

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA
Delegazione Regionale AISC – Segretariato Giovani e Organisti

con il patrocinio dei Conservatori



masterclass “L’Organo nella Liturgia”

Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta - Parrocchia San Giorgio al Corso
Comunità S. Maria Porto di Pace ‘Figlie della Chiesa’ - Arghillà

Reggio Calabria, 13 - 16 Luglio 2022

Mercoledì 13 luglio 2022

14:00 arrivi e accoglienza (casa S. Maria Porto di Pace, Arghillà - Reggio Calabria)

15:00 relazione introduttiva al corso: *Organo e liturgia, profilo storico*, m° don **Valentino Donella**
compositore, direttore, docente, direttore del *Bollettino Ceciliano*

16:30 interventi - dibattito

17:00 Presentazione dei percorsi di studio-pianificazione dei contenuti specifici e formazione di 2 gruppi di lavoro (A e B) in funzione del numero e della tipologia dei corsisti, m° **Diego Ventura**

18:15 relazione: *L’arte organaria*, m° **Francesco Rosabianca** titolare della bottega artigiana organi Pizzo VV
Interventi e dibattito

20:30 cena

Giovedì 14 luglio 2022

07:30 colazione

09:00 trasferimento **Gruppo B**, Chiesa di San Giorgio al Corso, m° Alberto Orio

09:30 **Gruppo A** – sede, m° Diego Ventura

12:40 rientro in sede gruppo **B**

13:00 pranzo

15:00 trasferimento **Gruppo A**, Chiesa di San Giorgio al Corso, m° Alberto Orio

15:30 **Gruppo B** – sede, m° Diego Ventura

17:15 trasferimento **Gruppo B**, Chiesa di San Giorgio al Corso

17:30 **Gruppi A e B**: - confronto esperienziale all’organo.

19:45 Elevazione spirituale “Omnipotencia supplex - *Erano assidui e concordi nella preghiera, con Maria*”

Schola Cantorum del Conservatorio ‘S. Giacomantonio’ di Cosenza, m° **Letizia Butterin**
direttore; Chiesa degli Artisti - S. Giorgio al Corso

20:30 cena

Venerdì 15 luglio 2022

07:30 colazione

08:30 Canto delle Lodi (ore 08:15 prove)

09:00 Trasferimento **Gruppo A**, Basilica Cattedrale, m° A. Orio

09:30 Gruppo **B** – sede, m° D. Ventura

12:40 Rientro in sede gruppo B
13:00 Pranzo
14:30 Trasferimento degli Allievi, Basilica Cattedrale.
15:00 Gruppi A e B (alternati). Lezione di organaria - m° Francesco Rosabianca (visita guidata).
Sintesi delle esperienze e preparazione corale/organistica per la messa (m° A. Orio - D. Ventura)
17:45 Trasferimento a piedi, Chiesa di San Giorgio al Corso.
18:30 Concelebrazione Eucaristica, Chiesa degli Artisti – San Giorgio al Corso, presieduta da S.E. mons.
Fortunato Morrone Arcivescovo Metropolita di Reggio Calabria-Bova; anima la **Schola Cantorum**
“Santuario San Francesco di Paola” dir. m° Diego Ventura - org. m° Alberto Orio.
19:45 Elevazione spirituale organistica, m° **Alberto Brigandì**.
21:30 Cena

Sabato 16 luglio 2022

07:30 colazione
08:30 Relazione, m° don Valentino Donella
09:30 trasferimento degli Allievi, Basilica Cattedrale.
09:45 Pratica organistica, m° A. Orio
Analisi repertorio e prove dei Canti, m° D. Ventura
11:45 Lezione di organaria, visita guidata (per piccoli gruppi) m° F. Rosabianca
12:45 rientro in Sede
13:00 pranzo
15:00 Presentazione della Lettera “Cantate, cantate al Signore” di mons. Delpini arcivescovo di Milano agli
animatori della liturgia, m° **Alberto Orio**
Tavola rotonda e conclusioni
16:15 trasferimento, Basilica Cattedrale
16:30 Prove della messa a cura dei partecipanti al Seminario
19:00 Concelebrazione in Cattedrale presieduta da mons. **Demetrio Sarica**, Prevosto della Cattedrale e
animata dai partecipanti al seminario

