

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA

BOLLETTINO CECILIANO

RIVISTA DI MUSICA SACRA

EDITORIALE

Una lettura estiva (*Valentino Donella*) 194

ARTICOLO

Le postume *Memorie Storiche* (1898) di Luigi Bottazzo
e la musica sacra in Italia alla fine dell'Ottocento (*Gennaro Tallini*) 197

IST. DIOC. MUSICA SACRA

Il centenario Istituto Diocesano
di Musica Sacra, Genova (*Luisella Ginanni, Gianluigi Ganabano*) 201

97. ACCADE - ACCADEVA

Curiosità, scoperte, suggestioni e riflessioni (*Leonardo Dova*) 206

VITA NOSTRA

Vita nostra: prossimi appuntamenti, rinnovo iscrizione e/o adesione
all'Associazione, un servizio e/o contributi all'Associazione 210

corsi estivi:

Campus per giovani musicisti, Montecchio Maggiore 2023 212

congressi nazionali:

Verso il XXIX Congresso Nazionale..., Vicenza 2023
V. "In libro vitae" (*a cura di Mattia Sciortino*) 214

XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra, Vicenza 2023 217

Convegno Nazionale Scholae Cantorum, Vicenza 2023 221

IN MEMORIAM

Daniel Saulnier (*Ezio Aimasso*) 223

RUBRICHE

Notiziario e concorsi 223

Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd 224

**Contributo del 2 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi
Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi
all'Associazione pag. 209**

Una lettura estiva

Valentino Donella

*Una lettura estiva!? Chiamiamola pure così, avvertendo che non si tratta di cosa frivola, né di passatempo. Tutt'altro! Negli ultimi editoriali abbiamo, per transenna, accennato ad argomenti scottanti molto dibattuti nell'immediato dopo concilio. Ci è parso utile rileggere insieme un articolo di "uno" che quei temi e quei dibattiti li ha vissuti in prima persona. L'articolo che si intitola "**Sublimato corrosivo**" potrà apparire datato nello stile e nei contenuti; teniamo presente che fu scritto nel settembre 1975.*

Un'occasione per riflettere sulle vicende della Chiesa e nostre, per controllare quanto vi fu nell'articolo di tristemente profetico e quanto si è attualizzato di quella profezia nel quadro religioso d'oggi.

Buona lettura, dunque. A proposito di quel "uno", autore dell'articolo: si chiama Mons. Dott. Ernesto Moneta Caglio, un grande maestro, che si rivolge ai cantori attraverso la piccola rivista "Schola Cantorum" da lui stesso fondata.

Il cloruro mercurico è un potente veleno, noto sotto il nome di sublimato corrosivo è usato per la disinfestazione, soprattutto dei pavimenti: ne basta una soluzione all'uno per mille. Perché questo nome? Per una sua doppia proprietà: riscaldato passa direttamente dallo stato solido a quello aeriforme, saltando lo stato liquido: in chimica questa si chiama la proprietà di *sublimare*. L'altra è quella di *corrodere* i tessuti organici, per cui è un veleno, e, in dose ridottissima, un disinfestante.

Dobbiamo dire che la tendenza a desacralizzare i riti della Chiesa ha esercitato sulla liturgia cattolica la stessa funzione corrosiva che la filosofia immanentistica ha esercitato nei confronti della coscienza religiosa. Lo strano è che, di fianco a questa azione corrompente, si attribuisca da molti alla teoria della "*secolarizzazione*" il merito di sublimare il cristianesimo. E. Schillebeeckx vede l'origine, per quanto remota, di tale teoria in S. Alberto Magno e in S. Tommaso D'Aquino, dottori della Chiesa (*Secolarizzazione e fede cristiana*, p. 63); dice che il "processo di secolarizzazione è essenzialmente una conseguenza del cristianesimo" (*La missione della Chiesa*, p. 432) e che "ove appare il cristianesimo ivi inizia il processo della secolarizzazione desacralizzante e comincia la santificazione del mondo" (*ibidem*, p. 433)...

