

# BOLLETTINO CECILIANO

## RIVISTA DI MUSICA SACRA

### EDITORIALE

Educazione musicale (*Valentino Donella*) 226

### DIRETTORI DI CORO

Dirigere un Coro.  
A lezione con Walter Marzilli, XIII (*W. Marzilli*) 229

### 98. ACCADE - ACCADEVA

Curiosità, scoperte, suggestioni e riflessioni (*Leonardo Dova*) 233

### VITA NOSTRA

*corsi estivi:*  
Giornate di Cultura Organaria, Piacenza 2023 (*Claudio Stucchi*) 237

Vita nostra: prossimi appuntamenti, nuovo delegato regionale,  
nuovi soci, rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione,  
un servizio e/o contributi all'Associazione 242

*congressi nazionali:*  
Verso il XXIX Congresso Nazionale..., Vicenza 2023  
VI. "Fez e moschetto" (*a cura di Mattia Sciortino*) 244

XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra, Vicenza 2023 248

Convegno Nazionale Scholae Cantorum, Vicenza 2023 252

### VITA DELLE REGIONI

Friuli V.G.: Ronchi dei Legionari GO,  
Messa solenne di G. Mattioli (*Ivan Bianchi*) 254

### RUBRICHE

Notiziario e concorsi 256

Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd 256

**Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi  
all'Associazione pag. 247**

# Educazione musicale<sup>1</sup>

Valentino Donella

Ovviamente non intendo parlare di una generica educazione alla musica, tanto meno ad ogni sorta di espressione musicale, ma semplicemente all'autentica musica liturgica.

Prima, però, di affrontare il problema-educazione, inteso come azione su soggetti esterni, parlerei di **“autodidassi”** o **“formazione di se stessi”**; di questa *abbiamo bisogno tutti*, e deve essere esercitata di regola in ogni settore: nel nostro campo specifico particolarmente dall'organista, dal direttore di coro, dall'animatore, dal parroco, dall'Istituto diocesano di Musica sacra, ecc. per l'educazione di se stessi e il miglioramento personale, la salvaguardia delle giuste convinzioni contro gli assalti delle mode, gli infiniti travisamenti e le pazze banalità che imperversano intorno a noi e ci insidiano. È fondamentale per non trovarsi smarriti e, quel ch'è peggio, scoraggiati.

Quando stendevo queste note mi trovavo a Roma e colà mi capitò di imbartermi in una riunione di cosiddetti *carismatici*. Ebbene, soltanto un esercitato senso critico mi ha impedito di incantarmi e mi ha invece rivelato che i canti (sul resto non mi pronuncio) di quel singolare *“movimento ecclesiale”* nulla avevano di carismatico e nemmeno di ortodosso; che anzi poco si differenziavano da quelli, di tipo slogan, che intesi mezz'ora più tardi in Via del Corso dai dimostranti contro la dittatura di Franco in Spagna...

## Dirigere un Coro

A lezione con Walter Marzilli\*, XIII

Torniamo brevemente sulle questioni relative all'intonazione, puntando il dito verso una insidia inattesa quanto subdola: l'intonazione di due suoni uguali e consecutivi. Ogni direttore attento avrà certamente percepito la difficoltà che i cantori incontrano per intonare i due suoni perfettamente alla stessa altezza, senza calare il secondo dei due. Ciò è dovuto ad una sorta di ipnosi acustica che interviene al momento di cantare il secondo suono, la quale in qualche modo appanna l'acutezza della percezione del cantore, e quindi il suo stesso autocontrollo. Come se l'orecchio perdesse interesse nell'ascolto di un suono che ha appena udito, che giudica ormai in suo possesso e non meritorio della massima attenzione. A quel punto prevale una particolare rilassatezza psicologica e muscolare che riguarda anche i muscoli tensori delle corde vocali, le quali finiscono per muoversi con un numero di vibrazioni minore rispetto al suono precedente, quindi leggermente calante, ma in modo estremamente fastidioso perché vicinissimo a quello giusto appena emesso. Se inoltre la melodia prosegue discendendo, allora la situazione può diventare ancora più pericolosa, perché la discesa melodica potrebbe inconsciamente iniziare proprio dal secondo suono con una intonazione già sensibilmente calante. Per non parlare dei suoni

che fanno parte della discesa melodica, di per sé facilissimi a calare, come se subissero una sorta di “forza di gravità” che spinge la loro intonazione verso il basso...

Questo problema normalmente non sussiste nel caso in cui ci si trovi all'interno di una configurazione ritmica costituita da una semiminima puntata seguita da una croma discendente che si trovi alla stessa altezza della nota successiva.<sup>1</sup> Si tratta di una situazione molto comune nelle cadenze della musica polifonica cinquecentesca, ma la brevità della croma impedisce l'insorgere dell'assuefazione suddetta, e la seconda nota successiva alla croma è in genere perfettamente intonata, o se non lo è, ciò non avviene per il motivo che stiamo prendendo in considerazione...

