

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA

BOLLETTINO CECILIANO

RIVISTA DI MUSICA SACRA

EDITORIALE

La chiesa edificio e i suoi annessi, II (*Valentino Donella*) 130

ARTICOLO

Perosi è sempre Perosi! II (*Simone Baiocchi*) 134

LITURGIA

Chiamati a vivere in Cristo. L'impronta vocazionale e missionaria dell'Eucaristia, II (*Corrado Maggioni*) 139

85. ACCADE - ACCADEVA

Curiosità, scoperte, suggestioni e riflessioni (*Leonardo Dova*) 143

VITA NOSTRA

corsi estivi:

Masterclass "L'Organo nella Liturgia", Reggio Calabria 2022 147

Seminario per Direttori di Coro Cantori Organisti, Roma 2022 151

convegni:

Convegno Nazionale Scholae Cantorum, Ravenna 2022 155

Vita nostra: prossimi appuntamenti,
nuovo membro del Consiglio direttivo,
un servizio e/o contributi all'Associazione,
rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione 157

RUBRICHE

Notiziario e concorsi 159

Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd 160

**Contributo del 2 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi
Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi
all'Associazione pag. 146**

La chiesa-edificio e i suoi annessi, (II)

Valentino Donella

Un certo corredo di **immagini** fa parte dell'idea normale che tutti abbiamo dell'interno di una chiesa: quadri, affreschi, statue; raffiguranti (nell'ordine) i misteri della fede (la Trinità, l'Incarnazione, la Pentecoste, l'Ascensione e la Pentecoste, il Giudizio finale...), la Vergine Maria, S. Giuseppe, il santo patrono, altre particolari devozioni; senza dimenticare le 14 (15) raffigurazioni della Via crucis e le tante *icone* di gusto orientale, che da un pò di tempo si sono infiltrate nella nostra multiforme tradizione occidentale. Il tutto con l'intento di riprodurre il cielo tra di noi e di abituare gli esseri terreni a guardare in alto, a quell'altro mondo che ci attende. Non sono tutti capolavori, ma l'arte c'entra senz'altro in questo incalcolabile patrimonio della chiesa cattolica. Lo dimostra la storia. E l'arte va benissimo d'accordo col rito e con la fede; tramite il linguaggio artistico l'uomo dice più forte l'oggetto del suo credo. Per cui anche J. Gelineau¹ esclama a voce alta "Largo all'arte", contraddicendo i suoi seguaci che al contrario mostrano mal di pancia quando sentono parlare di arte nella liturgia. Certo, bisognerà guardarsi dal voler rappresentare il Regno dei cieli con le forme banali dei mass-media quotidiani, come pure accettare prodotti d'élite incomprensibili e assolutamente non integrabili in una celebrazione liturgica.

La Sacrosanctum Concilium ha dedicato tutto il capitolo VII (vv. 122-130) all'*Arte sacra e sacra suppellettile*, trattando l'argomento con convinzione ed equilibrio. Un capitolo da rileggere.

La **cantoria** è quello spazio elevato riccamente strutturato e decorato, dove normalmente è allogato l'organo e dove – se lo spazio lo consentiva – saliva a cantare la schola cantorum. Si trova in fondo alla chiesa sopra la porta d'entrata o da un lato sopra il presbiterio, talvolta su una parete a mezza navata...

Perosi è sempre Perosi!

Per una maggior conoscenza di Lorenzo Perosi,
nel 150 anniversario della nascita (1872-2022), II

Simone Baiocchi

Il 12 ottobre 1956, presso il suo appartamento al Palazzo del Sant'Uffizio, monsignor Lorenzo Perosi spira, all'età di ottantaquattro anni. Dopo la sua morte il lavoro di pubblicazione continua, senza fermarsi, iniziando gradualmente a gettare uno sguardo più distaccato su

Perosi: di qui in avanti le pubblicazioni iniziano a ricostruire in modo più preciso e dettagliato i vari periodi della vita, dando il via ad una trattazione più musicologica della sua opera compositiva.

Mario Rinaldi

Lorenzo Perosi

Edizioni De Santis, Roma 1967, pp 617: pp. 20 di. Tavole e illustrazioni.

Si tratta di una pubblicazione molto importante per conoscere più nel profondo le vicende e la personalità di don Lorenzo Perosi. Ancora oggi, a tanti anni di distanza, può considerarsi un testo di riferimento. Il musicologo Mario Rinaldi ha realizzato un poderoso lavoro, vagliando i numerosissimi aneddoti e cercando di maturare un giudizio critico di carattere "definitivo", non solo ricostruendo in modo completo le vicende della vita e della genesi di tanti suoi lavori (testi precedenti si soffermavano su alcuni episodi in particolare), ma cercando anche di inquadrare il fenomeno Perosi all'interno del contesto culturale e musicale in cui è vissuto...

