

# *La notte santa*

*Valentino Donella*

“Sono appena le sei e siamo già stanchi”. “Fatti coraggio Maria! Betlemme non è lontana, là potremo finalmente riposarci”.

Passa un’ora e stavolta sembra essere Giuseppe più spossato di Maria; è lei a chiedere un pò di posto all’albergatore del Caval Grigio, nella speranza che si impietosisca del suo stato. “Mi dispiace, signori, ho tutto pieno”. L’orologio del campanile cammina, batte le sette e poi le otto.

Maria e Giuseppe provano all’osteria del Moro, tentano presso il Cervo bianco e la risposta è sempre uguale: “Abbiamo tutto pieno! Non lo sapete che questa è una notte speciale? Parlano di una cometa o di qualche altro prodigio in cielo! Abbiamo qui astronomi e persone importanti venuti da ogni dove. Abbiamo dovuto stringerci, alzare ballatoi, occupare sottoscale. Mai successo!”.

Ostessa dei Tre Merli... “Una donna!” Maria si rincuora... “avrà pietà d’una sorella e dello stato in cui si trova”. Macché, anche lei ha gente fin sui tetti, non può accontentare quei due poveretti. E ci tiene a specificare che si tratta di magi persiani, egizi e greci. Un villaggio come Betlemme non aveva mai visto così tanta gente. Intanto nella serata inoltrata si odono rintocchi fino a dieci.

L’Oste di Cesarea è perfino villano e sprezzante. Un falegname? Sua moglie vicina a partorire?

In mezzo a cavalieri e dame, gente di alto rango? “Non se ne parla neppure. Via, Via!”.

Sono le undici, l’orologio del campanile non perdona.

Ecco una stalla! “Finalmente ci riposeremo e ci scaldremo”. C’è un asino e un bue.

Giuseppe è confuso, Maria in estasi, divinamente affranta... è arrivata la sua ora.

È la Mezzanotte Santa; il campanile sembra scoccare con gioia la lunga sequenza delle ore di Dio...

# *Il cuore delle cose*

*Gianni Bortoli*

Nella vita umana la musica è importantissima. Essa è nel cuore delle cose, il grembo materno di cui ogni nato di donna porta in sé ineffabile nostalgia. Il ricordo del luogo d’origine, immerso in un bagno di suoni, costituito dal battito cardiaco, dal respiro, dal flusso sanguigno della madre, diventa per l’uomo il leit-motiv di tutta la vita.

La musica, grazie alle sue prerogative di invisibilità e inafferrabilità, è l’unica a restituire eventi, colori, luoghi, profumi, sensazioni, voci ed emozioni, divenendo in tal modo elemento di coesione e armonia, che accompagna ogni esperienza umana.

Essa sola fornisce ai sentimenti un suono con il quale esprimersi compiutamente. L'uomo infatti non sa vivere senza mistero, bellezza, amore, sogno e fantasia... in una parola privo di poesia, spoglio di qualsiasi cosa insomma che sfugga alla logica del baratto e del calcolo. Lo scriveva Platone: "La musica dà un'anima all'universo, le ali al pensiero, uno slancio all'immaginazione, un fascino alla tristezza, un impulso alla gaiezza e vita a tutte le cose". E lo ribadiva Tagore: "Finché vive l'immortale leggiadria dell'amore... finché si odono le note morenti di un grillo, finché il sole cerca la pace al di là dell'orizzonte e in cielo fioriscono le stelle, innalzerò la mia vela al vento e il mio cuore danzerà nel canto". Schopenhauer sosteneva che la musica esclude ogni coinvolgimento con le realtà del mondo; altri che essa è al servizio dell'espressività; dei terzi che essa è in natura, convinti dal canto dell'Uirapurù, un piccolo uccello dell'Amazzonia, che si esprime con due note perfette: un do e un sol, tonica e dominante. Con queste note di quiete e movimento, lo scricciolo andino traccia i rudimenti di tutta la musica occidentale... Dei quarti affermano invece che la musica altro non è che figlia del fruscio del vento, della goccia persistente della pioggia, del rombo del tuono fra le rocce della montagna, del primo richiamo dell'Amore...