Le postume Memorie Storiche (1898) di Luigi Bottazzo

e la musica sacra in Italia alla fine dell'Ottocento

Gennaro Tallini

«Quale distinzione, specie nel campo pratico, facevasi in Italia fra musica sacra e musica profana circa un trentennio fa? Chi potesse dare un'occhiata alle cronache musicali di quel tempo, [...] non tarderebbe a riconoscere la convenienza di rispondere alla nostra domanda con una sola parola, con un "nessuna"».1

La frase apre le *Memorie storiche sulla restaurazione della musica sacra in Italia* che Luigi Bottazzo scrive entro il 1898, evidentemente sollecitato dalla necessità di valutare sia la reale situazione della musica sacra alla fine dell'Ottocento, quanto anche delineare un quadro obiettivo e il più possibile condivisibile dell'azione rinnovatrice che il movimento Ceciliano stava avviando con convinzione e nuova vitalità teorica e produttiva. Le *Memorie*, infatti, peraltro ben conosciute e apprezzate già all'indomani della loro pubblicazione, rappresentano, da un lato, un malcelato disturbo per la pratica musicale corrente (soprattutto per quanto concerne l'esecuzione del canto gregoriano) e dall'altro un quadro dettagliato degli sforzi che «non poche notabilità ecclesiastiche ed artistiche» stavano compiendo perché «non pochi vantaggi» si ottenessero nel campo della musica sacra.2

«[...] Il canto gregoriano, poco o nulla coltivato nei seminari ed affatto conosciuto negli istituti musicali, veniva eseguito nelle chiese in modo da destare vero disgusto [...]. Le produzioni vocali modellate sulle forme teatrali non invitavano certo al raccoglimento e alla preghiera; e l'orchestra e l'organo [...] mettevano in evidenza la cattiva edizione musicale dei maestri cappella e degli organisti. Nè in migliori acque navigava l'arte organaria. Ovunque gli organi con registri spezzati, con mal costruite pedaliera, con prevalenza di registrini e cogl'immancabili campanello, tamburi e tamburelli».3

Soprattutto, il problema principale, il vero nodo da sciogliere, in via prioritaria anche rispetto alla formazione e alla rivitalizzarono del canto liturgico, è la scarsa professionalità di chi opera quotidianamente nelle cappelle musicali e l'incredibile noncuranza con cui le prescrizioni ecclesiastiche vengono ignorate, al punto da ridursi a vera e propria «lettera morta», inutilizzata dai diretti interessati e volontariamente ignorata dagli addetti ai lavori...

Il centenario Istituto Diocesano di Musica Sacra, Genova

Luisella Ginanni, Gianluigi Ganabano

Apostolato liturgico e Sezione di Musica Sacra

L'11 Aprile 2021, il Decreto Vescovile firmato dall'Arcivescovo di Genova, Padre Marco Tasca, trasforma il quasi centenario Istituto Diocesano di Musica Sacra di Genova in "Sezione di Musica Sacra" della Fondazione di Religione e di Culto "Apostolato Liturgico", eretta il 18 Febbraio 1953 con Decreto Arcivescovile del Cardinale Giuseppe Siri. A partire da questa data, è iniziato un cammino comune volto ad offrire ai fedeli una formazione liturgica e musicale, secondo le indicazioni del Concilio Vaticano II e le norme dell'Autorità ecclesiastica.

La presentazione ufficiale del nuovo Ente ha avuto luogo Sabato 27 Maggio e Sabato 10 Giugno 2023: date che, per l'Apostolato Liturgico e la Sezione di Musica Sacra, rappresentano il punto di arrivo di un lungo e talvolta sofferto cammino ed il punto di partenza per un percorso di risveglio e rinascita di queste importanti realtà che, negli scorsi decenni, tanto hanno offerto a Genova ed ai suoi abitanti.

Sabato 27 maggio, alla presenza del nostro Vescovo Padre Marco Tasca, di Monsignor Gianluigi Ganabano (Direttore dell'Apostolato Liturgico), di Don Rosario Fazio (Direttore della Sezione di Musica), di Sorella Maria Vittoria (ultima rappresentante della Congregazione delle Figlie della Chiesa la cui storia si intreccia con Apostolato Liturgico e Scuola di Musica), del Dott. Carlo Lisi (Presidente e Legale Rappresentante della Fondazione di Religione "Opera diocesana della Preservazione della Fede") e di tanti amici, allievi ed ex allievi, si è svolta la cerimonia di inaugurazione e benedizione dei locali rinnovati, destinati alle attività dell'Apostolato Liturgico e della Sezione di Musica Sacra...