Chiamati a vivere in Cristo

L'impronta vocazionale e missionaria dell'Eucaristia, II

*Corrado Maggioni**

Realtà che domanda quotidiana risposta, la vocazione si annoda vitalmente con l'Eucaristia, sacramento che non cessa di chiamare all'adesione al Vangelo e a rimanere in Cristo per portare i frutti auspicati.

Echi "vocazionali" dai santi segni

La ripetizione dell'Eucaristia – ciò che non avviene per altri sacramenti – è in vista di aggiornare la grazia della chiamata elargitaci e della fedeltà ad essa. L'Eucaristia suscita, tonifica, rinvigorisce, anima, alimenta, matura, sostiene, la vocazione e la missione di ogni discepolo di Gesù.

Nella celebrazione eucaristica sono molteplici le risonanze della chiamata divina: vi sono "segni" che ricordano l'appello e lo rinnovano; altri esprimono l'assenso e lo sollecitano; altri suscitano interpellanze che si implicano (quanti atteggiamenti interiori muove la chiamata alla conversione: fede, speranza, amore, apertura, disponibilità, distacco da..., adesione a...); alcuni segni fanno echeggiare distintamente l'una o l'altra chiamata specifica; alcuni suppongono un sì già proferito, altri provocano a una dilatazione dell'animo verso una data proposta divina, altri rammentano un sì già detto ma ancora da dire meglio.

Se varie vocazioni attestate nel Vangelo non sono avvenute nel «luogo santo» (Maria di Nazaret è stata raggiunta dalla chiamata nella sua casa; Pietro e Andrea, con Giovanni e suo fratello, nel momento del lavoro; Matteo mentre era seduto al banco delle imposte), è significativa la vocazione di Isaia nel tempio di Gerusalemme (Is 6,1-9), paradigmatica per cogliere la valenza "vocazionale" implicita nei santi segni: il tempio, il trono divino, i lembi

del manto, gli stipiti delle porte, il fumo, i serafini, l'altare, il fuoco. Ecco la testimonianza di Isaia: «Allora uno dei serafini volò verso di me; teneva in mano un carbone ardente che aveva preso con le molle dall'altare. Egli mi toccò la bocca e disse: "Ecco, questo ha toccato le tue labbra...". Poi udii la voce del Signore che diceva: "Chi manderò e chi andrà per noi?". E io risposi: "Eccomi, manda me"» (Is 6, 6-8). Ben più di un carbone ardente è il Corpo e il Sangue del Signore!...

85. Accade – Accadeva

Curiosità, scoperte, suggestioni e riflessioni

Leonardo Dova

Parliamo della musica nei **popoli primitivi e pagani**: si dovrebbe distinguere fra *primitivi* e *pagani*, per il fatto che, in tutti i tempi, determinate popolazioni, pur restando pagane acquisivano qualche grado di civilizzazione, più o meno elevato, e di conseguenza anche espressioni culturali più evolute e mature.

Il discorso sulla musica dovrebbe perciò venire differenziato; ma per non complicare le cose, qui usiamo un unico concetto, largo e inclusivo di tutte le possibili maniere di fare "musica". In base alle nozioni offerte dall'etnologia e dalle ricerche condotte sulla musica culturale pagana si può affermare che ogni culto si serve della musica, anche se con manifestazioni diverse. La diversità comprende anzitutto le varie specie di rumore: 1 - c'è il rumore senza ritmo che si ottiene percuotendo tronchi d'albero, o battendo le mani una sull'altra o su zucche vuote, oppure emettendo grida disarticolate; 2 - c'è poi il rumore ritmato, ossia organizzato in serie binarie o ternarie, ripetute regolarmente; 3 - dal rumore presto o tardi si passa ai suoni musicali intonati, isolati o in varie altezze, prodotti da strumenti o dalla voce umana; 4 - infine si tentano melodie o serie di suoni pensati con gusto e piacere personale, prodotti da voce umana o da strumenti perfezionati.

La stessa fattura degli strumenti, sia a percussione che a fiato o a corda, è strettamente dipendente dal grado di civiltà raggiunta e dal tipo di tecnologia che i popoli sono in grado di mettere in atto. Un cammino lento con tappe e conquiste alterne...