## *La musica liturgica nella pastorale del turismo: possibilità e limiti di un servizio che tale deve rimanere*

*Ivan Bianchi*

"Non c'è niente di più solenne e festoso nelle sacre celebrazioni di una assemblea che, tutta, esprime con il canto la sua pietà e la sua fede. Pertanto, la partecipazione attiva di tutto il popolo, che si manifesta con il canto, si promuova con ogni cura". È chiara, in questo passaggio, ovvero all'articolo 16, l'Istruzione "Musicam Sacram". Citata più volte, spesso bistrattata o mal interpretata, ma dà un'idea ben chiara del fatto che, Schola Cantorum o Coro a parte, che svolge il già importante e insostituibile servizio, l'assemblea nella sua partecipazione attiva, cantando, è manifestazione della pietà e della fede popolare. Dunque, un'assemblea che canta è un'assemblea che prega. Fin qui tutto chiaro e più volte ripetuto, soprattutto a chi è "del mestiere".

Qualsiasi sia la parrocchia, gli organisti e i direttori di coro, in primis, ma anche i sacerdoti, in secondo luogo, la problematica della scelta del repertorio, della parte di programma che l'assemblea debba cantare – o cercare di cantare – è comune praticamente a tutti.

Problema ancora più marcato se si vanno a prendere in esame le realtà parrocchiali che hanno una particolare vocazione turistica. Due i fattori principali: la lingua, dal momento che, spesso, i flussi turistici provengono da paesi esteri, ma anche la sottile linea che corre tra liturgia e spettacolo verso il quale si tende per favorire una maggiore presenza in chiesa con tutto ciò che ne consegue.

Il problema linguistico può, in ogni caso, essere ben risolto o con l'utilizzo della lingua ufficiale della Chiesa, il latino, scegliendo una serie di canti forse di difficoltà lievemente maggiore ma comprensibili da tutti con l'ausilio di una serie di sussidi, o utilizzando canti in doppia o tripla lingua. Un esempio può ben essere *Te lodiamo, Trinità*, conosciuta in alcune parrocchie ancora con la versione *Te lodiamo e confessiam*. Volendo prendere in esame questo corale, lo si può eseguire in italiano per alcune strofe e in tedesco in altre: in questo caso la versione originale può tornare utile. Ecco che, dunque, può essere cantata *Großer Gott wir loben dich*. La stessa proposta vale, ovviamente, per tutte le tipologie di corali di provenienza tedesca. Riutilizzando alcune parti delle messe popolari di Haydn e Schubert, ad esempio, non nei momenti liturgici per i quali sono state composte ma in altri...

## *Ulisse Matthey (1876-1947)*

*Sandro Carnelos\**

Matthey è stato sicuramente una delle maggiori personalità artistiche legate al mondo dell'organo italiano tra 800-900, un altro personaggio caduto nell'oblio a mio avviso immeritatamente. Torinese classe 1876, iniziò precocemente lo studio del pianoforte esibendosi presto nei salotti dell'aristocrazia nella veste abbastanza comune all'epoca di bambino prodigio; proseguì quindi gli studi di pianoforte presso il liceo musicale G. Verdi di Torino, mentre l'interesse per l'organo si manifestò dopo aver suonato il nuovo strumento della chiesa di S. Giovanni Evangelista...

## **90. Accade – Accadeva**

Curiosità, scoperte, suggestioni e riflessioni

*Leonardo Dova*

In occasione del Natale, ci facciamo qualche regalo: precisamente due oratori natalizi, non molto conosciuti da noi, opere entrambi di musicisti francesi che vale la pena conoscere.

