

Papa Benedetto XVI
lo scorso 31 dicembre 2022
ci ha lasciati per il Cielo.

La forza della Sua fede e della Sua testimonianza rimangono in noi:
ci ha insegnato il primato di Dio nella vita e nella Liturgia,
la lotta al relativismo che spegne le società e le coscienze umane,
la certezza che chi crede non è mai solo nella vita e nella morte.

Grazie per il Ministero diffuso in tutta la Chiesa
con tanta luce e mitezza.

L'Associazione Italiana Santa Cecilia,
riconoscente per i Suoi insegnamenti,
e per l'Udienza speciale concessa il 10 novembre 2012,
prega e ringrazia.

R. I. P.

Desiderio desideravi

Valentino Donella

Ai presbiteri e ai diaconi, alle persone consacrate e ai fedeli laici il Papa ha scritto una lettera, il 29 giugno 2022, desiderando offrire alcuni spunti di riflessione sulla *bellezza* e la *verità* del celebrare cristiano.

Ricorda anzitutto che la liturgia è il luogo dell'incontro con Cristo: "*qui sta tutta la potente bellezza della liturgia*"; anche a noi che non abbiamo avuto come gli apostoli la fortuna di essere presenti ai grandi eventi della salvezza viene data la possibilità di un incontro vero con il Salvatore.

“Nell’Eucaristia e in tutti i Sacramenti ci viene garantita la possibilità di incontrare il Signore Gesù e di essere raggiunti dalla potenza della sua Pasqua. La potenza salvifica del sacrificio di Gesù, di ogni sua parola, di ogni suo gesto, sguardo, sentimento ci raggiunge nella celebrazione dei sacramenti. Io sono Nicodemo, e la Samaritana, l’indemoniato di Cafarnao e il paralitico in casa di Pietro, la peccatrice perdonata e l’emorroissa, la figlia di Giairo e il cieco di Gerico, Zaccheo e Lazzaro, il ladrone e Pietro perdonati... Il Signore Gesù continua a perdonarci, a guarirci, a salvarci con la potenza dei sacramenti”...

I miei Ricordi

nell’Associazione Italiana Santa Cecilia, I

*Franco Baggiani**

La prima conoscenza

La mia conoscenza dell’Associazione Santa Cecilia, avvenne per una circostanza particolare nel lontano 1952 quando, io diciottenne, studiavo nel Seminario Santa Caterina di Pisa. Avevo iniziato i primi studi di musica suonando l’armonium sotto la direzione del maestro don Amedeo Salvini, diplomato nel Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma, quando diffuse la notizia che l’anno seguente (1953) si sarebbe svolta la “Visita Apostolica” nel Seminario di Pisa; il visitatore sarebbe stato l’arcivescovo Ilario Alcini il quale ricopriva anche la carica di presidente dell’Associazione Italiana Santa Cecilia. Per far bella figura, il rettore del Seminario, Monsignor Mario Estivi, obbligò tutti i teologi a iscriversi all’Associazione per ricevere il Bollettino Ceciliano, e a esercitarsi nello studio dell’armonium almeno un’ora al giorno. Per tal motivo vennero acquistati diversi strumenti e collocati nelle varie aule, seguendo il programma di studio sul Metodo Bungart sotto la sorveglianza del maestro Salvini. Contemporaneamente venivano preparati i diversi canti corali per le esecuzioni liturgiche e per le varie “accademie”, approfittando dal fatto che, essendo presente in Seminario un numero quasi sempre intorno ai 150 seminaristi, tra piccoli e grandi, si potevano eseguire canti a quattro voci dispari. In questo imponente impegno, io diventai (senza volerlo) il collaboratore del maestro Salvini nell’istruire dapprima i cantori più piccoli, poi anche i più grandi...

Aqua Iordanis stupuit!

