quella di musicista geniale e creativo dedito completamente alla Musica Sacra. In sintesi: un uomo dotato di una intelligenza straordinaria, dal cuore grande e generoso. Nato a Salerno il 26 dicembre 1934, ha trascorso la sua infanzia e gli anni della sua adolescenza frequentando quelle chiese del centro storico (in primo luogo la Cattedrale) che gli hanno ispirato la strada da percorrere nella vita. È così che decide di entrare

nel Seminario di Salerno per compiere gli studi umanistici e teologici sotto la guida di illustri docenti, alcuni diventati poi presuli in varie diocesi italiane. In questo ambiente austero e rigido, Matteo viene avviato anche allo studio della musica (come analogamente avveniva in tutti i Seminari) con lezioni di teoria e solfeggio, pianoforte, e canto corale; discipline che per lui rappresentano un vero “alimento” spirituale...

*(Angelo Mazzeo)*

### **Don Amedeo Deri, il ricordo della Commissione Musica Sacra**

Se in tutta la diocesi la morte del carissimo don Amedeo ha destato il più profondo dolore per la perdita di un sacerdote, in tutti i membri non solo dell'attuale Commissione di Musica Sacra, ma anche di coloro che negli anni vi hanno fatto parte e che hanno avuto modo di conoscere e apprezzare le doti spirituali e umane di don Amedeo, si è creato un vuoto, come se avessimo avvertito il rapimento di una persona cara. Nella fede che ci unisce e che don Amedeo in vari modi ci ha trasmesso, sappiamo bene che tutti noi siamo in cammino, pellegrini verso il Regno.

Lui lo sapeva bene che con il passare degli anni l'incontro con Dio si faceva sempre più vicino. Noi però, al vederlo sempre attivissimo, con il suo spirito da giovane quasi a rifiutare l'avanzare dell'età, sorridente e premuroso verso tutti, anche quando il suo incarico di presidente è rimasto scaduto per anni e non abbandonando mai la barca, eravamo ingenuamente persuasi che la sua presenza durasse per sempre. Amedeo si è reso disponibile continuamente per il ministero sacerdotale e non meno per la Musica Sacra...

*(Stefano Boddì)*

## *Notiziario e concorsi*

### **ORGANO**

Boretto RE, Milano, Roma, Torino.

### **CORSI - CONCORSI - INCONTRI**

Venezia.

## *Rassegna di musiche libri riviste dischi cd*

### **MUSICHE**

A. BACCHIEGA – R. SALEMME, Graduale Polyphonicum, vol. 2 tomi B - C. Ed. Palumbi.

*Dopo il primo volume dedicato al tempo d'Avvento (2017) e il primo tomo del secondo volume vertente sulla solennità del santo Natale (2019), a dicembre 2020 sono stati dati alle stampe il tomo B e C del Graduale Polyphonicum...*

### **RIVISTE**

MUSICA SACRA, 140, n. 6, dicembre 2020, Ass. S. Cecilia tedesca, Regensburg, Germania.

SACRED MUSIC, volume 147/4, 2020, Ass. Musica di Chiesa d'America, Richmond.

SINGENDE KIRCHEN, 67, n. 4/2020, Ass. S. Cecilia per l'Austria, Vienna.