Il primo è del compositore *Camille Saint-Saëns* (1835-1921) e si chiama **Oratorium pro nocte Nativitatis Christi**, per 5 solisti, coro misto, archi, arpa e organo, op. 12. Saint-Saëns

fu pianista eccezionale, ottimo organista, improvvisatore e compositore dalle molteplici facce, non privo di interesse. Nel 1858 era da un anno titolare nella chiesa della Maddalena a Parigi, essendo succeduto al celebre Lefébure-Wély. Approssimandosi il Natale, richiesto o no, pensò di comporre un Oratorio, anche in considerazione del fatto che la Maddalena era molto frequentata in occasione delle grandi feste religiose. Infatti, in quei giorni speciali, Saint-Saëns lo eseguì un paio di volte. Invece, per la pubblicazione della partitura dovette aspettare il 1863. La composizione è rigorosamente divisa in numeri...

## *Scholae Cantorum a Ravenna 2022*

*Claudio Stucchi*

Tra gli appuntamenti programmati dal nostro Consiglio, andati vani causa pandemia, sicuramente importante era il convegno Scholae Cantorum, convocato a Ravenna per celebrare i 750 anni dalla nascita del sommo poeta Dante Alighieri. Siamo giustamente ritornati domenica 9 ottobre 2022, in una mattina un pò sonnacchiosa. Arrivati sulla piazza antistante il Duomo, sento subito le voci dei fedeli cantori, il portale della Cattedrale socchiuso, lascia che il canto invada tutto il pronao. Il m° Manganelli è già all'opera, coadiuvato dal m° Dori all'organo. Saluto il decano don Valentino Donella, e mi fermo ad ascoltare le prove. Il m° Manganelli ha una particolare capacità nel dirigere questi cori... oggi i cantori sono 650, pare muoversi per ordine sparso, ma alla fine giunge a mèta, conduce le prove con battute simpatiche, creano allegria, musicalmente efficaci.

La Cattedrale è ampia, luminosa e seriosa, la diocesi ha come vicario generale il m° don Alberto Brunelli, organista, compositore e già segretario generale della nostra Associazione: ci sentiamo come in casa. La celebrazione inizia, il grande Mascioni preludia accompagnando l'ingresso dell'Arcivescovo Mons. Lorenzo Ghizzoni e i concelebrenti...

## Vita nostra

### Prossimi appuntamenti

Assisi (Perugia), 13 - 16 marzo 2023

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

*relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto*

sede del convegno e alloggio: Domus Pacis, S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia)

Lonigo (Vicenza), 5 - 8 luglio 2023

IL CANTO DELLA LITURGIA QUOTIDIANA

lezioni: *relazioni liturgico musicali, declamazione della Parola; canto: esercitazioni corali, canto gregoriano*; celebrazioni liturgiche

sede del corso e alloggio: Villa San Fermo - Padri Pavoniani, Lonigo (Vicenza)

luglio 11 - 14 luglio 2023

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

*incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città*

sede del corso e alloggio:

Reggio Calabria, 2023

#### MASTERCLASS "L'ORGANO NELLA LITURGIA"

lezioni: *liturgia; elementi di tecnica organistica di base, di armonia e contrappunto; fondamenti di armonizzazione della melodia; elementi di modalit  e di organaria (con visita guidata sugli strumenti utilizzati)*

sede del corso: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta, Chiesa S. Giorgio al Corso; alloggio: Santa Maria Porto di Pace, Arghill  - Reggio Calabria

Roma, 19 - 23 luglio 2023

#### SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano (tutti); concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), composizione (direttori di coro e cantori); accompagnamento organistico nella liturgia (organisti)*

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

Montecchio Maggiore (Vicenza), 27 - 30 luglio 2023

#### CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

*a colloquio e confronto: con relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto*

#### Nuovi Soci dell'Associazione

La Commissione 'Ammissione ed Esclusione Soci' (Pietro Consoloni, Stefano Manfredini, don Marco Mascarucci, mons. Tarcisio Cola), ha accolto le domande di Ammissione pervenute alla segreteria generale. Osservazioni e pareri comunicati e condivisi con i membri Consiglio Direttivo per il relativo loro consenso.