Una lettura teologica del proprium Missæ gregoriana della festa del Battesimo del Signore

*Rocco Salemme**

“Laudato si’, mi’ Signore, per sor’aqua, la quale è molto utile et humile et pretiosa et casta.” Cantava san Francesco d’Assisi nel suo *Canticum Creaturarum*, dando avvio, con

quest'inno alla vita, alla storia della letteratura italiana: è questa cifra, laudativa e generatrice, la più adatta per entrare nel mistero del Battesimo di Cristo. Festa apparentemente antilogica nella sua concettosità -come può, infatti, il Χριστός, Colui che è unto *ab æterno* dallo Spirito di Dio, abbisognare del βάπτισμα, ovvero il lavacro rigeneratore ottenuto per mezzo dell'acqua lustrale?- ma che risolve, in verità, lo sbigottimento dello stesso Battista, dipanando l'agapica condiscendenza sacramentale mediante la quale il Padre, nel Figlio, dà pubblico avvio alla riconciliazione a Sé del mondo (cfr. II Cor, V). È in tal guisa che il tempo di Natale, dopo l'abolizione dell'Ottava dell'Epifania,¹ trova evocativa conclusione nel Segno dell'acqua che riesce potentemente a prefigurare il destino del Figlio di Maria, oggi dalla liturgia contemplato già adulto e in procinto di dar avvio all'annuncio del Regno di Dio...

Dirigere un Coro

A lezione con Walter Marzilli*, XI

Suoni "triangolari"

Le virgolette sono in questo caso doverose, essendo l'accostamento alla geometria puramente indicativo e volutamente descrittivo. Sebbene infatti sia ovvio che non esistono suoni triangolari né tanto meno rotondi, l'uso di questi due aggettivi presi in prestito da un'area così lontana dalla musica rende sufficientemente bene il senso di ciò che essi vogliono rappresentare. Si tratta infatti di descrivere quei suoni che stentano a scorrere in modo fluido verso la platea, ma vedono trattenuta la loro corsa dalla mancanza di scorrevolezza, dovuta ad una certa ruvidità e asperità del suono che impedisce loro di "rotolare" liberamente. Essi possono essere paragonati ai suoni che emetterebbe uno strumento ad arco se si premesse troppo l'archetto sulle corde: il risultato sonoro non riuscirebbe a nascondere una certa forzatura. Nella voce si sentono invece degli spigoli, come se ci fosse una sorta di profilo irregolare, a **punta**, che non le permettesse di giungere fino in fondo alla platea. Non si tratta purtroppo della tanto ricercata punta del suono, della quale parleremo tra poco, ma di un fattore che è causa di una emissione non rotonda, che definiremo appunto triangolare, la quale può rendere la voce poco gradevole e più difficile da amalgamare con le altre. La causa può essere ricercata nell'eccessiva pressione aerea, come nella incontrollata tensione muscolare della laringe, ma soprattutto nella presenza dell'ultimo ostacolo prima dell'uscita del suono: le labbra. La loro conformazione influisce infatti molto più di quello che si possa immaginare sul colore della voce. Una apertura delle labbra che lasci passare il suono solo attraverso una fessura orizzontale impedisce ad esso di svilupparsi, di arricchirsi di tutti i suoni armonici necessari al suo sviluppo timbrico, e soprattutto di fuoriuscire liberamente dalla bocca, anche una volta correttamente formato, ammesso che la contrazione labiale e quindi mandibolare renda possibile una corretta formazione del suono. Basta pretendere una maggiore apertura delle labbra del cantore verso una forma più rotondeggiante, che subito si potrà facilmente notare come il suono riesca immediatamente a liberarsi, acquisendo fluidità, scorrevolezza e rotondità...

