



Associazione Italiana Santa Cecilia

Delegazione Regionale AISC – Segretariato Giovani e Organisti

Piazza S. Calisto 16 – 00153 Roma

06.69887248, fax: 06.69887281

aiscroma@libero.it www.aiscroma.it

con il patrocinio dei Conservatori



masterclass “L’Organo nella Liturgia”

Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta - Parrocchia San Giorgio al Corso
Comunità S. Maria Porto di Pace ‘Figlie della Chiesa’ - Arghillà

Reggio Calabria, 13 - 16 Luglio 2022

Mercoledì 13 luglio 2022

14:00 arrivi e accoglienza (casa S. Maria Porto di Pace, Arghillà - Reggio Calabria)

15:00 relazione introduttiva al corso: *Organo e liturgia, profilo storico*, m° don **Valentino Donella**
compositore, direttore, docente, direttore del *Bollettino Ceciliano*

16:30 interventi - dibattito

17:00 Presentazione dei percorsi di studio-pianificazione dei contenuti specifici e formazione dei 3 gruppi
di lavoro A - B - C in funzione del numero e della tipologia dei corsisti, m° **Diego Ventura**

18:15 relazione: *L’arte organaria*, m° **Francesco Rosabianca** titolare della bottega artigiana organi Pizzo VV
Interventi e dibattito

19:30 prove e canto dei Vespri, dir. m° **Ventura**, org. alcuni partecipanti

20:30 cena

Giovedì 14 luglio 2022

07:30 colazione

09:00 trasferimento gruppo **B**, Chiesa di San Giorgio al Corso, m° **Alberto Orio**; gruppo **C** presso la basilica
cattedrale, m° **Brigandi**

09:30 gruppo **A** – sede, m° **Diego Ventura**

12:40 rientro in sede gruppo **B - C**

13:00 pranzo

15:00 trasferimento gruppo **A**, Basilica Cattedrale, m° **Orio**; gruppi **B - C**, Chiesa di San Giorgio al Corso,
m° **Brigandi** – m° **Ventura**

17:15 trasferimento gruppo **A**, Chiesa di San Giorgio al Corso

17:30 gruppi **A B C**: dalla pratica all’Armonia - esperienze organistiche

18:45 Elevazione spirituale “Omnipotentia supplex - *Erano assidui e concordi nella preghiera, con Maria*” **Schola
Cantorum del Conservatorio ‘S. Giacomantonio’** di Cosenza, dir. m° **Letizia Butterin**; Chiesa
degli Artisti - S. Giorgio al Corso

20:30 cena

Venerdì 15 luglio 2022

07:30 colazione

08:30 Canto delle Lodi (ore 08:15 prove)

09:00 trasferimento gruppo **A**, Basilica Cattedrale, m° A. **Orio**; gruppo **C**, Chiesa S. Giorgio, m° **Brigandi**

09:30 Gruppo **B** – sede, m° D. **Ventura**

12:40 rientro in sede gruppo A - C

13:00 pranzo

14:30 trasferimento degli Allievi, Basilica Cattedrale.

15:00 Gruppi A e B (alternati): Lezione di organaria - m° Francesco **Rosabianca** (visita guidata); La Messa per assemblea, coro e organo (analisi, studio), m° D. **Ventura** - m° A. **Orio**

17:45 trasferimento a piedi, Chiesa di San Giorgio al Corso.

18:30 Concelebrazione Eucaristica, Chiesa degli Artisti – San Giorgio al Corso, presieduta da S.E. mons. **Fortunato Morrone** Arcivescovo Metropolita di Reggio Calabria-Bova; anima la **Schola Cantorum “Santuario San Francesco di Paola”** dir. m° Diego Ventura - org. m° Alberto Orio.

19:45 Elevazione spirituale organistica, m° **Alberto Brigandi**.

21:30 cena

Sabato 16 luglio 2022

07:30 colazione

08:30 Relazione, m° don Valentino **Donella**

09:30 trasferimento gruppo A, Chiesa S. Giorgio; gruppi B – C, Basilica Cattedrale.