In data 4 novembre 2022, sono stati ammessi come Soci:

- **Madurelli m  Anna**, Vicenza
- **Manganelli Michelangelo**, Sesto Fiorentino FI
- **Salvucci prof. Giuseppe**, Morrovalle MC

#### Un servizio e/o contributi donati all'Associazione

*grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto   giunto.*

#### Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo cos  continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Agli lettori, che gi  hanno rinnovato, un sincero grazie.

*Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita*  
quota ordinario   35,00; oppure quota socio A.I.S.C.   55,00

Il versamento o bonifico pu  essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (iban IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16,  
00153 Roma

- *ccbancario* (Unicredit, V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma,  
ag. Roma Trastevere 22503)

iban IT 80 I 02008 05319 000003907461

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia,  
Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

## In memoriam

### Intorno a don Stefano Romano. Una memoria “storica”

#### Preambolo

Non è cimento agevole approfondire la personalità di don Stefano Romano ‘sfogliando’ le carte, che testimoniano quel viaggio (mi si perdoni la citazione!) *Chiamato amore*, denso di accadimenti, testimonianze, ricordi, celebrazioni, riconoscenze, memorie, scelte di vita, amicizie, riflessioni, impegni, e quanto altro. Ci si disorienta perché il personaggio fu, ed è foriero di ‘bellezze’ inebrianti per le quali lo scorrere dell’esistenza acquisisce un significato offerto all’umanità affinché si prenda coscienza del profondo significato del volgere lo sguardo al presente, memoria anche del passato e della realtà. Nello scorrere del suo impegno, costellato da scritti ‘caduti sulla carta’, editi e tramandati epistolarmente ‘con la penna in mano’, oserei affermare, ci si emoziona con sorpresa e meraviglia. Ma ‘quel don’, sacerdote autentico per vocazione e fede, ove fu, e ove è? Esiste, grazie a Dio, ma tanti fra coloro che ebbero la ventura di cogliere quello sguardo, quell’intonazione verbale, di percepire il profumo del dono della conoscenza, della sapienza, dell’arte musicale, dell’insegnamento, della memoria storica dei sacri retaggi organologici, del culto per la ricerca della creatività della musica, della contemplazione dei documenti, si accorsero dell’uomo della Provvidenza, luce della santità dei luoghi sacri? Ora, questa personale dedica, a colui che, purtroppo, non incontrai, ma udii desidera offrire una pietruzza al suo nobilissimo gesto affinché la sua donazione, che infaticabilmente anima il presente, sia di esempio a color che verranno, e si nutriranno della sua fede e del suo amore per l’umanità. Ho scelto di enucleare alcune riflessioni per meglio focalizzarne i contenuti, di certo variegati, ma tesi a rendere maggiormente ampia la silloge, indispensabile per penetrarne la sua profondità e il suo significato. Non trattasi di un ordine sistematico, bensì significante, onde illuminare meglio il portato di una riflessione profondamente sentita, nonché riconoscente...