Le origini della letteratura organistica

Sandro Carnelos*

Nella letteratura musicale del XVI secolo, non è sempre possibile tracciare una linea netta di demarcazione tra organo e altri strumenti a tastiera (clavicembalo, spinetta, clavicordo). In certi casi, è la destinazione specifica che implica l'utilizzo di un determinato strumento, penso sia ovvio per tutti che all'uso liturgico è prevalentemente deputato l'organo, mentre all'accompagnamento della musica profana, come le danze ad esempio, sono riservati il clavicembalo o strumenti affini; però possiamo notare che nella maggior parte dei casi, le composizioni sono scritte "per ogni strumento da tasto", cioè eseguibili su qualsiasi (o quasi) strumento a tastiera.

L'Intavolatura

I primi esempi di musica scritta per strumenti a tastiera consistono in trascrizioni di musica vocale. In tale prassi di trascrizione, i brani vengono adattati e sintetizzati alle esigenze dello strumento: spesso ad esempio la complicata trama contrappuntistica viene semplificata, e all'interno delle varie parti riportate sulla tastiera possono comparire figure di ornamentazione, che spesso erano improvvisate dall'esecutore, quindi non notate. La trascrizione è favorita da un sistema di notazione, detto "intavolatura", che permette di congiungere le parti da suonarsi simultaneamente, in modo che possano essere eseguite da un unico esecutore. L'intavolatura si può avvalere di note (come noi siamo abituati a vedere), lettere o numeri, infatti diversi sistemi di grafia vengono messi a punto, nel corso del Cinquecento in vari Paesi europei. Un'intavolatura risulta quindi essere praticamente un metodo alternativo al pentagramma per scrivere la musica, anche se non è il termine corretto, spesso si utilizza la dicitura *tablatura* o *tabulatura*. È stato un sistema molto usato per scrivere la musica per gli strumenti polifonici a pizzico e a tastiera dei secoli XVI e XVII...

91. Accade – Accadeva

Curiosità, scoperte, suggestioni e riflessioni

Leonardo Dova

Due sorprese questa volta. Eh sì! Non è di tutti i giorni incontrare musiche di Giuseppe Garibaldi, precisamente *17 Versetti per organo*, nella trascrizione e revisione di Jean-Pierre Coulon, tratti dal manoscritto della Collezione di Michelle Bernard. Tranquilli! Non è *l'eroe dei due mondi* che noi italiani conosciamo bene e che certo non era organista; questo altro omonimo Garibaldi è un modesto musicista di paese, operante nella stessa

zona che ha dato i natali al nostro grande avventuriero. Pare che in quei dintorni siano parecchie le famiglie che portano quel cognome. Forse i due erano parenti. Dunque, il Garibaldi in questione nacque e morì a *Cipressa* (1819-1908), un villaggio vicino a Sanremo in Liguria; faceva due mestieri: il contadino e l'organista domenicale in parrocchia. Non disdegnava inoltre suonare il pianoforte nelle sale da ballo e nelle feste di nozze...

Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale

convegno nazionale

Assisi, 13 - 16 Marzo 2023

Super flumina Babilonis... cantateci i canti di Sion

non appendiamo le cetre ai salici, ma seguiamo la *Sacrosanctum Concilium* (cap. VI)
nel 60° di promulgazione, in vista dell'Anno Santo 2025

Lunedì 13 Marzo 2023

Segreteria del convegno

accoglienza, registrazione presenze, consegna della cartella ai convegnisti (dalle ore 15.30 in poi)

Reception

assegnazione delle camere

Aula del Convegno

17.30 Preghiera di apertura: riflessioni sul Salmo 137 (136), prof. don **Guido Bottega**, direttore segretariato Giovani

Saluto: **Introduzione**, Mons. **Tarcisio Cola**, presidente Associazione Italiana Santa Cecilia

Relazione: *La rivoluzione antropologica della nostra epoca nel mondo e nella Chiesa*, relatore: prof.ssa **Angela Pellicciari**, storica del Risorgimento, docente di Storia della Chiesa, giornalista