09:45 gruppo A: Pratica organistica – armonia e canto corale, m° **Orio**; Pratica organistica, gruppi B - C, m° **Brigandi**, in alternanza con Armonia e canto corale, m° **Ventura**

11:30 trasferimento dalla basilica Cattedrale a San Giorgio al C.

11:45 Lezione di organaria, visita guidata (per piccoli gruppi) m° F. **Rosabianca**

12:45 rientro in sede

13:00 pranzo

15:00 Presentazione della Lettera *Cantate, cantate al Signore* di mons. Delpini arcivescovo di Milano agli animatori della liturgia, m° Alberto **Orio**

Tavola rotonda e conclusioni

16:15 trasferimento, Basilica Cattedrale

16:30 prove brani organistici e corali della Messa

19:00 Concelebrazione in Cattedrale presieduta da mons. **Demetrio Sarica**, Prevosto della Cattedrale e animata dai partecipanti al seminario

Finalità e obiettivi specifici:

- Acquisire la funzione ministeriale all'interno della liturgia.
- Acquisire un metodo di base per lo studio dell'organo.
- Acquisire i fondamenti del servizio organistico nella messa, nei sacramenti e sacramentali, nella liturgia delle ore.
- Acquisire fondamenti di base per l'accompagnamento al canto gregoriano.
- Introdurre, sostenere, aiutare e concludere il canto dell'assemblea.
- Accompagnare un coro o un solista.
- Preludiare, interludiare, improvvisare.
- Acquisire elementi di armonia, contrappunto e composizione
- Acquisire elementi di armonizzazione della melodia
- Acquisire i principi generali dell'organaria.

Altre finalità:

- Saper valorizzare l'organo come bene artistico e culturale, espressione di un'epoca, di uno stile, di un territorio.
- Favorire lo sviluppo di un gusto estetico nei confronti del repertorio liturgico-musicale e della sua interpretazione.
- Offrire ulteriori possibilità di arricchimento personale e crescita sociale.

Contenuti del corso:

m° don **Valentino Donella**: organo e liturgia - profilo storico - preparazione spirituale e liturgica dell'organista - tempi liturgici nel calendario annuale - canto e musica nella liturgia.

m° **Alberto Orio**, m° **Alberto Brigandi**: elementi di tecnica organistica di base (esercizi su due manuali, esercizi per solo pedale, esercizi in trio con differenziazione timbrica), criteri di improvvisazione organistica, pratica organistica nell'accompagnamento dei canti della messa, dei sacramenti e della liturgia delle ore principali (Lodi e Vespri)

m° **Diego Ventura**: elementi di armonia contrappunto e composizione, le “armonie” all'organo, fondamenti di armonizzazione della melodia, armonizzazione delle scale gregoriane, criteri di composizione di un salmo, struttura e articolazione della liturgia delle ore principali (lodi e vespri), struttura della messa, analisi del repertorio.

Il seminario è rivolto agli organisti incaricati dell'animazione liturgico musicale. È a carattere propedeutico e costituisce la prima parte di un Corso triennale, alla fine del quale sarà rilasciato un Diploma di riconoscimento da parte dell'AISC.

Sabato 16 luglio sarà celebrata una Santa Messa, presieduta dal Prevosto della Basilica Cattedrale, Mons. Demetrio Sarica, durante la quale tutti i corsisti parteciperanno **attivamente** alla liturgia (*nel pomeriggio di sabato sono previste le prove con i corsisti per la preparazione dell'animazione liturgica*).

Contenuti specifici:

- Elementi di esecuzione; esercizi da eseguire su due manuali; esercizi per solo pedale; esercizi in trio con differenziazione timbrica;
- Elementi di armonia e contrappunto – le “armonie all'organo” – modulazioni “diatoniche e cromatiche” – “affinità delle armonie” – contrappunto a due parti (fino al fiorito) – imitazione a contrappunto e altre piccole forme – cadenze e versetti nei modi gregoriani – armonizzazione melodia – armonizzazione scale gregoriane.