## Vita delle Regioni

### TOSCANA: Una ‘nuova casa’ per l’organo Pinchi opus 430 della Cattedrale di Arezzo

Nel pomeriggio di sabato 21 maggio 2022, alla presenza delle massime autorità civili e religiose, è stato inaugurato il nuovo organo a canne del Santuario del Carmine di Anghiari (Ar), bellissimo paese medievale della Provincia di Arezzo ai confini con Emilia Romagna, Marche ed Umbria ricco di storia, cultura e soprattutto fede. Non si tratta, in realtà, di uno strumento costruito “ex-novo” appositamente per questo luogo, ma di una nuova collocazione dell’organo Pinchi Opus 430 costruito nel 2006 dalla celebre ditta Pinchi di Trevi (Pg) per prestare servizio nella Cattedrale dei Santi Pietro e Donato in Arezzo, dove è rimasto per sedici anni. In seguito ad un profondo adeguamento liturgico/musicale della cattedrale aretina, promosso in prima linea dall’Arcivescovo Mons. Riccardo Fontana, si è fin da subito resa necessaria la progettazione di un nuovo organo costruito poi dalla ditta Ciabatti di Badia al Pino (Arezzo) ed inaugurato nel mese di agosto 2022 in occasione della Solennità di S. Donato, che ben si adattasse all’architettura della cattedrale (integrandosi con il prezioso strumento meccanico perfettamente funzionante del 1534) e che soprattutto fosse funzionale in tutto e per tutto alle tante esigenze e sfaccettature delle liturgie che vi si celebrano (supporto al canto assembleare e/o corale in primis) considerando che l’organo Pinchi, per tanti e fondati motivi, male poteva assolvere questi compiti...

## Notiziario e concorsi

### CORI

Cremona, Mileto, Milano, Mezzano Superiore, Cosenza, Toscolano Maderno.

### ORGANO

Parma, Palermo, Boretto, Torino.

### CORSI - CONCORSI - INCONTRI

Verona

## Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

### MUSICHE

BLEVE D., *Santa Messa e Inni per la solennità di Santa Chiara d'Assisi*, ediz. manoscritta, 2022;  
*Alleluia, canti al vangelo della Messa (A.B.C.) solennità e feste del Signore, di Maria, dei Santi e Defunti*, ediz. manoscritta, 2022.

### RIVISTE

LITURGIA, anno LV, n. 290-291, luglio - dicembre 2021, Cal, Roma.

CHORALITER, Feniarco, n. 67, maggio 2022.

L'ORGUE FRANCOPHONE, n. 65/2022, Federazione degli Amici dell'organo, Lione, Francia.

MUSICA SACRA, 142, n. 3, giugno 2022, Ass. S. Cecilia tedesca, Regensburg, Germania.

SACRED MUSIC, volume 149/1, 2022, Ass. Musica di Chiesa d'America, Richmond.

SINGENDE KIRCHE, 69, n. 2/2022, Ass. S. Cecilia per l'Austria, Vienna

## INDICE GENERALE DELL'ANNATA 2022

### EDITORIALE

	pag.
Un anno nuovo ( <i>Valentino Donella</i> )	2
Per una autentica <i>Ars celebrandi</i> ( <i>Valentino Donella</i> )	34
Azioni mistagogiche ( <i>Valentino Donella</i> )	66
La chiesa edificio e i suoi annessi, I ( <i>Valentino Donella</i> )	98
La chiesa edificio e i suoi annessi, II ( <i>Valentino Donella</i> )	130
Per Dante Alighieri ( <i>Valentino Donella</i> )	162
La secolarizzazione ( <i>Valentino Donella</i> )	194
Torniamo al Messale ( <i>Valentino Donella</i> )	226
Ancora sull'eterno riposo ( <i>Valentino Donella</i> )	258
La notte santa ( <i>Valentino Donella</i> )	290

### ARTICOLI

p. Emidio Papinutti ( <i>Cecilio</i> )	6
Perosi è sempre Perosi! Per una maggiore conoscenza di Lorenzo Perosi nel 150° anniversario della nascita, I ( <i>Simone Baiocchi</i> )	102
Perosi, la genesi di uno stile per la liturgia. 1. La 'Missa De Beata': il canto gregoriano ( <i>Carlo Ramella</i> )	106
Perosi è sempre Perosi! Per una maggiore conoscenza di Lorenzo Perosi nel 150° anniversario della nascita, II ( <i>Simone Baiocchi</i> )	134