Delegazione Regionale AISC – Segretariato Giovani e Organisti

Masterclass "L'Organo nella Liturgia"

con il patrocinio dei Conservatori

Comunità S. Maria Porto di Pace
'Figlie della Chiesa' Arghillà

Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta
Parrocchia San Giorgio al Corso

Reggio Calabria, 13 - 16 Luglio 2022

L'obiettivo che viene posto al termine del percorso di pratica organistica ed elementi di armonia e composizione è quello di poter fornire all'allievo gli strumenti necessari (teorici, compositivi e pratici) per poter svolgere in modo consapevole e musicalmente dignitoso il servizio liturgico supportato, altresì, da iniziali ma utili conoscenze di organaria.

Considerando l'eterogeneità dei partecipanti, sostenuta dalle personali esperienze pregresse o, semplicemente, anche dall'età in cui viene affrontato questo tipo di percorso, si cercherà di fornire comunque una "base comune" nell'ambito compositivo/organistico e, per quanto possibile in quello liturgico, per essere in grado di affrontare la prassi esecutiva della Liturgia delle Ore, della Messa e, nondimeno, offrire percorsi di graduale potenziamento per coloro che frequentano i Corsi Propedeutici e/o Accademici dei Conservatori di musica o siano organisti amatoriali con approfondita preparazione. Pertanto, nell'ottica di un percorso triennale realizzato anche con eventuali incontri in itinere, verranno proposte attività mirate alle reali necessità dei discenti che andranno a costituire i tre gruppi di lavoro. A supporto di ciò, durante il primo incontro col docente di pratica organistica, ognuno avrà *facoltà di eseguire liberamente*, uno o più brani a scelta tratti dal Repertorio Nazionale dei Canti Liturgici, o dalla letteratura Organistica/Pianistica che potrebbero divenire, a giudizio del docente, oggetto di condivisione e studio.

Il seminario è particolarmente rivolto:

- ad Organisti amatoriali parrocchiali;
- agli Allievi delle Scuole Secondarie di primo grado ad indirizzo musicale, dei Licei Musicali Statali e/o delle Scuole o Accademie Musicali private operanti nel territorio;
- agli Allievi delle Classi di Organo, Composizione, Direzione e Didattica dei Conservatori di Musica
- ai Direttori di coro e agli Animatori liturgici
- ai Sacerdoti e ai Seminaristi.

È a carattere propedeutico e costituisce la prima parte di un Corso triennale, alla fine del quale sarà rilasciato un Diploma di riconoscimento da parte dell'AISC.

PROGRAMMA

Mercoledì 13 luglio 2022

- 14:00 - 15:00 arrivi e accoglienza (casa S. Maria Porto di Pace, Arghillà - Reggio Calabria)
- 15:00 - 16:30 Relazione introduttiva, m° don **Valentino Donella** (I) compositore, docente, direttore del *Bollettino Ceciliano*
- 16:30 - 17:00 Interventi e dibattito
- 17:00 - 18:00 Presentazione dei percorsi di studio- pianificazione dei contenuti specifici e formazione dei 3 **gruppi** di lavoro (**A-B-C**) in funzione del numero e della tipologia dei corsisti, m° **Diego Ventura**
- 18:15 - 19:15 Relazione: "L'arte organaria" m° **Francesco Rosabianca**, titolare della bottega artigiana organi Pizzo (VV). Interventi e dibattito
- 19:30 - 20:15 prove e Canto dei Vespri, dir. m° Ventura – org. alcuni partecipanti
- 19:30 - 20:30 cena

Giovedì 14 luglio 2022

- 19:30 - 07:30 Colazione
19:30 - 09:00 Trasferimento Gruppo B presso la Chiesa di San Giorgio, m° **Orio**; Gruppo C presso la Basilica Cattedrale, m° **Brigandi**
09:30 - 12:30 Gruppo A- sede, m° **Ventura**
19:30 - 12:40 rientro in sede gruppo B – C
19:30 - 13:00 pranzo
19:30 - 15:00 trasferimento Gruppo A presso la Basilica Cattedrale, m° **Orio**; trasferimento Gruppi B - C presso la Chiesa di S. Giorgio, m° **Brigandi** - m° **Ventura**
19:30 - 17:15 trasferimento a piedi gruppo A, Basilica Cattedrale – S. Giorgio al C.
17:30 - 18:45 Gruppi A B C dalla Pratica all'Armonia - esperienze organistiche
19:30 - 18:45 Elevazione spirituale "Omnipotentia supplex - *Erano assidui e concordi nella preghiera, con Maria*", Schola cantorum del Conservatorio di Cosenza dir. m° **Letizia Butterin**
19:30 - 20:30 cena