20.45 prova di canto per il coro

Martedì 14 Marzo 2023

Aula del Convegno

8.30 prova di canto per l'assemblea

9.00 prova di canto per il coro

9.30 Relazione: *60 anni di Riforma liturgica: luci e ombre nella Chiesa Italiana*, relatore: S.E. Mons. **Ovidio Vezzoli**, Vescovo di Fidenza, Membro della Commissione Liturgica Nazionale CEI, Delegato Regionale Conf. Ep. Emilia - Romagna per la Liturgia, i Beni Culturali, l'Edilizia di Culto

Interventi

Basilica Papale di Santa Maria degli Angeli

11.45 **Concelebrazione Eucaristica**, presiede Sua Eminenza Rev.ma Card. **Gualtiero Bassetti**, Arcivescovo Metropolita emerito di Perugia - Città della Pieve, Presidente emerito Conferenza Episcopale Italiana

Aula del Convegno

16.00 Relazione: ... *cetre, organi, chitarre e... bonghi. Una storia comico-dolorosa dal 1964 ad oggi*, relatore: m° don **Valentino Donella**, compositore, direttore del 'Bollettino Ceciliano'.

Interventi

17.30 Relazione: *Il servizio liturgico musicale dell'Associazione Italiana Santa Cecilia alla Chiesa Italiana*, relatore: m° padre **Marco Repeto** c.o, gregorianista, direttore segretariato Religiosi

Basilica Papale di S. Maria degli Angeli

19.00 **Vespri**, presiede p. **Massimo Travascio** ofm, Custode del Convento Santa Maria degli Angeli in Porziuncola

Basilica Papale di S. Maria degli Angeli

21.00 Elevazione musicale, *Dal movimento Ceciliano ad oggi: Letteratura organistica in Italia tra ottocento e novecento*, m° **Daniele Dori**, primo organista della Cattedrale di Firenze, docente al Conservatorio di musica A. Boito - Parma e alla Fondazione Scuola di Musica - Fiesole

Mercoledì 15 Marzo 2023

Refettorietto del Santuario della Porziuncola

8.30 Lodi mattutine, presiede m° don **Marco Mascarucci**, parroco di Sant'Apollinare in Lucrezia di Cartoceto, direttore dell'Istituto Diocesano Musica Sacra - Fano, Segretario Generale Associazione Italiana Santa Cecilia

Aula del Convegno

9.15 Relazione: *Sguardo storico sulle "svolte" nel campo della musica sacra, per una proiezione sul futuro*, relatore m° don **Marino Tozzi**, parroco di Terra del Sole, segretario della Commissione Diocesana di Forlì - Bertinoro per la Musica Sacra

Interventi

11.00 Relazione: *Musica sacra, mondo musicale contemporaneo e liturgia*, relatore: prof. **Sandro Cappelletto**, scrittore e storico della musica, accademico di Santa Cecilia e della Filarmonica Romana, giornalista, autore di programmi radiofonici e televisivi

prova di canto per l'assemblea

14.30 prova di canto per il coro

15.30 partenza per Assisi

Basilica S. Maria Maggiore – Santuario della Spogliazione

17.30 Concelebrazione Eucaristica, presiede Sua Ecc. Rev.ma Mons. **Domenico Sorrentino**, Arcivescovo - Vescovo di Assisi, Gualdo Tadino, Nocera Umbra; Arcivescovo - Vescovo di Foligno; Vice Presidente Conferenza Episcopale Umbra e Delegato per l'Annuncio, le Missioni, la Liturgia, l'Educazione; Membro del Dicastero per il Culto Divino e la Disciplina dei Sacramenti

Giovedì 16 Marzo 2023

Refettorietto del Santuario della Porziuncola

8.15 Concelebrazione Eucaristica, presiede Sua Em. Card. **Fortunato Frezza**, Arcivescovo tit. di Treba, Canonico Vaticano, già Sotto-Segretario nella Segreteria del Sinodo dei Vescovi

Aula del Convegno

9.45 Relazione - laboratorio - testimonianze

Verso il Giubileo del 2025: come la musica può contribuire perché l'Anno Santo diventi un momento di preghiera, quale musica e quali proposte?