Finalità e obiettivi specifici:

- Acquisire la funzione ministeriale all'interno della liturgia.
- Acquisire un metodo di base per lo studio dell'organo.
- Acquisire i fondamenti del servizio organistico nella messa, nei sacramenti e sacramentali, nella liturgia delle ore.
- Acquisire fondamenti di base per l'accompagnamento al canto gregoriano.
- Introdurre, sostenere, aiutare e concludere il canto dell'assemblea.
- Accompagnare un coro o un solista.
- Preludiare, interludiare, improvvisare.
- Acquisire elementi di armonia, contrappunto e composizione
- Acquisire elementi di armonizzazione della melodia
- Acquisire i principi generali dell'organaria.

Altre finalità:

- Saper valorizzare l'organo come bene artistico e culturale, espressione di un'epoca, di uno stile, di un territorio.
- Favorire lo sviluppo di un gusto estetico nei confronti del repertorio liturgico-musicale e della sua interpretazione.
- Offrire ulteriori possibilità di arricchimento personale e crescita sociale.

Contenuti del corso:

m° don **Valentino Donella**: organo e liturgia - profilo storico - preparazione spirituale e liturgica dell'organista - tempi liturgici nel calendario annuale - canto e musica nella liturgia.

m° **Alberto Orio**: elementi di tecnica organistica di base (esercizi su due manuali, esercizi per solo pedale, esercizi in trio con differenziazione timbrica), criteri di improvvisazione organistica, pratica organistica

nell'accompagnamento dei canti della messa, dei sacramenti e della liturgia delle ore principali (Lodi e Vespri)

m° Diego Ventura: elementi di armonia contrappunto e composizione, le “armonie” all’organo, fondamenti di armonizzazione della melodia, armonizzazione delle scale gregoriane, criteri di composizione di un salmo, struttura e articolazione della liturgia delle ore principali (lodi e vespri), struttura della messa, analisi del repertorio.

Il seminario è rivolto agli organisti incaricati dell’animazione liturgico musicale. È a carattere propedeutico e costituisce la prima parte di un Corso triennale, alla fine del quale sarà rilasciato un Diploma di riconoscimento da parte dell’AISC.

Sabato 16 luglio sarà celebrata una Santa Messa, presieduta dal Prevosto della Basilica Cattedrale, Mons. Demetrio Sarica, durante la quale tutti i corsisti parteciperanno **attivamente** alla liturgia (*nel pomeriggio di sabato sono previste le prove con i corsisti per la preparazione dell’animazione liturgica*).

Contenuti specifici:

- Elementi di esecuzione; esercizi da eseguire su due manuali; esercizi per solo pedale; esercizi in trio con differenziazione timbrica;
- Elementi di armonia e contrappunto – le “armonie all’organo” – modulazioni “diatoniche e cromatiche” – “affinità delle armonie” – contrappunto a due parti (fino al fiorito) – imitazione a contrappunto e altre piccole forme – cadenze e versetti nei modi gregoriani – armonizzazione melodia – armonizzazione scale gregoriane.

Principi di organaria:

- Elementi costruttivi: canne, tastiere, somieri, sistemi trasmissivi, produzione e alimentazione del “vento”;
- Elementi caratteristici: prospetto di facciata, cassa, tipologie di consolle, disposizioni foniche – principi di acustica e fisica applicati all’organaria.

I vari argomenti saranno trattati dai docenti opportunamente in modo interdisciplinare in funzione del numero e delle competenze in entrata dei corsisti.

Docenti:



m° don Valentino Donella, diplomato in composizione, musica corale e strumentazione per banda al Conservatorio ‘Dall’Abaco’ (Verona), ha seguito corsi di perfezionamento all’Accademia Chigiana (Siena); già docente nei conservatori di Mantova e Verona e al Pont. Ist. Ambrosiano di Musica Sacra; compositore, musicologo; direttore emerito della Cappella Musicale S. Maria Maggiore (Bergamo), direttore del *Bollettino Ceciliano*.



m° Alberto Orio, allievo di Vittorio De Col per il Pianoforte ed Enzo Corti per Organo e C.O. presso la Civica Scuola di Musica di Milano, si è diplomato presso il Conservatorio L. Marenzio di Brescia. Ha poi studiato Direzione d’Orchestra con Ludmil Descev presso l’Istituto Benvenuti di Conegliano Veneto e frequentato per diversi anni i Seminari Internazionali estivi di Canto Gregoriano con Nino Albarosa all’Abbazia di Rosazzo e di direzione d’orchestra a Sorrento con Mariano Patti.