97. Accade – Accadeva

Curiosità, scoperte, suggestioni e riflessioni

Leonardo Dova

Il canto delle donne nella liturgia! Un tormentone nella storia della musica sacra cattolica. La ragione è che la liturgia ha sempre ed esclusivamente conosciuto protagonisti maschili, compresi gli incaricati del canto, fossero adulti o giovani chierici o bambini. Da cui la regola

– non so se scritta o semplicemente osservata nella pratica – per cui i cantori dovevano essere “masculi et clerici”. Tale era il loro statuto, la “conditio sine qua non”.

Questo fatto ha indotto i cantori maschi ad imitare, all’occorrenza, la voce dei pueri e delle stesse donne, attraverso la falsificazione della propria voce naturale (falsetti); ha provocato il fenomeno squallido della evirazione, sempre per avere a disposizione delle voci in qualche modo somiglianti a quelle femminili, pur rimanendo sempre “di uomini”; ed è stato soprattutto causa dell’allontanamento delle donne dal canto liturgico, nonostante i reiterati tentativi di introdurvele, magari abusivamente.

In Germania, Austria e Inghilterra questi tentativi avevano avuto successo a dispetto di tutte le proibizioni e dei frequenti richiami in contrario; in molte cattedrali di quei paesi nel secolo XIX si esibivano normalmente, imitando in ciò la libertà delle Chiese riformate.¹

In Italia la cosa era sotto controllo e lo sapeva bene Gioachino Rossini che da Passy il 23 giugno 1865 scriveva a Franz Liszt che viveva a Roma come “abate”, pregandolo di intercedere presso il pontefice Pio IX perché “*permettesse alle donne di cantare nelle chiese unitamente agli uomini*”...

Vita nostra

Prossimi appuntamenti

Montecchio Maggiore (Vicenza), 31 agosto - 3 settembre 2023

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

a colloquio e confronto: con relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto

sede del campus e alloggio: Casa Madonna dell’ascolto, Via Covolo Basso 14, Ss. Trinità Montecchio Maggiore (Vicenza)

Vicenza, 3 - 5 novembre 2023

XXIX CONGRESSO NAZIONALE MUSICA SACRA

relazioni, celebrazioni liturgiche, concerti, convegno scholae cantorum

sede del congresso: Seminario Vescovile - Centro Diocesano A. Onisto

Assisi (Perugia), 4 - 7 marzo 2024

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto

sede del convegno e alloggio: Domus Pacis, S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia)

Reggio Calabria, 2024

MASTERCLASS “L’ORGANO NELLA LITURGIA”

lezioni: *liturgia; elementi di tecnica organistica di base, di armonia e contrappunto; fondamenti di armonizzazione della melodia; elementi di modalità e di organaria (con visita guidata sugli strumenti utilizzati)*

sede del corso: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta, Chiesa S. Giorgio al Corso; alloggio: per chi ne necessita è disponibile un elenco.

Camposampiero (Padova), 3 - 6 luglio 2024

IL CANTO DELLA LITURGIA

lezioni: *relazioni liturgico musicali, declamazione della Parola; canto: esercitazioni corali, canto gregoriano; celebrazioni liturgiche*

sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani, Camposampiero (Padova)

9-12 luglio 2024

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città

Roma, 17-21 luglio 2024

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano* (tutti); *concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), composizione* (direttori di coro e cantori); *accompagnamento organistico nella liturgia* (organisti)

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

Un servizio e/o contributi donati all'Associazione

grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.

Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Ai lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)

ag. Roma Trastevere 22503

iban IT 80 I 02008 05319 000003907461

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia (Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma).

campus per giovani musicisti

Workshop di formazione 2023

a cura del Segretariato Giovani e Delegazione AISC Triveneto

Casa Madonna dell'ascolto

Montecchio Maggiore (VI)

31 agosto - 3 settembre 2023

Corso residenziale per organisti liturgici e non, coristi, salmisti, cantori, appassionati e simpatizzanti under 35.

