

Per Dante Alighieri

Valentino Donella

Dopo tutto quello che è stato detto e scritto sul sommo poeta nel settecentesimo centenario dalla nascita, sarebbe illusione pensare di poter aggiungere qualcosa di nuovo o di diverso. Tanto più che nessuno qui è specialista dell'argomento.

No! Qui, a distanza di alcuni mesi, dopo che si sono spente tutte le luci e conclusi spettacoli e sermoni, ci piacerebbe esprimere delle nostre impressioni, forse peregrine e superficiali, senza comunque pretendere che vengano condivise; poi magari aggiungere qualche informazione su iniziative dantesche sostanzialmente sconosciute.

Anzitutto ci è parso che i teatranti e i pochi musicisti-compositori che si sono dedicati al "ghibellin fuggiasco" abbiano decisamente **preferito la prima cantica**, cioè l'inferno e i suoi stuzzicanti contenuti. L'impressione andrebbe confermata con un'indagine più approfondita, perché pensiamo che abbia un qualche significato e possa indicare effettivamente qualcosa di preciso. Per esempio: il gusto, anche inconscio, dell'orrido; la propensione, magari solo come tentazione non voluta, per ciò che è tenebroso; perfino voglia di peccato? Niente di nuovo, naturalmente. Tutto questo i cristiani chiamano *concupiscenza*, conseguenza del peccato originale: catechismo elementare. D'altra parte sono tanti gli spunti drammatici e passionali, tante le pagine roventi e tentatrici, anche dal punto di vista letterario, che non occorre scomodare la teologia cattolica (che, non dimentichiamolo, è anche di Dante) per spiegare le scelte infernali degli artisti, e il ritorno insistito sulla scena di celebri delitti. Si pensi al capitolo V, quello di Paolo e Francesca, il più frequentato...

Perosi è sempre Perosi!

Per una maggior conoscenza di Lorenzo Perosi,
nel 150 anniversario della nascita (1872-2022), III

Simone Baiocchi

Andrea Amadori

Lorenzo Perosi

Documenti e inediti

Akademos, 1999, pp. 762

Il volume, denso di informazioni e ricco di pagine musicali inedite (trascritte e pronte per una possibile esecuzione), nasce dagli incontri che l'autore Andrea Amadori ebbe con monsignor Teodoro Onofri, una frequentazione che si svolse dal marzo 1983 al giugno del 1985. La pubblicazione, voluminosa e forse un po' disorganica, grazie alla documentazione in possesso di Onofri presenta elementi (soprattutto pagine musicali) fino a quel momento non conosciuti dal grande pubblico....

Perosi, la genesi di uno stile per la liturgia

2. La 'Missa De Beata': le pagine organistiche

*Carlo Ramella**

Organista molto apprezzato dai suoi contemporanei fin dagli anni della gioventù, Perosi non può però essere considerato un significativo autore di musica per organo: la sua produzione, in questo ambito, resta circoscritta soprattutto alla tipologia delle composizioni per la Liturgia nelle forme connesse all'arte del preludiare. Quantitativamente, oltre che per quanto attiene al loro valore estetico, le pagine organistiche rappresentano una parte minoritaria del catalogo perosiano. Difficile spiegarci le ragioni per cui Perosi curò così poco questo ambito. È però certo che le pagine giovanili che Perosi dedicò all'organo rappresentarono una svolta e, successivamente, un punto di riferimento per la presenza di questo strumento nella Liturgia...

Tutto attorno a un canto

*Gianni Bortoli**

"... quia in infernum nulla est redemptio!". L'esecuzione polifonica del brano "Peccantem me quotidie" di Morales, con i suoi seducenti impasti polifonici e i suoi profondi magnetismi timbrici ed espressivi, mi provoca un'enorme emozione. Da quelle voci trafileva la grandezza dell'uomo! D'altronde come immaginare un mondo senza suoni, il risultato finale di millenni di evoluzione? A iniziare da quando il tempo non aveva tempo e nell'universo "esisteva" il nulla; il niente assoluto, il vuoto... Fino a quando il soffio dello Spirito permise le prime turbolenze della vita; quella "creazione", compiuta tra millenarie e innegabili casualità, caotici eventi, improvvise mutazioni, tentativi confusi e bizzarri... da cui è venuto configurandosi l'universo e con esso l'uomo, e con lui la parola e il suono. L'uomo! Una meraviglia! Superiore agli angeli!