- *un compositore*, m° **Carlo Ramella**, docente al Conservatorio di Musica G. Verdi - Milano

- *un direttore*, m° **Marco Cimagalli**, docente e Prefetto degli Studi al Pontificio Istituto di Musica Sacra - Roma, docente al Conservatorio di Musica Santa Cecilia - Roma, direttore del segretariato Istituti Diocesani Musica Sacra

- *un organista*, m° **Roberto Marini**, organista titolare della cattedrale di Teramo, docente al Conservatorio di Musica L. D'Annunzio - Pescara, docente al Pontificio Istituto di Musica Sacra - Roma, direttore del segretariato Organisti

Interventi

11.30 Conclusioni: relatore, m° **Simone Baiocchi**, docente al Conservatorio di Musica G. Nicolini - Piacenza, direttore segretariato Compositori

MODULO D'ISCRIZIONE – TRE GIORNI 2023

(da inviare: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto, 16 – 00153 Roma)

Cognome	Nome		
Via	n°		
Codice postale	Città	Provincia	
e-mail	Telefono		
Solo iscrizione	<input type="checkbox"/> Sì	<input type="checkbox"/> No	
Iscrizione e pensione completa	<input type="checkbox"/> Sì	<input type="checkbox"/> No	
Stanza singola <input type="checkbox"/>	Stanza doppia <input type="checkbox"/>	con.....	
Prenoto il pranzo di lunedì	<input type="checkbox"/> Sì	<input type="checkbox"/> No	
Indicare il registro di voce se si partecipa al coro che anima la liturgia:			
tenore <input type="checkbox"/>	soprano <input type="checkbox"/>	contralto <input type="checkbox"/>	basso <input type="checkbox"/>
Data	Firma		

Informazioni, iscrizione al convegno, prenotazione alloggio

1. Il Convegno è aperto a tutti (anche a chi non è iscritto all'Associazione): organisti, direttori di coro, cantori, sacerdoti, diaconi, religiosi/e, seminaristi.

2. *Quota di partecipazione*: iscrizione al convegno € 70; vitto e alloggio con tassa di soggiorno in stanza singola € 215, in stanza doppia € 190 (a persona). Le quote non sono divisibili. Chi frequenta il Convegno ma non soggiorna versa solo la quota di iscrizione. I pasti, per chi non

alloggia, si possono consumare acquistando il relativo buono presso la Segreteria. Giovani (fino ai 30 anni) e Seminaristi: sconto a saldo di € 45.

3. Le richieste di alloggio saranno evase secondo l'ordine di arrivo, fino ad esaurimento dei posti.

4. Il convegno inizia lunedì alle ore 17.30 e termina con il pranzo di giovedì. Chi desidera il pranzo del lunedì lo prenoti nel modulo d'iscrizione, verserà la quota alla segreteria del convegno.

5. Per la Concelebrazione Eucaristica i sacerdoti portino con sé: amitto, camice, stola viola.

6. *Sede del Convegno e alloggio:* Domus Pacis, Piazza Porziuncola 1, 06081 S. Maria degli Angeli, tel. 075.8043530. La Domus Pacis è situata a pochi metri dalla Basilica di S. Maria degli Angeli. Parcheggio interno, le camere sono con servizi e telefono.

7. *Inviare il modulo d'iscrizione al convegno e richiesta alloggio:* Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248; oppure al fax n. 06.69887281; e-mail: aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it)

8. Versare la quota d'iscrizione al convegno € 65 (ed eventuali successive quote per vitto e alloggio) tramite:

– *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

Si consiglia di effettuare per tempo anche il versamento della quota di vitto e alloggio per riservare la stanza e facilitare l'accoglienza all'inizio del Convegno.