Brillante vincitore di concorsi a cattedra diviene giovanissimo docente ordinario presso le scuole di primo e secondo grado vincendo, ex equo, il Premio Nazionale ai Concorsi Unicef – Ministero P.I nelle edizioni 1987 e 1988 assumendo contemporaneamente, per meriti artistici la docenza quadriennale di ‘Pratica della Lettura vocale e pianistica’ ai Corsi Nazionali (L. 270/’82 art. 44) presso il Conservatorio di Como. Ha diretto per diversi anni due formazioni corali della provincia di Sondrio partecipando a Rassegne corali, concorsi e concerti in Italia e all’estero, incidendo per l’etichetta Vandisk di Lugano; quale studente ha svolto attività concertistica in duo con Massimo Longhi (oggi prima tromba dell’Arena di Verona) nelle rassegne concertistiche organizzate dalla GMI sez di Milano. Con Alberto Brigandì ha trascritto ed eseguito c - per organo a 4 mani e soprano -il *Requiem di G. Verdi*, il Quinto Concerto Brandemburghese di Bach e il Regina Coeli di Mozart.

Socio dell’*Associazione Italiana Santa Cecilia* è attivo come compositore di musica liturgica e autore di articoli a scopo didattico. Ha successivamente collaborato quale organista, per significativi eventi, con numerose formazioni corali dirette dai m.° W. Marzilli, G. Liberto, G. Cambareni, D. Ventura e B. Tirota. Dal 2016 riveste l’incarico di organista della Basilica Cattedrale ‘Maria SS. Assunta’ in Reggio Calabria dove collabora sia con il Coro San Paolo – Cappella della Cattedrale – diretto da Carmen Cantarella per l’attività concertistica che con le diverse formazioni corali che si alternano per l’animazione del servizio liturgico.



m° Alberto Brigandì, è docente di Organo al Conservatorio di musica “A. Buzzolla” di Adria. Diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio “S. Giacomantonio” di Cosenza sotto la guida del m° Federico Vallini, nel 2013 ha conseguito il Master of Arts in Organo con indirizzo Performance Concerto presso la “Haute école de musique” di Ginevra nella classe del m° Alessio Corti, vincendo anche il premio speciale di distinzione

“Pierre Segond”. Si è specializzato seguendo corsi di maestri di fama internazionale quali il m° Lionel Rogg, il m° Guy Bovet, il m° Marie-Claire Alain, il m° Luigi Ferdinando Tagliavini e il m° Pierpaolo Turetta. Nel 2017 ha vinto il 1° premio nel Concorso Internazionale d’organo di Wuppertal, in Germania. Nel 2005 ha vinto il 2° premio nel Concorso Nazionale d’organo “San Guido d’Acquesana”, presso Acqui Terme (AL). Nel 2000 ha ottenuto l’attestato di merito al TIM (Torneo Internazionale della Musica), a Roma. Nel 2006 ha conseguito la Laurea triennale in Ingegneria delle Telecomunicazioni presso l’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria e nel 2009 la Laurea specialistica in “Ingegneria e Design del Suono” al Politecnico di Milano. Per 7 anni è stato organista e direttore musicale della Chiesa di St Joseph’s Highgate a Londra. Nel 2021 ha insegnato Pratica organistica e Canto gregoriano al Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli. Svolge intensa attività concertistica, sia come solista sia in formazioni orchestrali, in tutta Europa: si è esibito in particolare a Westminster Abbey e alla Cattedrale di St. Paul a Londra, alla Historische Stadthalle di Wuppertal (Germania), alla Philharmonie di Essen (Germania), alle Cattedrali di Ginevra, St Albans (Regno Unito), Lussemburgo, Messina e a San Pietro in Vaticano. Inoltre, lavora anche come arrangiatore, scrivendo arrangiamenti per ensemble (archi, legni e ottoni); gestisce il sito di arrangiamenti musicali arrangingforyou.com. Da sempre, porta avanti un’importante attività di trascrizioni per organo di opere orchestrali: tra di esse, “Quadri di un’esposizione” di M. Mussorgsky, “Messa da Requiem” di G. Verdi, “I Pianeti” di G. Holst (per organo a 4 mani).