L'uomo! che dalle stelle prese il carbonio e dal plancton dell'oceano il respiro... il cui cervello, che include fino a cento miliardi di neuroni (cellule nervose), è la più formidabile macchina dell'universo stellare... L'uomo! creatura unica, che è immaginazione e trascendimento. Niente nel cosmo è simile a lui: è il solo in grado di pensare l'altrove, di creare a sua volta, di costruire cose sempre diverse. Egli è l'unico essere che sa "leggere" l'universo, la cui bellezza sarebbe altrimenti incomprensibile; il luogo quindi in cui l'universo diviene cosciente, la cui voce incanta e il cui amore stordisce...

Cantate al Signore un canto nuovo:

Egli ha fatto meraviglie, Alleluia! I

*Enrico Finotti**

Il tempo della Chiesa è insieme tempo di letizia e di battaglia: la letizia è preludio della patria celeste «dove l'assemblea festosa dei nostri fratelli glorifica in eterno il tuo nome»¹, la battaglia è retaggio del peccato originale che impegna nella lotta contro il diavolo, la carne e il mondo. Non a caso sant'Agostino d'Ippona afferma che «La vita del cristiano è un cammino fra le persecuzioni del mondo e le consolazioni di Dio»².

I. La musica sacra³

La musica sacra ha l'insostituibile ruolo di esprimere con accenti del tutto singolari il mistero ineffabile di Dio, la gioia dei redenti in Cristo e la loro esultanza nella lode divina. Per questo deve essere messa a tema la riflessione sulla musica e il canto nella liturgia. Il Magistero della Chiesa ne è cosciente e a più riprese e con diverse intensità si è pronunciato con eccellenti documenti e mirabili espressioni per mantenere alti nel popolo di Dio la considerazione e il valore del canto e della musica sacra...

86. Accade – Accadeva

Curiosità, scoperte, suggestioni e riflessioni

Leonardo Dova

Achille Schinelli...!? Le nuove generazioni di musicisti non lo conoscono; forse qualche maestro di coro si rammenterà di una *Collana di composizioni polifoniche sacre e profane* che circolava dagli anni sessanta in poi, curata da un certo Schinelli. È quello? Esattamente! Quel gran personaggio a cui la pratica corale in Italia e l'educazione musicale nelle scuole devono molto. Un autentico apostolo in questo campo.

Nacque a Breme nelle Lomellina il 4 ottobre 1882; figlio di un organista, anch'egli si diplomò in organo con Roberto Remondi nel 1907 e l'anno successivo anche in composizione come allievo di Giovanni Bolzoni.

Iniziò così l'insegnamento della musica e del canto corale in alcuni Istituti magistrali, tra cui la Scuola normale Carlo Tenca di Milano...

campus per giovani musicisti

Musica e canto nella riforma liturgica del Vaticano II

Segretariato Giovani e Delegazione AISC Triveneto

Corso residenziale per organisti liturgici e non, appassionati e simpatizzanti.

Obiettivo del corso è di fornire all'organista liturgico, sia esso amatoriale o in possesso di gradi più elevati d'istruzione, le competenze di base per affrontare al meglio il compito che è chiamato a svolgere, nel rispetto delle norme stabilite nel corso degli anni dalla Chiesa a partire dal Concilio Vaticano II.

Un percorso tripartito che affronterà, volta per volta, alcune importanti tematiche, fondamentali per svolgere un buon servizio (la pratica organistica, la liturgia e le documentazioni che ne regolano il rapporto con la musica, il canto gregoriano).