Venerdì 15 luglio 2022

- 19:30 - 07:30 colazione
19:30 - 08:30 Canto delle Lodi (ore 08:15 prove)
19:30 - 09:15 trasferimento Gruppo A presso la Basilica Cattedrale, m° **Orio**, Gruppo C presso la Chiesa di San Giorgio, m° **Brigandi**
09:30 - 12:30 Gruppo B – sede, m° **Ventura**
19:30 - 12:40 rientro in sede gruppo A - C
19:30 - 13:00 pranzo
19:30 - 14:30 trasferimento degli Allievi presso la Basilica Cattedrale
15:00 - 17:30 a) Lezione di organaria m° **F. Rosabianca** - Gruppi A - B - C *alternati con*: b) La Messa per assemblea, coro et organo – analisi/studio, m° **Ventura** – m° **Orio**
19:30 - 17:45 trasferimento a piedi presso la Chiesa di San Giorgio al Corso.
19:30 - 18:30 Concelebrazione Eucaristica presso la Chiesa degli Artisti - San Giorgio al Corso presieduta da S.E. mons. **Fortunato Morrone** arcivescovo Metropolita di Reggio Calabria - Bova, anima la Schola Cantorum 'Santuario San Francesco di Paola' dir. m° **Diego Ventura** - org. m° **Alberto Orio**
19:30 - 19:45 Elevazione spirituale organistica m° **Alberto Brigandi**
19:30 - 21:30 Cena

Sabato 16 luglio 2022

- 19:30 - 07:30 colazione
19:30 - 08:30 relazione, m° don **Valentino Donella**
19:30 - 09:30 Trasferimento Gruppo A presso la Chiesa di San Giorgio, Gruppi B - C presso la Basilica Cattedrale
09:45 - 11:45 Pratica organistica – armonia e canto corale Gruppo A, m° **Orio**, Pratica organistica; gruppi C – B, m° **Brigandi** *in alternanza con* Armonia e canto corale gruppi B – C, m° **Ventura**
19:30 - 11:30 Trasferimento a piedi allievi dalla Basilica Cattedrale a San Giorgio al C.
11:45 - 12:45 Lezione di organaria, visita guidata (per piccoli gruppi), m° **Rosabianca**
19:30 - 12:45 rientro in sede
19:30 - 13:00 pranzo
15:00 - 16:00 Presentazione della Lettera 'Cantate, cantate al Signore' di mons. Delpini arcivescovo di Milano agli animatori della liturgia, m° **Alberto Orio**. Tavola rotonda e conclusioni
19:30 - 16:15 Trasferimento presso la Basilica Cattedrale

16:30 - 18:00 Prove brani organistici e corali della messa

19:30 - 19:00 Concelebrazione in Cattedrale presieduta da mons. **Demetrio Sarica** Prevosto della Cattedrale e animata dai partecipanti al seminario.

Informazioni, iscrizione al seminario, prenotazione alloggio

1. Il Seminario è aperto a tutti (**anche a chi non è iscritto all'Associazione**): organisti, direttori di coro, cantori, sacerdoti, diaconi, religiosi/e, seminaristi.

2. **Quota: iscrizione** al seminario € 60; **vitto e alloggio** con tassa di soggiorno in stanza singola € 150. Le quote non sono divisibili. Chi frequenta il seminario ma non soggiorna versa solo la quota di iscrizione. I pasti, per chi non alloggia, si possono consumare acquistando il relativo buono presso la Segreteria.

3. Le richieste di alloggio saranno evase secondo l'ordine di arrivo, fino ad esaurimento dei posti.

4. **Sede del seminario:** Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta; Chiesa San Giorgio al Corso; **alloggio:** S. Maria Porto di Pace, Arghilla – Reggio Calabria, 0965.679021, arghilla@figliedellachiesa.org (l'alloggio è facilmente raggiungibile da Reggio Calabria con predisposizione dei pulmini diocesani).

5. **Inviare il modulo iscrizione al seminario ed eventuale richiesta alloggio:** Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248; oppure al fax n. 06.69887281; e-mail: aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it).

