

Seminario per **DIRETTORI di CORO, CANTORI, ORGANISTI**



Casa San Juan de Avila
Pontificio Istituto Musica Sacra
Roma, 20 - 24 Luglio 2022

PROGRAMMA

mercoledì 20 luglio 2022

- 15.00 - 15.30 presentazioni
- 15.30 - 17.30 Direzione (cantori, direttori)
- 17.30 - 19.30 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
- 15.30 - 19.30 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 19.45 cena
- Compieta (cantori, direttori, organisti)

giovedì 21, venerdì 22, sabato 23 luglio 2022

- 7,30 - 08,15 colazione
- 8,30 - 10,00 Musicologia Liturgica (cantori, direttori, organisti)
- 10,00 - 12,00 Concertazione e Direzione (cantori, direttori e coro laboratorio)
- 10,00 - 12,45 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 12,00 - 13,00 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
- 13,15 pranzo
- 15,00 - 16,00 Canto Gregoriano (cantori, direttori, organisti)
- 16,00 - 17,00 Direzione - Tecnica I (cantori, direttori)
- Composizione per la Liturgia II e III (cantori e direttori)
- 17,00 - 18,00 Direzione - Tecnica II, III (cantori, direttori)
- Composizione per la Liturgia I (cantori e direttori)
- 18,00 - 19,30 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
- 16,00 - 19,30 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 19,45 cena
- Compieta (cantori, direttori, organisti)

domenica 24 luglio 2022

- 09,30 prova di canto; consegna degli Attestati di partecipazione e dei Diplomi
- 10,45 S. Messa, animata dal Coro dei partecipanti al corso.
- 12.45 pranzo

DOCENTI



m° Simone Baiocchi, diplomato in composizione, musica corale, direzione di coro, organo e composizione organistica al conservatorio 'Rossini' di Pesaro, fondatore e direttore del 'Rossini Chamber Choir', direttore del Segretariato 'Compositori' A.I.S.C.



m° Michele Manganelli, maestro di Cappella della Cattedrale S. Maria del Fiore in Firenze, docente di Esercitazioni Corali al Conservatorio 'F. Venezze' di Rovigo, docente di Composizione al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e all'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole, direttore del Segretariato 'Scholae Cantorum' A.I.S.C.



m° Stefano Manfredini, diplomato in organo e composizione organistica e clavicembalo presso i conservatori di Mantova e Bologna, organista titolare della chiesa di S. Giovanni Bosco di Bologna, vice presidente A.I.S.C.



m° Walter Marzilli, collabora ordinariamente con la Cappella Musicale Pontificia "Sistina". È docente di Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Insegna Psicoacustica per il Master in Musicoterapia del Centro Mediterraneo di Arti-Terapia di Salerno, ed ha insegnato Vocalità Corale presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. È insegnante di canto presso il Collegio Internazionale *Sedes Sapientiae* a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica, ed ha insegnato presso il Pontificio Seminario Francese, il Pontificio Collegio San Paolo e l'Accademia Italiana dell'Opera Lirica. Insegna Vocalità e Direzione di Coro all'ISMUS di Rieti, al Corso Biennale di Reggio Calabria e alla Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Recentemente è stato nominato professore incaricato presso l'Università di *Notre Dame* in Indiana, USA, e consulente artistico della *Deutsche Grammophon*. Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

MATERIE

Musicologia liturgica

I anno: panoramica storica (cc. I. 1-13);

II anno: panoramica storica e grammatica del canto liturgico (cc. I. 14-17, II. 1-4);

III anno: grammatica del canto liturgico (cc. II. 5-16).

(testo: Valentino Donella, *Liturgia e Musica*, edizioni Eurarte)

Canto Gregoriano

I anno: Origine e storia del Canto gregoriano - Elementi fondamentali della notazione moderna in riferimento alle notazioni neumatiche - Le forme musicali dei canti.

II anno: Lo stile compositivo - La Modalità - Il rapporto con la polifonia e con tutte le altre espressioni dell'arte musicale - Il Canto fratto - Cenni sull'accompagnamento.

III anno: Il Canto gregoriano attraverso i secoli - La/e rinascita/e del Canto gregoriano - Il Canto gregoriano nella liturgia attuale.

Organo

I anno: Approfondimento delle competenze dell'organista liturgico. Analisi e studio di composizioni più consone alle celebrazioni e festività dei vari momenti dell'anno liturgico. Improvvisazione I;

II anno: I momenti della liturgia e modalità espressive. Armonizzazione canti. Improvvisazione II;

III anno: Studio di brani della letteratura organistica adatte alle celebrazioni liturgiche. Accompagnamento del coro e dell'assemblea. Improvvisazione III.