Giovedì 4 agosto 2022

casa MDA

15.00 arrivo e sistemazione

saluto ai partecipanti: don **Guido Bottega**, direttore del segretariato Giovani; m° **Mattia Sciortino**, delegato regionale AISC – Triveneto

15.30 **1ª relazione:** *Il cammino dal rito tridentino al Concilio Vaticano II e il Novus Ordo*

m° don **Valentino Donella** – compositore, direttore, docente,
direttore del *Bollettino Ceciliano*

interventi - dibattito

Vespero

cena

serata libera

Venerdì 5 agosto 2022

casa MDA

colazione

9.00 **2ª relazione:** *I documenti Sacrosanctum Concilium e Musicam Sacram, loro applicazione nella liturgia (scelta dei canti e programmazione delle liturgie)*

prof. don **Gaetano Comiati** – liturgista, docente

interventi - dibattito

12.00 pranzo, *casa MDA*

Arzignano - Pugnello

16.00 **Visita agli organi Mascioni** ad *Arzignano* (Chiesa Parr. S. Giovanni Battista - Villaggio Giardino; Chiesa Parr. Ognissanti - Duomo); *Pugnello* (Chiesa Parr. Santi Sebastiano e Rocco), tre strumenti di epoche e progettazioni diverse

m° **Francesco Grigolo** – organista, tenore, direttore di coro

cena, *casa MDA*

passeggiata ai Castelli (della Villa o di Romeo, della Bella Guardia o di Giulietta)

Sabato 6 agosto 2022

casa MDA

colazione

9.00 **3ª relazione: Il Canto Gregoriano. Introduzione e applicazione nella liturgia postconciliare**
m° p. **Marco Repeto** c.o. – gregoriana

Interventi – dibattito

12.00 pranzo, *casa MDA*

Praglia

15.00 **Visita all'Abbazia Benedettina di Praglia** (Padova) e partecipazione al **Vespro** (ore 18)
cantato dai monaci; incontro con p. **Vladimiro Martini** osb - organista dell'Abbazia

19.30 cena, *casa MDA*

serata libera

Domenica 7 agosto 2022

casa MDA

colazione

9.00 **conclusioni**

Montecchio Maggiore - Ss.ma Trinità

10.30 **Concelebrazione Eucaristica**, Chiesa Parrocchiale Santissima Trinità

casa MDA

12.00 pranzo per i partecipanti al corso e degli associati e simpatizzanti dell'Associazione

INDICAZIONI

Sede del corso e alloggio: 'Casa Madonna dell'ascolto', Via Covolo basso 14, 36075 Montecchio Maggiore (Vicenza). Montecchio è raggiungibile con autobus di linea extraurbana SVT, *oppure* segnalando la richiesta, con pulmino gratuito organizzato dall'AISC dalla stazione di Vicenza alla sede del corso (partenza: piazzale stazione FS di Vicenza ore 14, partenza ritorno: da Montecchio ore 15).

Iscrizioni al corso, informazioni, prenotazione alloggio: inviare modulo iscrizione Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248, fax 06.69887281, e-mail: aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it). Al termine del corso sarà rilasciato attestato di partecipazione valido ai sensi della normativa vigente.

Destinatari: giovani che svolgono servizio liturgico musicale nelle comunità parrocchiali e religiose, o che desiderano avvicinarsi al suono dell'organo e al servizio liturgico (**non è necessario essere iscritti all'Associazione per parteciparvi**).

Quota: iscrizione al corso € 30,00; vitto e alloggio per tutto il corso € 90,00 (chi non alloggia e desidera solo pranzo o cena: € 10 a pasto); versare tramite:

– *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 00025245002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;
- inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

MODULO D'ISCRIZIONE – Montecchio Maggiore, 4 - 7 agosto 2022

(da inviare: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto, 16 – 00153 Roma)

Cognome _____ Nome _____

Via _____ n° _____

Codice postale _____ Città _____ Provincia _____

e-mail _____ Telefono _____

cantore salmista direttore organista animatore liturgico

catechista lettore studente religioso/a seminarista

solo iscrizione sì no iscrizione e pensione completa sì no

stanza multipla con.....

mi iscrivo al *campus per giovani musicisti di Montecchio Maggiore*

usufruisco del pulmino (gratuito, organizzato dall'AISC)

dalla stazione ferroviaria di Vicenza alla sede del corso sì no

Data _____ Firma _____

Convegno Nazionale Scholae Cant.