Perosi è sempre Perosi! Per una maggiore conoscenza di Lorenzo Perosi nel 150° anniversario della nascita, III ( <i>Simone Baiocchi</i> )	167
Perosi, la genesi di uno stile per la liturgia.	
2. La 'Missa De Beata': le pagine organistiche ( <i>Carlo Ramella</i> )	172
Tutto attorno a un canto ( <i>Gianni Bortoli</i> )	174
Perosi, la genesi di uno stile per la liturgia.	
3. La Missa 'De Beata': le pagine organistiche ( <i>Carlo Ramella</i> )	198
Perosi, la genesi di uno stile per la liturgia.	
4. Le Melodie Sacre ( <i>Carlo Ramella</i> )	230
Cartolina da Londra ( <i>Mattia Sciortino</i> )	234
Estote parati! Una lettura teologica del <i>proprium Missæ gregorianum</i> della prima domenica d'Avvento ( <i>Rocco Salemme</i> )	261
Il cuore delle cose ( <i>Gianni Bortoli</i> )	293
La musica liturgica nella pastorale del turismo: possibilità e limiti di un servizio che tale deve rimanere ( <i>Ivan Bianchi</i> )	295

## LITURGIA

Chiamati a vivere in Cristo. L'impronta vocazionale e missionaria dell'Eucaristia, I ( <i>Corrado Maggioni</i> )	70
Chiamati a vivere in Cristo. L'impronta vocazionale e missionaria dell'Eucaristia, II ( <i>Corrado Maggioni</i> )	139
Cantate al Signore un canto nuovo: Egli ha fatto meraviglie, Alleluia! I ( <i>Enrico Finotti</i> )	176
Cantate al Signore un canto nuovo: Egli ha fatto meraviglie, Alleluia! II ( <i>Enrico Finotti</i> )	203
Cantate al Signore un canto nuovo: Egli ha fatto meraviglie, Alleluia! III ( <i>Enrico Finotti</i> )	239
Cantate al Signore un canto nuovo: Egli ha fatto meraviglie, Alleluia! IV ( <i>Enrico Finotti</i> )	264

## ORGANOLOGIA

In italiano l'opera di Jean Perrot sulle origini ellenistiche dell'organo fino alla fine del XIII secolo ( <i>Giosuè Berbenni</i> )	17
---	----

## ORGANISTI

Modalità di approccio ad un testo musicale ( <i>Sandro Carnelos</i> )	15
Marcel Dupré (1886 - 1971) il demolitore della tradizione ( <i>Sandro Carnelos</i> )	37
Robert Schumann e il pedalfuß ( <i>Sandro Carnelos</i> )	109
Miguel Bernal Jiménez (1910 - 1956), il messicano ceciliano ( <i>Sandro Carnelos</i> )	236
Ulisse Matthey 1876 - 1947 ( <i>Sandro Carnelos</i> )	298

## DIRETTORI di CORO

Dirigere un Coro. A lezione con Walter Marzilli, IX ( <i>Walter Marzilli</i> )	75
Dirigere un Coro. A lezione con Walter Marzilli, X ( <i>Walter Marzilli</i> )	268

## GREGORIANO

Alle frontiere del gregoriano: tra ermeneutica della continuità ed ermeneutica della discontinuità, I ( <i>Marco Repeto</i> )	207
Alle frontiere del gregoriano: tra ermeneutica della continuità ed ermeneutica della discontinuità, II ( <i>Marco Repeto</i> )	242

## SCHOLAE CANTORUM

I 50 anni del Coro della Parrocchia S. Pio X in Pisa ( <i>Carlo Alberto Ulivieri</i> )	80
Coro C. Balducci, 40 anni di vita a san Miniato	81