6. Versare quota iscrizione al seminario (ed eventuali successive quote per vitto e alloggio) tramite:

- **conto corrente postale** 25245002 (IT 96 5076 0103 2000 0002 5245 002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- **conto corrente bancario** Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 1 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- inviando **assegno** intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

MODULO ISCRIZIONE MASTERCLASS “L'ORGANO NELLA LITURGIA” Reggio Calabria, 13 - 16 Luglio 2022

Cognome

Nome

Via

codice postale

Città

Provincia

Cell.

e-mail

A - Organista liturgico Amatoriale

B - Allievo Conservatorio – Corso Propedeutico

C - Allievo Conservatorio – Corso Accademico

solo iscrizione-frequenza Sì No iscrizione e pensione completa Sì No

solo pranzi n°.....

solo cene n°.....

stanza singola

stanza doppia con.....

stanza tripla con.....

Data

Firma

Seminario

per direttori di coro, cantori, organisti

Casa San Juan de Avila

Pontificio Istituto Musica Sacra

Roma, 20 - 24 Luglio 2022

PROGRAMMA

Mercoledì 20 luglio 2022

- 15.00 - 15.30 presentazioni
- 15.30 - 17.30 Direzione (cantori, direttori)
- 17.30 - 19.30 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
- 15.30 - 19.30 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 19.45 cena
- Compieta (cantori, direttori, organisti)

Giovedì 21, Venerdì 22, Sabato 23 Luglio 2022

- 7,30 - 08,15 colazione
- 8,30 - 10,00 Musicologia Liturgica (cantori, direttori, organisti)
- 10,00 - 12,00 Concertazione e Direzione (cantori, direttori e coro laboratorio)
- 10,00 - 12,45 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 12,00 - 13,00 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
- 13,15 pranzo
- 15,00 - 16,00 Canto Gregoriano (cantori, direttori, organisti)
- 16,00 - 17,00 Direzione - Tecnica I (cantori, direttori)
- Composizione per la Liturgia II e III (cantori e direttori)
- 17,00 - 18,00 Direzione - Tecnica II, III (cantori, direttori)
- Composizione per la Liturgia I (cantori e direttori)
- 18,00 - 19,30 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
- 16,00 - 19,30 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 19,45 cena
- Compieta (cantori, direttori, organisti)

Domenica 24 Luglio 2022

- 9,30 prova di canto; consegna degli Attestati di partecipazione e dei Diplomi
- 10,45 S. Messa, animata dal Coro dei partecipanti al corso
- 12.45 pranzo

DOCENTI

m° Simone Baiocchi, diplomato in composizione, musica corale, direzione di coro, organo e composizione organistica al conservatorio 'Rossini' di Pesaro, fondatore e direttore del 'Rossini Chamber Choir', direttore del Segretariato 'Compositori' A.I.S.C.

m° Michele Manganelli, maestro di Cappella della Cattedrale S. Maria del Fiore in Firenze, docente di Esercitazioni Corali al Conservatorio 'F. Venezze' di Rovigo, docente di Composizione al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e all'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole, direttore del Segretariato 'Scholae Cantorum' A.I.S.C.

m° *Stefano Manfredini*, diplomato in organo e composizione organistica e clavicembalo presso i conservatori di Mantova e Bologna, organista titolare della chiesa di S. Giovanni Bosco di Bologna, vice presidente A.I.S.C.

m° *Walter Marzilli*, collabora ordinariamente con la Cappella Musicale Pontificia "Sistina". È docente di Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Insegna Psicoacustica per il Master in Musicoterapia del Centro Mediterraneo di Arti-Terapia di Salerno, ed ha insegnato Vocalità Corale presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria, ed è insegnante di canto presso il Collegio Internazionale *Sedes Sapientiae* a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica, ed ha insegnato presso il Pontificio Seminario Francese, il Pontificio Collegio San Paolo e l'Accademia Italiana dell'Opera Lirica. Insegna Vocalità e Direzione di Coro all'ISMUS di Rieti, al Corso Biennale di Reggio Calabria e alla Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Recentemente è stato nominato professore incaricato presso l'Università di *Notre Dame* in Indiana, USA, e consulente artistico della *Deutsche Grammophon*. Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

MATERIE

Musicologia liturgica

I anno: panoramica storica (cc. I. 1-13);

II anno: panoramica storica e grammatica del canto liturgico (cc. I. 14-17, II. 1-4);

III anno: grammatica del canto liturgico (cc. II. 5-16).

(testo: Valentino Donella, *Liturgia e Musica*, edizioni Eurarte)

Canto Gregoriano

I anno: Origine e storia del Canto gregoriano - Elementi fondamentali della notazione moderna in riferimento alle notazioni neumatiche - Le forme musicali dei canti.

II anno: Lo stile compositivo - La Modalità - Il rapporto con la polifonia e con tutte le altre espressioni dell'arte musicale - Il Canto fratto - Cenni sull'accompagnamento.