VII Centenario Dantesco 1321 - 2021

Ravenna, 9 ottobre 2022

Chiesa Cattedrale di Ravenna

ore 9.00 **prova dei canti** della S. Messa

ore 11.00 **Concelebrazione Eucaristica** presieduta da S.E. Mons. **Lorenzo Ghizzoni**

Arcivescovo Metropolita di Ravenna – Cervia; animata dalle scholae cantorum dirette dal m° Michele Manganelli, organista m° Daniele Dori

(pausa: ogni corale provvede con libertà al pranzo)

Chiesa Cattedrale di Ravenna o Chiesa San Francesco (da precisare)

ore 14.30 prova rapida e sintetica del Concerto dantesco con le scholae che parteciperanno

ore 15.00 **concerto – elevazione musicale** *Il canto gregoriano nella Divina Commedia*
(su progetto del m^o don Marino Tozzi)

Coro del Duomo di Firenze e Gruppo Corale di Castrocaro e Terra del Sole, diretti dal m^o Michele Manganelli, con la partecipazione di tutti i cantori presenti nei brani e nelle modalità indicate nel prospetto – indice allegato (durata: circa 70 minuti).

N.B. ogni coro indichi nel modulo iscrizione se parteciperà o meno anche al concerto – elevazione musicale

Lo stesso concerto – elevazione musicale potrà poi essere riproposto dai singoli Cori nelle loro realtà anche in forma abbreviata e con regia diversa. Lo scopo di questa iniziativa nel centenario dantesco è duplice: favorire lo studio e l'indagine sull'immortale poema e rilanciare il canto gregoriano che è il "canto proprio della Liturgia romana" (Sacrosanctum Concilium n. 116).

Sarà presente l'emittente locale Teleromagna

Programma canti Concelebrazione Eucaristica

Ingresso: Jubilate Deo, Manganelli
Kyrie: Missa IX 'Cum iubilo', gregoriano
Gloria: Missa IX 'Cum iubilo', gregoriano
Salmo responsoriale, Donella
Alleluia: Baiocchi
Offertorio: Benedetto sei tu Signore, Baiocchi
Dialogo al prefazio, gregoriano
Sanctus: Missa IX 'Cum iubilo', gregoriano
Mistero della fede, gregoriano
Dossologia, gregoriano - Amen polifonico, Manganelli
Padre nostro, gregoriano
Agnus Dei: Missa IX 'Cum iubilo', gregoriano
Comunione: Mistero della Cena - O salutaris hostia, Perosi
Congedo: Salve Mater, Jaeggi; Cantantibus organis, Bartolucci

SCHEDA ISCRIZIONE SCHOLAE CANTORUM
convegno nazionale
Ravenna, 9 ottobre 2022

Schola Cantorum

via n..... cap.....

città prov.

tel. e-mail.....

Direttore

via n..... cap.....

città prov.

tel. e-mail.....

Organista

via..... n..... cap.....

città prov.

tel. e-mail.....

n. cantori: soprani..... contralti..... tenori..... bassi..... una voce.....

n. parenti / simpatizzanti..... **totale** (cantori + parenti / simp.).....

partecipa alla Celebrazione Eucaristica: **sarà presente al concerto**

N.B. ogni coro indichi se parteciperà o meno anche al concerto – elevazione musicale

inviare materiale del convegno all'indirizzo: della schola... direttore.... organista....

