

# Seminario per DIRETTORI di CORO, CANTORI, ORGANISTI



Casa San Juan de Avila  
Pontificio Istituto Musica Sacra

**Roma, 19 - 23 Luglio 2023**

## PROGRAMMA

### *mercoledì 19 luglio 2023*

- 15.00 - 15.30 presentazioni
- 15.30 - 17.30 Direzione (cantori, direttori)
- 17.30 - 19.30 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
- 15.30 - 19.30 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 19.45 cena
- Compieta (cantori, direttori, organisti)

### *giovedì 20, venerdì 21, sabato 22 luglio 2023*

- 7,30 - 08,15 colazione
- 8,30 - 10,00 Musicologia Liturgica (cantori, direttori, organisti)
- 10,00 - 12,00 Concertazione e Direzione (cantori, direttori e coro laboratorio)
- 10,00 - 12,45 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 12,00 - 13,00 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
- 13,15 pranzo
- 15,00 - 16,00 Canto Gregoriano (cantori, direttori, organisti)
- 16,00 - 17,00 Direzione - Tecnica I (cantori, direttori)
- Composizione per la Liturgia II e III (cantori e direttori)
- 17,00 - 18,00 Direzione - Tecnica II, III (cantori, direttori)
- Composizione per la Liturgia I (cantori e direttori)
- 18,00 - 19,30 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
- 16,00 - 19,30 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 19,45 cena
- Compieta (cantori, direttori, organisti)

### *domenica 23 luglio 2023*

- 09,30 prova di canto; consegna Attestati di partecipazione e Diplomi
- 11,15 S. Messa, animata dal Coro dei partecipanti al corso, Chiesa S. Maria della Pietà in Camposanto Teutonico
- 12.45 pranzo

## DOCENTI



*m° Simone Baiocchi*, diplomato in composizione, musica corale, direzione di coro, organo e composizione organistica al Conservatorio 'G. Rossini' di Pesaro, fondatore e direttore del 'Rossini Chamber Choir', docente al Conservatorio 'G. Nicolini' di Piacenza, direttore del Segretariato 'Compositori' A.I.S.C.



*m° Michele Manganelli*, maestro di Cappella della Cattedrale S. Maria del Fiore in Firenze, docente al Conservatorio 'L. Cherubini' di Firenze, docente di Composizione al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e all'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole, direttore del Segretariato 'Scholae Cantorum' A.I.S.C.



*m° Stefano Manfredini*, diplomato in organo e composizione organistica e clavicembalo presso i Conservatori di Mantova e Bologna, organista titolare della chiesa di S. Giovanni Bosco di Bologna, vice presidente A.I.S.C.



*m° Walter Marzilli*, collabora ordinariamente con la Cappella Musicale Pontificia "Sistina". È docente di Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Insegna Psicoacustica per il Master in Musicoterapia del Centro Mediterraneo di Arti-Terapia di Salerno, ed ha insegnato Vocalità Corale presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. È insegnante di canto presso il Collegio Internazionale *Sedes Sapientiae* a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica, ed ha insegnato presso il Pontificio Seminario Francese, il Pontificio Collegio San Paolo e l'Accademia Italiana dell'Opera Lirica. Insegna Vocalità e Direzione di Coro all'ISMUS di Rieti, al Corso Biennale di Reggio Calabria e alla Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Recentemente è stato nominato professore in-caricato presso l'Università di *Notre Dame* in Indiana, USA, e consulente artistico della *Deutsche Grammophon*. Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

## Resonare Vocal Ensemble



*direttore* m° Pietro Consoloni; *soprani* Giulia Manzini, Giulia Ferraldeschi; *contraltista* Federico Mauro Marcucci; *tenore* Andrea Moretti; *basso* David Maria Gentile.

Resonare Vocal Ensemble, è un gruppo vocale da camera nato a Roma nel 2021. Il quintetto professionista, diretto dal m° Pietro Consoloni, si dedica al repertorio polifonico di musica antica e novecentesco-contemporaneo con apprezzati riscontri. Diversi i concerti sul territorio nazionale, tra i quali Torino (Progetto Perosi-2022), Roma (Teatro Palladium, Università di Studi Roma Tre), Vittorio Veneto (18° Ed. del Festival S. Michele Arcangelo), Matera e Potenza (4° Ed. Rassegna Regionale Resurrexit), Roma (Festival Concertando 2023, PIMS). Nel dicembre 2022 ha completato una tournée internazionale a Barcellona e a Terrassa (Spagna) al Festival Internacional Cant Coral Ciutat de Terrassa. L'ensemble si è aggiudicato il 3° premio assoluto alla XII Ed. del Concorso Naz. Corale di Fermo; ha partecipato all'International Music Competition di Parigi, nella categoria *Musique de Chambre*, riportando una valutazione finale di 93/100. È inoltre vincitore del 1° premio assoluto al Concorso Riviera Etrusca 2023 di Piombino.