III anno: Il Canto gregoriano attraverso i secoli - La/e rinascita/e del Canto gregoriano - Il Canto gregoriano nella liturgia attuale.

Organo

I anno: Approfondimento delle competenze dell'organista liturgico. Analisi e studio di composizioni più consone alle celebrazioni e festività dei vari momenti dell'anno liturgico. Improvvisazione I;

II anno: I momenti della liturgia e modalità espressive. Armonizzazione canti. Improvvisazione II;

III anno: Studio di brani della letteratura organistica adatte alle celebrazioni liturgiche. Accompagnamento del coro e dell'assemblea. Improvvisazione III.

Direzione di Coro

I anno: Uso del diapason, La posizione di attenzione, Il gesto di preparazione, La tecnica del punto focale, I gesti per i tempi semplici, Attacchi in battere e levare, Le chiuse, Gesti attivi e passivi, La postura, Indipendenza delle mani, Sviluppo dell'orecchio melodico, La disposizione del coro, Direzione e concertazione di brani a 3-4 voci

II anno: I gesti per i tempi composti, Le corone, Le cesure, I cambiamenti di tempo, Le articolazioni del braccio e la dinamica, Il gesto e il fraseggio, Memorizzazione di una partitura, Uso della mano sinistra, L'andamento della polifonia, La vocalità rinascimentale, La tecnica degli abbellimenti nel Rinascimento, Le scale antiche, Direzione e concertazione di brani a 4 voci

III anno: Pedagogia delle prove, I gesti per i tempi suddivisi, I gesti per i tempi veloci, La tecnica del punto anticipato per i tempi asimmetrici, L'impulso proporzionato, Dirigere una improvvisazione, Sviluppo dell'orecchio armonico, Ripresa video e analisi con l'insegnante, L'acustica per il direttore, La prassi antica desunta dai libri dell'epoca, La musica ficta, Direzione e concertazione di brani a 4-6 voci

Canto, teorica e pratica

I anno: La respirazione corretta per il canto, Il riscaldamento vocale, La laringe, Le corde vocali e i loro movimenti, Le consonanti e il loro posto, Le vocali e le risonanze, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali

II anno: Il sostegno e l'appoggio, I registri vocali e le risonanze, Il passaggio di registro, La voce in maschera, Il fonema NG, Il falsetto, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali

III anno: Gli ostacoli del preparatore vocale, I difetti della voce e la loro cura, I noduli, La classificazione delle voci, Visione di laringoscopie reali, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali, Esecuzione di brani individuali con pianoforte

Composizione per la Liturgia

Elaborazione, composizioni di musica per la Liturgia in relazione a testo, forma, funzione rituale, ministeri (assemblea, salmista, cantore solista, coro, ministri)

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

1. Il 'Seminario' è parte di un Corso Triennale alla fine del quale sarà rilasciato un Diploma; è aperto ai Direttori di Coro, Cantori, Organisti (**non è necessario essere iscritti all'Associazione per partecipare**).

2. Si richiede: *cantore* qualità vocali (sicura intonazione) e sufficiente capacità di lettura della musica; *direttore* in mancanza di diplomi, l'autocertificazione di una comprovata esperienza nella direzione corale, musica corale, direzione di coro, musica sacra e polifonica, composizione; *organista* una sufficiente capacità.

3. Secondo la preparazione dei partecipanti, si potranno individuare due livelli: I. prevede la direzione del Coro Laboratorio formato dai corsisti; II. oltre alla direzione del Coro Laboratorio, prevede la direzione di una Cappella Musicale (ensemble vocale formato da cantori professionisti) nei giorni fissati. Il docente potrà ammettere alcuni alunni al II livello anche durante lo svolgimento del corso. Gli ammessi al II livello dovranno conoscere almeno quattro delle composizioni tratte da brani di autori vari: il fascicolo viene spedito agli iscritti.

4. Anche i Direttori fanno parte del Coro Laboratorio e sotto la guida del docente possono dirigere a turno, durante le lezioni di concertazione e le esecuzioni pubbliche alla fine del 'Seminario'.

5. Direttori e Cantori segnalino nella scheda d'iscrizione il loro registro vocale.

6. Tutte le lezioni sono obbligatorie: la partecipazione vincola l'Attestato di frequenza e il Diploma finale.

7. Tutti i corsisti sono tenuti a partecipare alla Liturgia conclusiva che è parte integrante del corso. Nell'occasione è richiesto un abito nero.