m° *Diego Ventura*, compositore, direttore di coro, di orchestra di fiati e organista liturgico, ha conseguito i relativi titoli accademici presso i Conservatori Statali di Vibo Valentia, Cosenza e Avellino e ha frequentato inoltre il *Pontificio Istituto di Musica Sacra* a Roma, perfezionando gli studi di *Tecnica di Direzione corale e Composizione sacra*. Oltre al ruolo di direttore e organista presso il Santuario di San Francesco a Pizzo, riveste l’incarico di *Maestro di Cappella* della Basilica Cattedrale di Mileto e di docente titolare di *Analisi e Composizione* presso il Liceo Statale ‘V. Capialbi’ di

Vibo Valentia. Membro della commissione diocesana di Musica Sacra per la diocesi di Mileto, è delegato regionale della Musica sacra per la Calabria per conto dell’*Associazione Italiana Santa Cecilia*.



m° *Francesco Rosabianca*, dopo aver concluso gli studi accademici nel 2006 presso il Conservatorio ‘Fausto Torrefranca di Vibo Valentia, si accosta all’organaria attraverso un apprendistato in bottega, approfondendo le diverse competenze che afferiscono all’ambito organario, dal disegno progettuale, passando poi all’assemblaggio e al montaggio delle componenti, all’intonazione e accordatura dello strumento, ponendo l’attenzione agli organi a trasmissione elettrica. La grande passione maturata per l’organaria si traduce nella scelta di avviare una ditta in proprio, la “Bottega Artigiana Organi” (BAO), con sede a Pizzo (VV). Oggi la B.A.O. conta circa 60 manutenzioni straordinarie e 10 manutenzioni ordinarie, sparse tra il territorio calabrese e quello pugliese, tra cui, quella della Basilica Pontificia Minore di Capurso (BA) e della Cattedrale di Otranto (LE). Parallelamente, svolge l’attività di docente titolare di strumento musicale presso l’Istituto Omnicomprensivo di Pizzo (VV).

MODULO D’ISCRIZIONE **masterclass “L’Organo nella Liturgia”**

Reggio Calabria, 13 - 16 Luglio 2022

(da inviare: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Callisto 16, 00153 Roma)

Cognome..... Nome.....

Via.....

cod. postale..... Città.....

Provincia..... telefono.....

e-mail.....

Solo iscrizione sì... no... Non alloggio ma prenoto pranzi e cene sì... no...

Iscrizione e pensione completa sì... no...

Stanza: singola... doppia con.....

Data..... Firma.....

Informazioni, iscrizione al seminario, prenotazione alloggio

1. Il Seminario è aperto a tutti (**anche a chi non è iscritto all'Associazione**): organisti, direttori di coro, cantori, sacerdoti, diaconi, religiosi/e, seminaristi.

2. *Quota*: **iscrizione** al seminario € 60; **vitto e alloggio** con tassa di soggiorno in stanza singola € 150. Le quote non sono divisibili. Chi frequenta il seminario ma non soggiorna versa solo la quota di iscrizione. I pasti, per chi non alloggia, si possono consumare acquistando il relativo buono presso la Segreteria.

3. Le richieste di alloggio saranno evase secondo l'ordine di arrivo, fino ad esaurimento dei posti.

4. Chi desidera il pranzo lo prenoti nel modulo d'iscrizione, verserà la quota alla segreteria del convegno.

5. *Sede del seminario*: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta; Chiesa San Giorgio al Corso; *alloggio*: S. Maria Porto di Pace, Arghillà – Reggio Calabria, 0965.679021, arghilla@figliedellachiesa.org (l'alloggio è facilmente raggiungibile da Reggio Calabria con predisposizione dei pulmini diocesani).

6. *Inviare il modulo iscrizione al seminario ed eventuale richiesta alloggio*: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248; oppure al fax n. 06.69887281; e-mail: aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it)

7. Versare la quota d'iscrizione al seminario € 60 (ed eventuali successive quote per vitto e alloggio) tramite:

- *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 00025245002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.