Sede del corso: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo Basso 14, Ss. Trinità di Montecchio Maggiore (VI)

Giovedì 31 agosto 2023

Casa Madonna dell'ascolto

pomeriggio/sera: arrivo e sistemazione, per chi lo desidera e pernottamento (compreso nella quota)

Venerdì 1° settembre 2023

Casa Madonna dell'ascolto

9.00 *Saluto e Introduzione*

9.15 **relazione**, *Il senso pastorale del coro parrocchiale*, don **Guido Bottega**, direttore Segretariato Giovani

10.00 **Tavola rotonda**: *Fare un bel coro. Per vivere bene l'attività corale*, m° **Mario Lanaro**, compositore, direttore, docente, organista;

Il coro parrocchiale come 'macchina' sociale. L'esperienza del Coro Polifonico S. Biagio di Montorso Vicentino, m° **Francesco Grigolo** organista, tenore, direttore di coro;

L'esperienza di fede attraverso il canto corale, **coristi** da varie corali: testimonianze e confronto

13.00 pranzo

15.30 *Progetto coro, esposizione e prova*, m° **Pietro Consoloni** - m° **Mattia Sciortino**
cena, serata libera

Sabato 2 settembre 2023

Casa Madonna dell'ascolto

9.00 **relazione**, *Perché il canto gregoriano nel 2023?*, m° p. **Marco Repeto** c.o., gregorianista, direttore Segretariato Religiosi

10.15 prova coro

12.00 pranzo

14.00 partenza per Verona

Verona, Cattedrale

15.00 *Il servizio musicale: visita agli organi della Cattedrale*, m° **Letizia Butterin** organista titolare della Cattedrale.

rientro alla sede del corso, cena, serata libera

Domenica 3 settembre 2023

Casa Madonna dell'ascolto

9.00 prove di canto

Chiesa Parrocchiale Ss. Trinità - Montecchio Maggiore

11.00 Concelebrazione Eucaristica

Casa Madonna dell'ascolto

12.30 pranzo (sono invitati anche i *Soci* dell'Associazione e i membri del *Comitato* preparatorio del XXIX Congresso Nazionale - Vicenza 2023)

14.00 *conclusioni e verifica*, don **Guido Bottega**, direttore Segretariato Giovani

INDICAZIONI

Sede del corso e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, 36075 Montecchio Maggiore (Vicenza). Montecchio è raggiungibile con bus linea extraurbana SVT, oppure segnalando la richiesta, con pulmino gratuito organizzato dall'AISC dalla stazione di Vicenza alla sede del corso.

Iscrizioni, informazioni, prenotazione alloggio: inviare modulo iscrizione Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248, fax 06.69887281, oppure tramite e-mail: aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it).

Destinatari: giovani che svolgono servizio liturgico musicale nelle comunità parrocchiali e religiose, o che desiderano avvicinarsi al suono dell'organo e al servizio liturgico (**non è necessario essere iscritti all'Associazione per parteciparvi**).

Quota: iscrizione al corso € 30,00; vitto e alloggio per tutto il corso € 90,00 (chi non alloggia e desidera solo pranzo o cena: € 10 a pasto), versare tramite:

- *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 00025245002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- *conto corrente bancario* Unicredit, V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma (ag. Trastevere) 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

MODULO ISCRIZIONE
Montecchio Maggiore (Vicenza), 31 agosto - 3 settembre 2023

Cognome	Nome			
Via	codice postale			
Città	Provincia			
telefono	e-mail			
<input type="checkbox"/> cantore	<input type="checkbox"/> salmista	<input type="checkbox"/> direttore	<input type="checkbox"/> organista	<input type="checkbox"/> animatore liturgico
<input type="checkbox"/> catechista	<input type="checkbox"/> lettore	<input type="checkbox"/> studente	<input type="checkbox"/> religioso/a	<input type="checkbox"/> seminarista
solo iscrizione <input type="checkbox"/>	iscrizione e alloggio stanza singola <input type="checkbox"/>	stanza multipla <input type="checkbox"/>	con.....	
Data	Firma			

Verso il XXIX Congresso Nazionale..., Vicenza 2023

a cura di Mattia Sciortino

Nella memoria di questo mese, la penna acuta e diretta di Mons. Dalla Libera si abbandona al sentimento ed alla nostalgia nel ricordare i tanti compagni, amici e colleghi dipartiti; ancor più nell'ultimo capoverso ove la figura dell'anziano sacerdote lascia il posto a quella

del padre, sia pure d'adozione, quando, con un velo di mestizia, il Nostro racconta una visita alla tomba dell'amato nipote Sandro.