INDICAZIONI E ISCRIZIONE

Sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila, Via Torre Rossa 2, 00165 Roma, 06.88801391 (entrata pedonale: Via Torre Rossa 2, a meno di 200 mt dalla fermata dell'autobus, a 700 mt dalla stazione metro linea A - fermata Cornelia; entrata auto: Via Pietro De Francisci s.n.c., cancello bianco in fondo alla via, una traversa di Via Aurelia); le lezioni si svolgono presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra, Via Torre Rossa 21.

Iscrizioni al corso, informazioni, prenotazione alloggio: inviare modulo iscrizione entro il 30 giugno ad Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248, fax 06.69887281, e-mail: aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it). Per motivi logistici e di efficacia didattica i posti sono limitati; la Segreteria si riserva di effettuare una selezione delle domande pervenute. Al termine del corso sarà rilasciato attestato di partecipazione valido ai sensi della normativa vigente.

Quota: iscrizione al corso € 160,00 da versare all'atto dell'iscrizione, verrà inviata e-mail con fascicolo dei canti (il cartaceo sarà dato all'inizio del corso); vitto e alloggio e tassa soggiorno € 330,00 (singola),

€ 280,00 (doppia), € 260,00 (tripla); chi non alloggia e desidera solo pranzo o cena: € 15 a pasto; versare tramite:

- *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

MODULO ISCRIZIONE
seminario per direttori di coro, cantori, organisti, Roma 2022

Cognome

Nome

Via

codice postale

Città

Provincia

Tel.

e-mail

- cantore direttore organista animatore liturgico
 soprano mezzosopr. contralto
 tenore baritono basso
lettura vocale: sufficiente buona

...mi iscrivo al corso estivo, Roma

solo iscrizione Sì No iscrizione e pensione completa Sì No

stanza singola stanza doppia con..... stanza tripla con.....

Data

Firma

Convegno Nazionale Scholae Cantorum

VII Centenario Dantesco 1321 - 2021

Ravenna, 9 ottobre 2022

Chiesa Cattedrale di Ravenna

ore 9.00 **prova dei canti** della S. Messa

ore 11.00 **Concelebrazione Eucaristica** presieduta da S.E. Mons. **Lorenzo Ghizzoni**

Arcivescovo Metropolita di Ravenna – Cervia; animata dalle scholae cantorum dirette dal m° Michele Manganelli, organista m° Daniele Dori

(pausa: ogni corale provvede con libertà al pranzo)

Chiesa Cattedrale di Ravenna o Chiesa San Francesco (da precisare)

ore 14.30 prova rapida e sintetica del Concerto dantesco con le scholae che parteciperanno

ore 15.00 **concerto – elevazione musicale** *Il canto gregoriano nella Divina Commedia*

Coro del Duomo di Firenze e Gruppo Corale di Castrocaro e Terra del Sole, diretti dal m° Michele Manganelli, con la partecipazione di tutti i cantori presenti nei brani e nelle modalità indicate nel prospetto – indice allegato (durata: circa 70 minuti).

N.B. ogni coro indichi nel modulo iscrizione se parteciperà o meno anche al concerto – elevazione musicale

Lo stesso concerto – elevazione musicale potrà poi essere riproposto dai singoli Cori nelle loro realtà anche in forma abbreviata e con regia diversa. Lo scopo di questa iniziativa nel centenario dantesco è duplice: favorire lo studio e l'indagine sull'immortale poema e rilanciare il canto gregoriano che è il "canto proprio della Liturgia romana" (Sacrosanctum Concilium n. 116).

Programma canti Concelebrazione Eucaristica

Ingresso: Jubilate Deo, Manganelli

Kyrie: Missa IX 'Cum iubilo', gregoriano

Gloria: Missa IX 'Cum iubilo', gregoriano

Salmo responsoriale, Donella

Alleluia: Baiocchi

Offertorio: Benedetto sei tu Signore, Baiocchi

Dialogo al prefazio, gregoriano

Sanctus: Missa IX 'Cum iubilo', gregoriano

Mistero della fede, gregoriano

Dossologia, gregoriano - Amen polifonico, Manganelli

Padre nostro, gregoriano

Agnus Dei: Missa IX 'Cum iubilo', gregoriano

Comunione: Mistero della Cena - O salutaris hostia, Perosi

Congedo: Salve Mater, Jaeggi; Cantantibus organis, Bartolucci

SCHEDA ISCRIZIONE SCHOLAE CANTORUM

convegno nazionale

Ravenna, 9 ottobre 2022

Schola Cantorum

via..... n..... cap.....

città prov.

tel. e-mail.....

Direttore

via..... n..... cap.....

città prov.

tel. e-mail.....