## ACCADE -ACCADEVA curiosità, scoperte, suggestioni e riflessioni

81. Accade, accadeva ( <i>Leonardo Dova</i> )	22
82. Accade, accadeva ( <i>Leonardo Dova</i> )	45

83. Accade, accadeva ( <i>Leonardo Dova</i> )	82
84. Accade, accadeva ( <i>Leonardo Dova</i> )	113
85. Accade, accadeva ( <i>Leonardo Dova</i> )	143
86. Accade, accadeva ( <i>Leonardo Dova</i> )	181
87. Accade, accadeva ( <i>Leonardo Dova</i> )	211
88. Accade, accadeva ( <i>Leonardo Dova</i> )	247
89. Accade, accadeva ( <i>Leonardo Dova</i> )	273
90. Accade, accadeva ( <i>Leonardo Dova</i> )	302

### CORSI, CONVEGNI, TRE GIORNI

Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale - Assisi 2022, cronaca ( <i>Carlo Ramella</i> )	53
Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale - Assisi 2022, programma	25, 49, 86
Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale - Assisi 2022, cronaca ( <i>Claudio Stucchi</i> )	219
Il canto della Liturgia quotidiana - Lonigo 2022, programma	117
Il canto della Liturgia quotidiana - Lonigo 2022, cronaca ( <i>Giovanna e Luigi Mattiazzo</i> )	253
Giornate di Cultura Organaria - Vienna 2022, programma	120
Convegno Nazionale Scholae Cantorum - Ravenna 2022	122, 155, 188, 215
Convegno Nazionale Scholae Cantorum - Ravenna 2022, cronaca ( <i>Claudio Stucchi</i> )	306
Masterclass "L'Organo nella Liturgia" - Reggio Calabria 2022, programma	147
Seminario per Direttori di Coro Cantori Organisti - Roma 2022, programma	151
Seminario per Direttori di Coro Cantori Organisti - Roma 2022, Ut omnes unum sint... cronaca ( <i>Marco De Zotti</i> )	277
Campus per Giovani musicisti - Montecchio 2022, programma	185
Campus per Giovani musicisti - Montecchio 2022, cronaca ( <i>Claudio Stucchi</i> )	278
Giornata di studio 'L. Perosi' - Tortona 2022, programma	217, 250, 285

### VITA NOSTRA

Prossimi appuntamenti, un servizio e/o contributi donati all'Associazione, nuovi Soci, rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione, riunione consiglio direttivo, convocazione Assemblea Ordinaria, partecipazione	29, 57, 90, 124, 157, 190, 223, 252, 286, 308
---	---

### VITA DELLE REGIONI

Toscana: una nuova casa per l'organo Pinchi opus 430 della cattedrale di Arezzo ( <i>Cesare Ganganelli</i> )	314
--	-----

### IN DIALOGO CON I LETTORI

Spettabile redazione ( <i>Maria Eletta B.</i> )	60
Le nostre chiese quasi vuote riempite con il canto e la musica organistica ( <i>Giuseppe Piazza</i> )	61

### IN MEMORIAM

Il vescovo Antonio Mistrorugo a dieci anni dalla morte ( <i>Tarcisio Cola</i> )	92
Russolo m° don Giuseppe ( <i>Tarcisio Cola</i> )	59
Addio a Otello Felici decano dei cantori romani ( <i>Simone Baiocchi</i> )	92
Mancosu suor Maria Iride pdm ( <i>Tarcisio Cola</i> )	94
Romano m° don Stefano ( <i>Tarcisio Cola</i> )	126
Intorno a don Stefano Romano. Una memoria "storica" ( <i>Arturo Sacchetti</i> )	310

### NOTIZIARIO E CONCORSI

30, 63, 95, 126, 159, 192, 224, 254, 287, 316

### RASSEGNA DI MUSICHE, LIBRI, RIVISTE, DISCHI CD

32, 64, 95, 127, 160, 192, 224, 254, 288, 317

### INDICE ANNATA

<i>Bollettino Ceciliano</i> annata 2022	318
---	-----