## MATERIE

### Musicologia liturgica

*I anno*: panoramica storica (cc. I. 1-13); *II anno*: panoramica storica e grammatica del canto liturgico (cc. I. 14-17, II. 1-4); *III anno*: grammatica del canto liturgico (cc. II. 5-16).  
(testo: V. Donella, *Liturgia e Musica*, edizioni Eurarte)

### Canto Gregoriano

*I anno*: Origine e storia del Canto gregoriano - Elementi fondamentali della notazione moderna in riferimento alle notazioni neumatiche - Le forme musicali dei canti. *II anno*: Lo stile compositivo - La Modalità - Il rapporto con la polifonia e con tutte le altre espressioni dell'arte musicale - Il Canto

fratto - Cenni sull'accompagnamento. *III anno*: Il Canto gregoriano attraverso i secoli - La/e rinascita/e del Canto gregoriano - Il Canto gregoriano nella liturgia attuale.

### Organo

*I anno*: Approfondimento delle competenze dell'organista liturgico. Analisi e studio di composizioni più consone alle celebrazioni e festività dei vari momenti dell'anno liturgico. Improvvisazione I; *II anno*: I momenti della liturgia e modalità espressive. Armonizzazione canti. Improvvisazione II; *III anno*: Studio di brani della letteratura organistica adatte alle celebrazioni liturgiche. Accompagnamento del coro e dell'assemblea. Improvvisazione III.

### Direzione di Coro

*I anno*: Uso del diapason, La posizione di attenzione, Il gesto di preparazione, La tecnica del punto focale, I gesti per i tempi semplici, Attacchi in battere e levare, Le chiuse, Gesti attivi e passivi, La postura, Indipendenza delle mani, Sviluppo dell'orecchio melodico, La disposizione del coro, Direzione e concertazione di brani a 3-4 voci. *II anno*: I gesti per i tempi composti, Le corone, Le cesure, I cambiamenti di tempo, Le articolazione del braccio e la dinamica, Il gesto e il fraseggio, Memorizzazione di una partitura, Uso della mano sinistra, L'andamento della polifonia, La vocalità rinascimentale, La tecnica degli abbellimenti nel Rinascimento, Le scale antiche, Direzione e concertazione di brani a 4 voci. *III anno*: Pedagogia delle prove, I gesti per i tempi suddivisi, I gesti per i tempi veloci, La tecnica del punto anticipato per i tempi asimmetrici, L'impulso proporzionato, Dirigere una improvvisazione, Sviluppo dell'orecchio armonico, Ripresa video e analisi con l'insegnante, L'acustica per il direttore, La prassi antica desunta dai libri dell'epoca, La musica ficta, Direzione e concertazione di brani a 4-6 voci.

### Canto, teoria e pratica

*I anno*: La respirazione corretta per il canto, Il riscaldamento vocale, La laringe, Le corde vocali e i loro movimenti, Le consonanti e il loro posto, Le vocali e le risonanze, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali. *II anno*: Il sostegno e l'appoggio, I registri vocali e le risonanze, Il passaggio di registro, La voce in maschera, Il fonema NG, Il falsetto, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali. *III anno*: Gli ostacoli del preparatore vocale, I difetti della voce e la loro cura, I noduli, La classificazione delle voci, Visione di laringoscopie reali, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali, Esecuzione di brani individuali con pianoforte.

### Composizione per la Liturgia

Elaborazione, composizioni di musica per la Liturgia in relazione a testo, forma, funzione rituale, ministeri (assemblea, salmista, cantore solista, coro, ministri).

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

1. Il 'Seminario' è parte di un corso triennale, alla fine sarà rilasciato un Diploma; è aperto ai Direttori di Coro, Cantori, Organisti (**non è necessario essere iscritti all'Associazione per partecipare**).
2. Si richiede: *cantore* qualità vocali (sicura intonazione) e sufficiente capacità di lettura della musica; *direttore* in mancanza di diplomi, l'autocertificazione di una comprovata esperienza nella direzione corale, musica corale, direzione di coro, musica sacra e polifonica, composizione; *organista* una sufficiente capacità.
3. Secondo la preparazione dei partecipanti, si potranno individuare due livelli: I. prevede la direzione del *Coro Laboratorio* formato dai corsisti; II. direzione del *Coro Laboratorio* e dell'*Ensemble vocale* formato da cantori professionisti nei giorni fissati. Il docente potrà ammettere alcuni alunni al II livello anche durante il corso. Gli ammessi al II livello dovranno conoscere almeno quattro delle composizioni tratte da brani di autori vari (fascicolo).
4. Anche i Direttori fanno parte del *Coro Laboratorio* che potranno dirigere a turno, durante le lezioni di concertazione e le esecuzioni pubbliche alla fine del 'Seminario'.