Assieme a questa pagina – forse la più commovente tra le memorie – troviamo nelle prime righe un saggio esemplare di organizzazione delle masse corali: un esempio che ci può ancor oggi tornare utile.

V. “In libro vitae”

Era piacevole spaziare in orizzonti così vasti, respirando l'aria pura delle vette. Ma al ritorno fui ripreso da altri problemi più concreti e non sempre piacevoli. Uno di questi era il canto della Messa breve¹ nella prima giornata del Congresso.

Quel canto gregoriano così semplice era stato presentato in Seminario ed eseguito solennemente nella festa del Corpus Domini. È naturale che suscitasse discussioni, specialmente tra quelli che avrebbero dovuto piegare la schiena sul lavoro. Ma ora era stato inserito fra i numeri del Congresso e «bongré, malgré» tutta la diocesi doveva cantarlo.

Fu indetta un'adunanza del sottocomitato Cori parrocchiali (presenti 28 sacerdoti e alcuni laici del comitato esecutivo) in Seminario. «Stabilito che l'insegnamento non deve servire soltanto ai fini del Congresso (che diventa però una buona occasione) ma deve servire anche ad assicurare alle parrocchie della Diocesi quella base di canto parrocchiale comune, che è nel desiderio ripetuto e nella volontà precisa dell'Autorità ecclesiastica, si offerse la convenienza di indire tre prove della Messa: una, seduta stante (e venne data da dieci alunni della *schola puerorum* del Seminario, e commentata tra i presenti), una nella sede di ciascun Vicariato per le rispettive parrocchie (e venne fissato il mese di agosto in giorni da pubblicarsi), una prova generale in precedenza al Congresso (e venne riservata alle scuole urbane e suburbane)...

XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra

Laudate Dominum! Che il popolo canti!

nel centenario del XIII Congresso Nazionale, Vicenza 1923

**Vicenza
3-5 novembre 2023**

Venerdì 3 Novembre 2023

*Seminario – Centro Diocesano A. Onisto
aula del congresso, moderatore: m° Pietro Consoloni
16.00 Preghiera di apertura*

Saluto, S.E. Mons. **Giuliano Brugnotto**, Vescovo di Vicenza; Sua Em. Card. **Arthur Roche**, Prefetto del Dicastero per il Culto Divino e la Disciplina dei Sacramenti; Mons. **Tarcisio Cola**, Presidente Associazione Italiana Santa Cecilia

relazione: *La musica liturgica nella Chiesa Italiana a 100 anni dal Congresso di Vicenza e a 60 anni dalla Sacrosanctum Concilium*, relatore: m° suor **Elena Massimi**, consulente per la musica dell'Ufficio Liturgico Nazionale CEI, Presidente Associazione Professori di Liturgia

Chiesa del Seminario – Centro Diocesano A. Onisto

19.15 **Vespri**, presiede S. E. Mons. **Giuliano Brugnotto**, Vescovo di Vicenza; animati dalla **Schola Gregoriana 'G. Cattin'** dell'Istituto diocesano di Musica Sacra e Liturgica di Vicenza, m° **Luca Cabianca** direttore

20.00 cena

Chiesa del Seminario – Centro Diocesano A. Onisto

21.00 Elevazione musicale, **Coro polifonico 'E. Dalla Libera'** dell'Istituto diocesano di Musica Sacra e Liturgica di Vicenza, m° **Massimo Donadello** direttore

Sabato 4 Novembre 2023

Seminario – Centro Diocesano A. Onisto

aula del congresso, moderatore: prof. Claudio Stucchi

9.00 **relazione:** *S.E. Mons. Ferdinando Rodolfi e Mons. Ernesto Dalla Libera: contesto storico, culturale, ecclesiale*, relatore: Mons. Dott. **Francesco Gasparini**, storico, direttore Museo Diocesano - Vicenza

interventi

pausa

11.00 **relazione:** *S.E. Mons. Ferdinando Rodolfi e Mons. Ernesto Dalla Libera e il loro impegno per il rinnovamento liturgico e del canto: quale insegnamento per i nostri tempi*, relatore: m° p. **Marco Repeto** c.o., gregorianista, direttore segretariato religiosi