Organista

via..... n..... cap.....

città prov.

tel. e-mail.....

n. cantori: soprani..... contralti..... tenori..... bassi..... una voce.....

n. parenti / simpatizzanti..... **totale** (cantori + parenti / simp.).....

partecipa alla Celebrazione Eucaristica: **sarà presente al concerto**

N.B. ogni coro indichi se parteciperà o meno anche al concerto – elevazione musicale

inviare materiale del convegno all'indirizzo: della schola... direttore.... organista....

Iscrizione, informazioni

1. Compilare con precisione la scheda d'iscrizione in ogni sua parte e inviare a: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248; oppure al fax n. 06.69887281; e-mail: aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it)

2. Versare la quota d'iscrizione E 10,00 a persona, tramite:

– *conto corrente postale* 25245002, IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

Vita nostra

Prossimi appuntamenti

Lonigo (Vicenza), 29 giugno - 2 luglio 2022

IL CANTO DELLA LITURGIA QUOTIDIANA

lezioni: *relazioni liturgico musicali, declamazione della Parola; canto: esercitazioni corali, canto gregoriano*; celebrazioni liturgiche

sede del corso e alloggio: Villa San Fermo - Padri Pavoniani, Lonigo (Vicenza)

Vienna, 5 - 8 luglio 2022

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città

sede del corso e alloggio: Vienna

Reggio Calabria, 13 - 16 luglio 2022

MASTERCLASS "L'ORGANO NELLA LITURGIA"

lezioni: *liturgia; elementi di tecnica organistica di base, di armonia e contrappunto; fondamenti di armonizzazione della melodia; elementi di modalit  e di organaria (con visita guidata sugli strumenti utilizzati)*

sede del corso: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta, Chiesa S. Giorgio al Corso; alloggio: Santa Maria Porto di Pace, Arghill  - Reggio Calabria

Roma, 20 - 24 luglio 2022

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano* (tutti); *concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), composizione* (direttori di coro e cantori); *accompagnamento organistico nella liturgia* (organisti)

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

Montecchio Maggiore (Vicenza), 4 - 7 agosto 2022

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

a colloquio e confronto: con relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto

Ravenna, 9 ottobre 2022

CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM

nel VII centenario della morte di Dante Alighieri (1321-2021), Chiesa Cattedrale
prova di canto, Concelebrazione Eucaristica, concerto

Tortona, 4 - 5 novembre 2022

Lorenzo Perosi

GIORNATA DI STUDIO NEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA (1872-2022)

conferenze, Concelebrazione Eucaristica

Assisi (Perugia), 13 - 16 marzo 2023

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto

sede del convegno e alloggio: Domus Pacis, S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia)

m° don Marino Tozzi, nuovo membro del Consiglio Direttivo

A seguito della rinuncia nel ruolo di consigliere (lettera del 18 marzo 2022, email 19 marzo 2022) da parte del m° Nazzareno De Benedetto, entra a far parte del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, secondo l'ordine della graduatoria delle votazioni, il m° don Marino Tozzi eletto nell'Assemblea dei Soci (Assisi, 27 marzo 2019), fino al compimento del quinquennio in corso 2019 - 2024.

Un servizio e/o contributi donati all'Associazione

- Fangio don Felice (Villa S. Michele IS), E 200,00 ccp 10.03.2022

grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.

Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Agli lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita
quota ordinario € 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. € 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (iban IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16,
00153 Roma

- *ccbancario* (Unicredit, V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma,
ag. Roma Trastevere 22503)

iban IT 80 I 02008 05319 000003907461

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia,
Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

Notiziario e concorsi

CORI

Crevalcore BO, Roma

ORGANO

Roma, Trento, Asola

CORSI - CONCORSI - INCONTRI

Crevalcore BO, Trento

Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

MUSICHE

CELEBRIAMO, anno LI, n. 6, novembre - dicembre 2021, ed. Carrara, Bergamo.

ORGANISTICA, anno XXX, n. 5, settembre - ottobre 2021, ed. Carrara, Bergamo.

L'ORGANO NELLA LITURGIA, anno XXVII, n. 4, luglio - agosto 2021, ed. Carrara, Bergamo.

RIVISTE

CERKVENI GLASBENIK, Rivista di musica sacra, anno 114, n. 5, 2021, Ljubljana (Slovenija).

L'ORGUE FRANCOPHONE, n. 63-64/2022, Federazione degli Amici dell'organo, Lione, Francia.

SACRED MUSIC, volume 148/3, 2021, Ass. Musica di Chiesa d'America, Richmond.