Principi di organaria:

- Elementi costruttivi: canne, tastiere, somieri, sistemi trasmissivi, produzione e alimentazione del “vento”;
- Elementi caratteristici: prospetto di facciata, cassa, tipologie di consolle, disposizioni foniche – principi di acustica e fisica applicati all'organaria.

I vari argomenti saranno trattati dai docenti opportunamente in modo interdisciplinare in funzione del numero e delle competenze in entrata dei corsisti.

Docenti:



m° don *Valentino Donella*, diplomato in composizione, musica corale e strumentazione per banda al Conservatorio ‘Dall’Abaco’ (Verona), ha seguito corsi di perfezionamento all’Accademia Chigiana (Siena); già docente nei conservatori di Mantova e Verona e al Pont. Ist. Ambrosiano di Musica Sacra; compositore, musicologo; direttore emerito della Cappella Musicale S. Maria Maggiore (Bergamo), direttore del *Bollettino Ceciliano*.



m° *Alberto Orio*, allievo di Vittorio De Col per il Pianoforte ed Enzo Corti per Organo e C.O. presso la Civica Scuola di Musica di Milano, si è diplomato presso il Conservatorio L. Marenzio di Brescia. Ha poi studiato Direzione d’Orchestra con Ludmil Descev presso l’Istituto Benvenuti di Conegliano Veneto e frequentato per diversi anni i Seminari Internazionali estivi di Canto Gregoriano con Nino Albarosa all’Abbazia di Rosazzo e di direzione d’orchestra a Sorrento con Mariano Patti.

Brillante vincitore di concorsi a cattedra diviene giovanissimo docente ordinario presso le scuole di primo e secondo grado vincendo, ex equo, il Premio Nazionale ai Concorsi Unicef – Ministero P.I nelle edizioni 1987 e 1988 assumendo contemporaneamente, per meriti artistici la docenza quadriennale di ‘Pratica della Lettura vocale e pianistica’ ai Corsi Nazionali (L. 270/’82 art. 44) presso il Conservatorio di Como. Ha diretto per diversi anni due formazioni corali della provincia di Sondrio partecipando a Rassegne corali, concorsi e concerti in Italia e all’estero, incidendo per l’etichetta Vandisk di Lugano; quale studente ha svolto attività concertistica in duo con Massimo Longhi (oggi prima tromba dell’Arena di Verona) nelle rassegne concertistiche organizzate dalla GMI sez di Milano. Con Alberto Brigandi ha trascritto ed eseguito c - per organo a 4 mani e soprano -il *Requiem di G. Verdi*, il Quinto Concerto Brandemburghese di Bach e il Regina Coeli di Mozart.

Socio dell’*Associazione Italiana Santa Cecilia* è attivo come compositore di musica liturgica e autore di articoli a scopo didattico. Ha successivamente collaborato quale organista, per significativi eventi, con numerose formazioni corali dirette dai m.° W. Marzilli, G. Liberto, G. Cambarelli, D. Ventura e B. Tirotta. Dal 2016 riveste l’incarico di organista della Basilica Cattedrale ‘Maria SS. Assunta’ in

Reggio Calabria dove collabora sia con il Coro San Paolo – Cappella della Cattedrale – diretto da Carmen Cantarella per l'attività concertistica che con le diverse formazioni corali che si alternano per l'animazione del servizio liturgico.



m° *Alberto Brigandi*, è docente di Organo al Conservatorio di musica “A. Buzzolla” di Adria. Diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio “S. Giacomantonio” di Cosenza sotto la guida del m° Federico Vallini, nel 2013 ha conseguito il Master of Arts in Organo con indirizzo Performance Concerto presso la “Haute école de musique” di Ginevra nella classe del m° Alessio Corti, vincendo anche il premio speciale di distinzione “Pierre Segond”. Si è specializzato seguendo corsi di maestri di fama internazionale quali il m° Lionel Rogg, il m°