interventi

13.00 pranzo

aula del congresso, moderatore: m° Simone Baiocchi

15.30 **relazione:** *Il canto dell'assemblea e il canto della Schola Cantorum: servizio e problematiche per una compresenza nelle celebrazioni liturgiche*, relatore: m° don **Valentino Donella**, compositore, direttore del 'Bollettino Ceciliano'

interventi

16.30 **tavola rotonda:** *Spunti da una tesi di laurea sul movimento ceciliano*, dott. Mons. **Valentino Cocco**; *Testimonianze, iniziative, idee, ai tempi di Rodolfi e Dalla Libera*: m° **Bepi De Marzi**, prof. **Giuseppe Piazza**, m° **Mario Lanaro**

interventi

18.30 **Conclusioni**, m° **Marco Cimagalli**, docente e Prefetto degli Studi al Pontificio Istituto di Musica Sacra - Roma, docente al Conservatorio di Musica Santa Cecilia - Roma, direttore del segretariato Istituti Diocesani Musica Sacra

19.00 cena

Chiesa Cattedrale S. Maria Annunciata

21.00 **Elevazione musicale**, m° **Roberto Marini**, organista titolare della Cattedrale di Teramo, docente al Conservatorio di Pescara e al Pontificio Istituto di Musica Sacra - Roma, direttore del Segretariato Organisti

Domenica 5 Novembre 2023

al mattino: le **scholae cantorum** che lo desiderano (e nel pomeriggio saranno in Cattedrale alla Concelebrazione Eucaristica conclusiva del congresso) cantano - previo accordo con i parroci - nelle comunità parrocchiali della diocesi quale scambio/incontro con le locali scholae cantorum; i **congressisti**: visita guidata alla città di Vicenza (per gruppi)

12.00 pranzo per i congressisti

Chiesa Cattedrale S. Maria Annunciata

14.00 Prove di canto per le Scholae Cantorum e l'Assemblea

15.30 **Concelebrazione Eucaristica**, presiede Sua Em. Card. **Pietro Parolin**, Segretario di Stato di Sua Santità; animata dalle **Scholae Cantorum** dirette dal m° **Michele Manganelli**, direttore del Segretariato Scholae Cantorum; org. m° **Daniele Dori**

sede del congresso: Seminario - Centro Diocesano A. Onisto, Borgo Santa Lucia 45, 36100 Vicenza

alloggio congressisti (tramite segreteria congresso): Villa San Carlo, Via San Carlo 1, 36030 Costabissara, 0444.971031; Casa S. Cuore, Corso Padova 122, 36100 Vicenza, 0444.505265

MODULO ISCRIZIONE

XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra - Vicenza, 3 - 5 novembre 2023

Cognome

Nome

Via

codice postale

Città

Provincia

telefono

e-mail

solo iscrizione

iscrizione, pernottamento, prima colaz. stanza singola stanza doppia con.....

prenoto cena 3/11 prenoto pranzo 4/11 prenoto cena 4/11 prenoto pranzo 5/11

iscrizione euro 40 (compreso fascicolo Celebrazione Eucaristica conclusiva)

pernottamento e prima colazione in stanza singola (due notti) R 90

pernottamento e prima colazione in stanza singola (due notti) R 80 a persona

per ogni singolo pasto (pranzo o cena) R 16

versare entro il 15 ottobre 2023, tramite:

- conto corrente postale 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 00025245002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- conto corrente bancario Unicredit, V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma (ag. Trastevere) 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- inviando assegno intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

Convegno Nazionale Scholae Cantorum

Cattedrale S. Maria Annunciata
Vicenza, 5 novembre 2023

Il XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra *“Laudate Dominum! Che il popolo canti”* che si svolgerà a Vicenza (nel centenario del XIII Congresso, ivi svolto nel 1923) si concluderà con la Concelebrazione Eucaristica, nella chiesa Cattedrale S. Maria Annunciata, nel primo pomeriggio di domenica 5 novembre 2023.