Iscrizione, informazioni

1. Compilare con precisione la scheda d'iscrizione in ogni sua parte e inviare a: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248; oppure al fax n. 06.69887281; e-mail: aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it)

2. Versare la quota d'iscrizione E 10,00 a persona, tramite:

– *conto corrente postale* 25245002, IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

Vita nostra

Prossimi appuntamenti

Lonigo (Vicenza), 29 giugno - 2 luglio 2022

IL CANTO DELLA LITURGIA QUOTIDIANA

lezioni: *relazioni liturgico musicali, declamazione della Parola; canto: esercitazioni corali, canto gregoriano*; celebrazioni liturgiche

sede del corso e alloggio: Villa San Fermo - Padri Pavoniani, Lonigo (Vicenza)

Vienna, 5 - 8 luglio 2022

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città

sede del corso e alloggio: Vienna

Reggio Calabria, 13 - 16 luglio 2022

MASTERCLASS "L'ORGANO NELLA LITURGIA"

lezioni: *liturgia; elementi di tecnica organistica di base, di armonia e contrappunto; fondamenti di armonizzazione della melodia; elementi di modalità e di organaria (con visita guidata sugli strumenti utilizzati)*

sede del corso: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta, Chiesa S. Giorgio al Corso; alloggio: Santa Maria Porto di Pace, Arghillà - Reggio Calabria

Roma, 20 - 24 luglio 2022

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano* (tutti); *concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), composizione* (direttori di coro e cantori); *accompagnamento organistico nella liturgia* (organisti)

sede del corso: Pont. Ist. Musica Sacra - alloggio: Casa San Juan de Avila

Montecchio Maggiore (Vicenza), 4 - 7 agosto 2022

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

a colloquio e confronto: con relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto

sede del corso e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Montecchio Maggiore

Ravenna, 9 ottobre 2022

CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM

nel VII centenario della morte di Dante Alighieri (1321 – 2021), Chiesa Cattedrale

prova di canto, Concelebrazione Eucaristica, concerto

Tortona, 4 - 5 novembre 2022

Lorenzo Perosi

GIORNATA DI STUDIO nel 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA (1872-2022)

conferenze, Concelebrazione Eucaristica

Assisi (Perugia), 13 - 16 marzo 2023

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto

sede del convegno e alloggio: Domus Pacis, S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia)

Nuovi Soci dell'Associazione

La Commissione 'Ammissione ed Esclusione Soci' (Pietro Consoloni, Stefano Manfredini, don Marco Mascarucci, mons. Tarcisio Cola), ha accolto la richiesta di Ammissione pervenuta alla segreteria generale. Osservazioni e pareri sono stati comunicati ai membri Consiglio Direttivo per il relativo loro consenso. In data 31 maggio 2022, è stato ammesso come Socio:

- **Salvucci prof. Giuseppe**, Morrovalle (MC)

Un servizio e/o contributi donati all'Associazione

- Manganelli m° Michele (Sesto Fiorentino FI), € 45,00 bancomat 24.03.2022

grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.

Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Agli lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita

quota ordinario € 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. € 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (iban IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *ccbancario* (Unicredit, V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma,

ag. Roma Trastevere 22503)

iban IT 80 I 02008 05319 000003907461

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia,
Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

Notiziario e concorsi

CORI

Roma

ORGANO

Roma

CORSI - CONCORSI - INCONTRI

Verona, Adria RO

Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

MUSICHE

ORGANISTICA, anno XXX, n. 6, novembre - dicembre 2021, ed. Carrara, Bergamo.

L'ORGANO NELLA LITURGIA, anno XXVII, n. 5/6, settembre - dicembre 2021, ed. Carrara, Bergamo.

POLYPHONIA, anno XXXI, ottobre - dicembre 2021, n. 124, ed. Carrara, Bergamo.

RIVISTE

CAECILIA, n. 1, gennaio 2022, Union Sainte Cecile, Strasbourg.

SINGENDE KIRCHE, 68, n. 4/2021, Ass. S. Cecilia per l'Austria, Vienna.