Guy Bovet, il m° Marie-Claire Alain, il m° Luigi Ferdinando Tagliavini e il m° Pierpaolo Turetta. Nel 2017 ha vinto il 1° premio nel Concorso Internazionale d'organo di Wuppertal, in Germania. Nel 2005 ha vinto il 2° premio nel Concorso Nazionale d'organo “San Guido d'Acquesana”, presso Acqui Terme (AL). Nel 2000 ha ottenuto l'attestato di merito al TIM (Torneo Internazionale della Musica), a Roma. Nel 2006 ha conseguito la Laurea triennale in Ingegneria delle Telecomunicazioni presso l'Università “Mediterranea” di Reggio Calabria e nel 2009 la Laurea specialistica in “Ingegneria e Design del Suono” al Politecnico di Milano. Per 7 anni è stato organista e direttore musicale della Chiesa di St Joseph's Highgate a Londra. Nel 2021 ha insegnato Pratica organistica e Canto gregoriano al Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli. Svolge intensa attività concertistica, sia come solista sia in formazioni orchestrali, in tutta Europa: si è esibito in particolare a Westminster Abbey e alla Cattedrale di St. Paul a Londra, alla Historische Stadthalle di Wuppertal (Germania), alla Philharmonie di Essen (Germania), alle Cattedrali di Ginevra, St Albans (Regno Unito), Lussemburgo, Messina e a San Pietro in Vaticano. Inoltre, lavora anche come arrangiatore, scrivendo arrangiamenti per ensemble (archi, legni e ottoni); gestisce il sito di arrangiamenti musicali arrangingforyou.com. Da sempre, porta avanti un'importante attività di trascrizioni per organo di opere orchestrali: tra di esse, “Quadri di un'esposizione” di M. Mussorgsky, “Messa da Requiem” di G. Verdi, “I Pianeti” di G. Holst (per organo a 4 mani).



m° *Diego Ventura*, compositore, direttore di coro, di orchestra di fiati e organista liturgico, ha conseguito i relativi titoli accademici presso i Conservatori Statali di Vibo Valentia, Cosenza e Avellino e ha frequentato inoltre il *Pontificio Istituto di Musica Sacra* a Roma, perfezionando gli studi di Tecnica di Direzione corale e Composizione sacra. Oltre al ruolo di direttore e organista presso il Santuario di San Francesco a Pizzo, riveste l'incarico di *Maestro di Cappella* della Basilica Cattedrale di Mileto e di docente titolare di Analisi e Composizione presso il Liceo Statale “V. Capialbi” di

Vibo Valentia. Membro della commissione diocesana di Musica Sacra per la diocesi di Mileto, è delegato regionale della Musica sacra per la Calabria per conto dell'*Associazione Italiana Santa Cecilia*.



m° *Francesco Rosabianca*, dopo aver concluso gli studi accademici nel 2006 presso il Conservatorio “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia, si accosta all'organaria attraverso un apprendistato in bottega, approfondendo le diverse competenze che afferiscono all'ambito organario, dal disegno progettuale, passando poi all'assemblaggio e al montaggio delle componenti, all'intonazione e accordatura dello strumento, ponendo l'attenzione agli organi a trasmissione elettrica. La grande passione maturata per l'organaria si traduce nella scelta di avviare una ditta in

proprio, la “Bottega Artigiana Organi” (BAO), con sede a Pizzo (VV). Oggi la B.A.O. conta circa 60 manutenzioni straordinarie e 10 manutenzioni ordinarie, sparse tra il territorio calabrese e quello pugliese, tra cui, quella della Basilica Pontificia Minore di Capurso (BA) e della Cattedrale di Otranto (LE). Parallelamente, svolge l'attività di docente titolare di strumento musicale presso l'Istituto Omnicomprensivo di Pizzo (VV).

MODULO D'ISCRIZIONE **masterclass “L'Organo nella Liturgia”**

Reggio Calabria, 13 - 16 Luglio 2022

(da inviare: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Callisto 16, 00153 Roma)

Cognome..... Nome.....

Via..... cod. postale.....

Città..... Provincia.....

telefono..... e-mail.....

A - Organista liturgico Amatoriale ...

B - Allievo Conservatorio – Corso Propedeutico ...

C - Allievo Conservatorio - Corso Accademico ...