Vita nostra

Prossimi appuntamenti

Assisi (Perugia), 13 - 16 marzo 2023

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto

sede del convegno e alloggio: Domus Pacis, S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia)

Camposampiero (Padova), 5 - 8 luglio 2023

IL CANTO DELLA LITURGIA QUOTIDIANA

lezioni: *relazioni liturgico musicali, declamazione della Parola; canto: esercitazioni corali, canto gregoriano*; celebrazioni liturgiche

sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani, Camposampiero (Padova)

luglio 11 - 14 luglio 2023

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città
sede del corso e alloggio: Vienna

Reggio Calabria, 2023

MASTERCLASS "L'ORGANO NELLA LITURGIA"

lezioni: *liturgia; elementi di tecnica organistica di base, di armonia e contrappunto; fondamenti di armonizzazione della melodia; elementi di modalit  e di organaria (con visita guidata sugli strumenti utilizzati)*

sede del corso: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta, Chiesa S. Giorgio al Corso; alloggio: Santa Maria Porto di Pace, Arghill  - Reggio Calabria

Roma, 19 - 23 luglio 2023

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano (tutti); concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), composizione (direttori di coro e cantori); accompagnamento organistico nella liturgia (organisti)*

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

Montecchio Maggiore (Vicenza), 31 agosto - 3 settembre 2023

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

a colloquio e confronto: con relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto

Nuovi Soci dell'Associazione

La Commissione 'Ammissione ed Esclusione Soci' (Pietro Consoloni, Stefano Manfredini, don Marco Mascarucci, mons. Tarcisio Cola), ha accolto le domande di Ammissione pervenute alla segreteria generale. Osservazioni e pareri sono stati comunicati ai membri Consiglio Direttivo per il relativo loro consenso.

In data 22 gennaio 2023, sono stati ammessi come Soci:

- **Amoroso** m° **Dario**, Ventimiglia IM
- **Cappella Musicale 'Pueri Cantores'**, Rho MI
- **Capretta** geom. **Giovanna**, Valdobbiadene TV
- **Ganganelli** m° **Cesare**, Anghiari AR
- **Mattiazzo** m° **Luigi**, Valdobbiadene TV
- **Nardi** ing. **Marta**, S. Giovanni Valdarno AR

Un servizio e/o contributi donati all'Associazione

grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto   giunto.

Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo cos  continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Agli lettori, che gi  hanno rinnovato, un sincero grazie.

Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico pu  essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)
intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma
- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)
ag. Roma Trastevere 22503

IT 80 I 02008 05319 000003907461

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia (Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma).

Notiziario e concorsi

CORI

Brescia, Roma, Crevalcore, Assisi

ORGANO

Brescia, Abano Terme, Breda Cisoni

CORSI - CONCORSI - INCONTRI

Trento, Roma

Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

MUSICHE

L. PORRO, Canti Corali. Trascrizione e revisione a cura di Fabrizio Fancello e Giuseppe Mario Faveto. Ed. De Ferrari (010.5956111, segreteria@deferrari.it), Genova 2022, pp 81.

RIVISTE

CHORALIA, U.S.C.I. Friuli Venezia Giulia, anno XXVII, n. 98, agosto 2022

CHORALITER, Feniarco, n. 68, settembre 2022.

CAECILIA, n. 4, luglio 2022, Union Sainte Cecile, Strasbourg.

MUSICA SACRA, 142, n. 4, agosto 2022, Ass. S. Cecilia tedesca, Regensburg, Germania.

MUSICAE SACRAE MINISTERIUM, Consociatio Internationalis Musicae Sacrae, Roma, anno XLV - LIV, 2008 - 2017.

SACRED MUSIC, volume 149/2, 2022, Ass. Musica di Chiesa d'America, Richmond.

SINGENDE KIRCHE, 69, n. 3/2022, Ass. S. Cecilia per l'Austria, Vienna.

SVETA CECILIJA, Rivista per la Musica Sacra, n. 1-2, 2022, Zagabria (Croazia).