Direzione di Coro

I anno: Uso del diapason, La posizione di attenzione, Il gesto di preparazione, La tecnica del punto focale, I gesti per i tempi semplici, Attacchi in battere e levare, Le chiuse, Gesti attivi e passivi, La postura, Indipendenza delle mani, Sviluppo dell'orecchio melodico, La disposizione del coro, Direzione e concertazione di brani a 3-4 voci

II anno: I gesti per i tempi composti, Le corone, Le cesure, I cambiamenti di tempo, Le articolazione del braccio e la dinamica, Il gesto e il fraseggio, Memorizzazione di una partitura, Uso della mano sinistra, L'andamento della polifonia, La vocalità rinascimentale, La tecnica degli abbellimenti nel Rinascimento, Le scale antiche, Direzione e concertazione di brani a 4 voci

III anno: Pedagogia delle prove, I gesti per i tempi suddivisi, I gesti per i tempi veloci, La tecnica del punto anticipato per i tempi asimmetrici, L'impulso proporzionato, Dirigere una improvvisazione, Sviluppo dell'orecchio armonico, Ripresa video e analisi con l'insegnante, L'acustica per il direttore, La prassi antica desunta dai libri dell'epoca, La musica ficta, Direzione e concertazione di brani a 4-6 voci

Canto, teoria e pratica

I anno: La respirazione corretta per il canto, Il riscaldamento vocale, La laringe, Le corde vocali e i loro movimenti, Le consonanti e il loro posto, Le vocali e le risonanze, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali

II anno: Il sostegno e l'appoggio, I registri vocali e le risonanze, Il passaggio di registro, La voce in maschera, Il fonema NG, Il falsetto, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali

III anno: Gli ostacoli del preparatore vocale, I difetti della voce e la loro cura, I noduli, La classificazione delle voci, Visione di laringoscopie reali, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali, Esecuzione di brani individuali con pianoforte

Composizione per la Liturgia

Elaborazione, composizioni di musica per la Liturgia in relazione a testo, forma, funzione rituale, ministeri (assemblea, salmista, cantore solista, coro, ministri)

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

1. Il 'Seminario' è parte di un corso triennale, alla fine sarà rilasciato un Diploma; è aperto ai Direttori di Coro, Cantori, Organisti (**non è necessario essere iscritti all'Associazione per partecipare**).

2. Si richiede: *cantore* qualità vocali (sicura intonazione) e sufficiente capacità di lettura della musica; *direttore* in mancanza di diplomi, l'autocertificazione di una comprovata esperienza nella direzione corale, musica corale, direzione di coro, musica sacra e polifonica, composizione; *organista* una sufficiente capacità.

3. Secondo la preparazione dei partecipanti, si potranno individuare due livelli: I. prevede la direzione del *Coro Laboratorio* formato dai corsisti; II. direzione del *Coro Laboratorio* e dell'*Ensemble vocale* formato da cantori professionisti nei giorni fissati. Il docente potrà ammettere alcuni alunni al II livello anche durante il corso. Gli ammessi al II livello dovranno conoscere almeno quattro delle composizioni tratte da brani di autori vari (v. fascicolo).

4. Anche i Direttori fanno parte del *Coro Laboratorio* e sotto la guida del docente possono dirigere a turno, durante le lezioni di concertazione e le esecuzioni pubbliche alla fine del 'Seminario'.

5. Direttori e Cantori segnalino nella scheda d'iscrizione il loro registro vocale.

6. Tutte le lezioni sono obbligatorie: la partecipazione vincola l'Attestato di frequenza e il Diploma finale.

7. Tutti i corsisti sono tenuti a partecipare alla Liturgia conclusiva, parte integrante del corso (per l'occasione è richiesto un abito nero).

INDICAZIONI E ISCRIZIONE

Sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila, Via Torre Rossa 2, 00165 Roma, 06.88801391 (entrata pedonale: Via Torre Rossa 2, a 200 mt dalla fermata dell'autobus, a 700 mt dalla staz. metro linea A - fermata Cornelia; entrata auto: Via Pietro De Francisci s.n.c., cancello bianco in fondo alla via, una traversa di Via Aurelia); le lezioni si svolgono presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra, Via Torre Rossa 21.