Invitiamo le Scholae Cantorum (ad una o a più voci) d’Italia a partecipare. È già disponibile il fascicolo dei canti che sarà spedito ai cori che invieranno il modulo di iscrizione (vedi: www.aiscroma.it). Il programma prevede canti ad una e più voci:

Ingresso del Cardinale	Ecce sacerdos magnus a 2 voci pari (<i>coro uomini</i>)	L. Perosi
Introito	Acclamate al Signore a 4 voci	S. Baiocchi
Saluto del celebrante	Ad ritus intiales – Per i riti iniziali	gregoriano
Kyrie	Missa IX “Cum jubilo”	gregoriano
Gloria	Missa IX “Cum jubilo”	gregoriano
Salmo responsoriale	Custodiscimi, Signore, nella pace	M. Lanaro
Canto al Vangelo	Alleluia	M. Manganelli
Credo	III	gregoriano
Offertorio	Se voi avete fame	V. Donella
Dialogo al prefazio		gregoriano
Sanctus	Missa IX “Cum jubilo”	gregoriano
Dopo la consacrazione	Mysterium fidei – Mistero della fede	gregoriano
Dossologia Manganelli	Amen solenne	gregoriano – M.
Riti di comunione	Pater noster – Padre nostro	gregoriano
Embolismo	Quia tuum est regnum – Tuo è il regno	gregoriano
Agnus Dei	Missa IX “Cum jubilo”	gregoriano
Communio	O Cena divina Manna discesa dall’alto	M. Saccardo T. Zardini
Congedo	Inni cantiamo di giubilo Cantantibus organis O Vergin soave	E. Dalla Libera D. Bartolucci A. Mozzi

SCHEDA ISCRIZIONE SCHOLAE CANTORUM

XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra

Vicenza, 5 novembre 2023

Schola Cantorum

via n..... cap.....

città..... prov.....

tel..... e-mail.....

Direttore

via n..... cap.....

città..... prov.....

tel..... e-mail.....

Organista

via n..... cap.....

città..... prov.....

tel..... e-mail.....

n. cantori: soprani..... contralti..... tenori..... bassi..... una voce.....

n. parenti / simpatizzanti..... **totale (cantori + parenti / simp.).....**

inviare materiale del convegno all'indirizzo: della schola direttore organista

versare quota iscrizione € 7 a persona

Iscrizione, informazioni

1. Compilare scheda iscrizione in ogni sua parte e inviare a: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248; oppure fax 06.69887281 oppure e-mail: aiscroma@libero.it

2. Versare tramite:

– *conto corrente postale* 25245002, IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002

intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

– *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

In memoriam

Daniel Saulnier

Daniel Saulnier non è più tra noi. Uno dei più grandi studiosi di Canto Gregoriano degli ultimi anni ha terminato la sua vita terrena per ricongiungersi al Padre.

Dapprima un insegnante straordinario, che col passare degli anni è diventato un amico. Per tre anni mio docente al PIMS di Roma, dopo il suo ritorno a Tours diverse volte sono passato a trovarlo e con lui abbiamo sempre parlato e discusso delle tematiche gregoriane in cui era un maestro eccelso.

Ci siamo ancora sentiti subito prima e subito dopo Pasqua, sia per telefono che con messaggi: in lui ho sempre percepito una serenità tale da indurmi a sperare che per tanto tempo avremmo ancora avuto la fortuna di averlo con noi. Purtroppo era una speranza fallace: il male incurabile da cui era afflitto ce l'ha portato via la domenica del Buon Pastore...

dott. Ezio Aimasso

Notiziario e concorsi

CORI

Roma

ORGANO

Reggio Calabria, Trezano TN, Trento, Loreto AN, Piacenza, Rialmosso BI

Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

MUSICHE

FANGIO F., 10 SS. Messe, Ordinario in canto per coro e/o assemblea, vol. I. Villa S. Michele 2023.

FANGIO F., Giubilanti cantiamo. Cantiamo pregando, preghiamo cantando. Canti tipici delle parrocchie di Villa San Michele e di San Pietro Avellana. vol. II. Villa S. Michele, 2023.

FANGIO F., Giubilanti cantiamo. Cantiamo pregando, preghiamo cantando. Canti tipici delle parrocchie di Villa San Michele e di San Pietro Avellana. vol. II (testo canti). Villa S. Michele, 2023.

LIBRI

V. CIAROCCHI, *Musica e Liturgia. Dal fondamento teologico a una corretta pratica liturgica e pastorale*, 'Cantate et Psallite' 7, CLV Edizioni Liturgiche, Roma 2023, pp. 576. Prefazione di Pietro Sorci, Postfazione di Giuseppe Liberto.