

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA



SEMINARIO per DIRETTORI di CORO, CANTORI, ORGANISTI



Convitto hotel 'La Calza', Firenze
27 – 31 Luglio 2016

PROGRAMMA

Mercoledì 27 Luglio 2016

(per chi lo desidera) nel pomeriggio: arrivi, cena

Giovedì 28 - Venerdì 29 - Sabato 30 Luglio 2016

Lezioni

- 7,30 - 8,30 colazione
- 8,30 - 10,00 Musicologia Liturgica (cantori, direttori, organisti)
- 10,00 - 13,00 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 10,00 - 12,00 Concertazione e Direzione (cantori, direttori)
- 12,00 - 13,00 Emissione vocale, teorica e pratica (cantori, direttori)
- 13,00 pranzo
- 15,00 - 16,00 Canto Gregoriano (cantori, direttori, organisti)
- 16,00 - 19,30 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 16,00 - 17,30 Direzione - Tecnica (cantori, direttori)
- 17,45 - 19,30 Canto - Emissione vocale, teorica e pratica (cantori, direttori)
- 19,30 cena
- Compieta (cantori, direttori, organisti)

Domenica 31 Luglio 2016

10,30 S. Messa, Cattedrale di S. Maria del Fiore, animata dal Coro dei partecipanti al corso.

Pranzo

DOCENTI



M° *Simone Baiocchi*, diplomato in composizione, musica corale, direzione di coro, organo e composizione organistica al conservatorio 'Rossini' di Pesaro, fondatore e direttore del 'Rossini Chamber Choir', direttore del Segretariato 'Compositori' A.I.S.C.



M° *Michele Manganelli*, maestro di Cappella della Cattedrale S. Maria del Fiore in Firenze, docente di Esercitazioni Corali al Conservatorio 'F. Venezze' di Rovigo, docente di Composizione al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e all'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole, direttore del Segretariato 'Scholae Cantorum' A.I.S.C.



M° *Roberto Marini*, organista titolare della Cattedrale di Teramo, docente di pratica organistica e canto gregoriano al Conservatorio di Pescara, docente d'organo al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, direttore del Segretariato 'Organisti' A.I.S.C.



M° *Walter Marzilli*, collabora ordinariamente con la Cappella Musicale Pontificia "Sistina". È docente di Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Presso il Conservatorio G. Martucci di Salerno insegna Psicoacustica per il Master in Musicoterapia, ed ha insegnato Vocalità Corale presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. È insegnante di canto presso il Collegio Internazionale *Sedes Sapientiae* a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica, ed ha insegnato presso il Pontificio Seminario Francese, il Pontificio Collegio San Paolo e l'Accademia Italiana dell'Opera Lirica. Insegna Vocalità e Direzione di Coro all'ISMUS di Rieti, al Corso Biennale di Reggio Calabria e alla Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

1. Il 'Seminario' è parte di un Corso Triennale alla fine del quale sarà rilasciato un Diploma; è aperto ai Direttori di Coro, Cantori, Organisti. L'iscrizione avviene mediante domanda.
2. Per l'iscrizione si richiede: come *cantore* qualità vocali (sicura intonazione) e sufficiente capacità di lettura della musica; come *direttore* in mancanza di diplomi, l'autocertificazione di una comprovata esperienza nel campo della direzione corale, musica corale, direzione di coro, musica sacra e polifonica, composizione; come *organista* una sufficiente capacità ed esperienza.
3. A seconda della preparazione dei partecipanti, si potranno individuare due livelli: I. prevede la direzione del Coro Laboratorio formato dai corsisti; II. oltre alla direzione del Coro Laboratorio, prevede anche la direzione di una Cappella Musicale (ensemble vocale formato da cantori professionisti) nei giorni e orari fissati. Il docente potrà ammettere alcuni alunni al II livello anche durante lo svolgimento del corso.
4. I direttori ammessi al II livello dovranno conoscere almeno quattro delle composizioni tratte da brani di autori vari: il fascicolo viene spedito agli iscritti.
5. Anche i Direttori fanno parte del Coro Laboratorio e sotto la guida del docente possono dirigere a turno, durante le lezioni di concertazione e le esecuzioni pubbliche alla fine del 'Seminario'.
6. Direttori e Cantori sono invitati a segnalare nella scheda d'iscrizione il loro registro vocale.
7. Tutte le lezioni sono obbligatorie: la partecipazione ad esse è vincolante per ottenere l'Attestato di frequenza e il Diploma finale.
8. Tutti i corsisti sono tenuti a partecipare alla Liturgia conclusiva che è parte integrante del corso. Nell'occasione è richiesto un abito nero.

INDICAZIONI E ISCRIZIONE

Iscrizioni al corso, informazioni, prenotazione alloggio: inviare modulo iscrizione entro il 15 luglio ad Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248, fax 06.69887281, e-mail: aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it). Per motivi logistici e di efficacia didattica i posti sono limitati; la Segreteria si riserva di effettuare una selezione delle domande pervenute.

Sede del Corso e alloggio: Convitto hotel 'La Calza', Piazza della Calza 6, 50125 Firenze, 055.222287.

Quota di partecipazione: iscrizione al corso € 150,00; vitto e alloggio € 280,00 (camera singola), € 240 (camera doppia, a persona). Versare tramite:

- *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA



MODULO D'ISCRIZIONE CORSO ESTIVO

Firenze, 27 – 31 Luglio 2016

Cognome

Nome

Via

Città

Provincia

Codice postale Telefono

e-mail

Mi iscrivo al corso estivo di Firenze come:

direttore cantore organista animatore liturgico

soprano mezzosoprano contralto tenore baritono basso

Lettura vocale: buona sufficiente

Solo iscrizione sì no

Iscrizione e pensione completa sì no

Stanza singola doppia con

Data Firma