## 98. *Accade – Accadeva*

Curiosità, scoperte, suggestioni e riflessioni

Leonardo Dova

Gli esperimenti delle città-stato tra i Guaraní del Paraguay li abbiamo conosciuti in Italia già nel 1743 quando lo storico Ludovico Muratori pubblicò a Venezia il suo libro “*Il cristianesimo felice... delle missioni nel Paraguay*” (presso G.B. Pasquali). L'eminente studioso modenese non ne parlava per conoscenza diretta, ma dopo aver sentito e “intervistato” i missionari coinvolti nella singolare iniziativa d'oltre oceano. Lo faceva però con la serietà di storico che gli era propria.

Di che cosa si trattava? Fin dal 1609 in quel paese sudamericano, allo scopo di sottrarre i nativi alla politica di sfruttamento dei colonizzatori e con l'intenzione di realizzare piccoli stati di regime teocratico-patriarcale (sul tipo di quelli idealizzati da Tommaso Campanella in *Città del sole*, 1611, e da Tommaso Moro nell'*Utopia*, 1516) un gruppo di gesuiti organizzarono, in modo praticamente autonomo da ingerenze esterne, una trentina di comunità chiamate Reduccioni. Ogni proprietà privata vi era abolita, tutto apparteneva a tutti. Sotto la guida dei Padri gli abitanti di quegli “stati gesuiti” si dedicavano all'agricoltura, all'artigianato e perfino all'arte; la religione cristiana, alla quale tutti erano convertiti, dominava interamente la loro esistenza.

Dopo 150 di vita le Riduzioni guaraní furono brutalmente annientate dai portoghesi in occasione delle persecuzioni contro i figli di S. Ignazio.

Negli ultimi tempi gli storici hanno studiato e approfondito il mondo di quelle comunità di Indios, più di quanto potesse fare il pur grande Muratori; ed è stato tolto dal buio di tante incertezze storiche anche il musicista che più di tutti è rimasto legato alla storia dei gesuiti di quegli anni e delle loro *attività musicali* in mezzo agli indigeni del Paraguay. Parliamo di **Domenico Zipoli**, del quale siamo ormai in grado di offrire dati biografici aggiornati e qualche notizia più precisa sulla sua attività compositiva esercitata in America a favore delle missioni gesuite<sup>1</sup>. **Zipoli**, dunque, *nacque a Prato il 17 ottobre 1688 e morì in una infermeria vicino a Córdoba in Argentina il 2 gennaio 1726...*

# Giornate di Cultura Organaria

Piacenza 2023

Claudio Stucchi

Nella poesia che accompagna la musica de 'l'Estate' nelle 4 Stagioni del grande compositore don Antonio Vivaldi si legge: *sotto dura stagion dal sol accesa, langue l'uom, langue il gregge e arde il pino...* ed arde anche Piacenza. Sì, Piacenza la città scelta quest'anno - nei gg. 11 - 14 luglio 2023 - per le Giornate di Cultura Organaria. Nonostante la canicola, un coraggioso drappello di organisti, con spartiti sotto braccio, itinerante di chiesa in chiesa non si è scoraggiato, godendo qua e là della visione e prova di strumenti meravigliosi e, della frescura rigenerante di queste antiche chiese romaniche...

## Vita nostra

### Prossimi appuntamenti

#### Vicenza, 3 - 5 novembre 2023

XXIX CONGRESSO NAZIONALE MUSICA SACRA

*relazioni, celebrazioni liturgiche, concerti, convegno scholae cantorum*

sede del congresso: Seminario Vescovile - Centro Diocesano 'A. Onisto'

#### Assisi (Perugia), 4 - 7 marzo 2024

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

*relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto*

sede del convegno e alloggio: Domus Pacis, S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia)

#### Reggio Calabria, 2024

MASTERCLASS "L'ORGANO NELLA LITURGIA"

lezioni: *liturgia; elementi di tecnica organistica di base, di armonia e contrappunto; fondamenti di armonizzazione della melodia; elementi di modalità e di organaria (con visita guidata sugli strumenti utilizzati)*

sede del corso: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta, Chiesa S. Giorgio al Corso; alloggio: per chi ne necessita è disponibile un elenco.

#### Camposampiero (Padova), 3 - 6 luglio 2024

IL CANTO DELLA LITURGIA

lezioni: *relazioni liturgico musicali, declamazione della Parola; canto: esercitazioni corali, canto gregoriano; celebrazioni liturgiche*

sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani, Camposampiero (Padova)

#### 9 - 12 luglio 2024

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

*incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città*

#### Roma, 17 - 21 luglio 2024

## SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano* (tutti); *concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), composizione* (direttori di coro e cantori); *accompagnamento organistico nella liturgia* (organisti)

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

## **Montecchio Maggiore (Vicenza), 30 agosto – 1° settembre 2024**

### CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

*a colloquio e confronto: con relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche* a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto

sede del campus e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinità Montecchio Maggiore (Vicenza)

### **Congratulazioni nuovo delegato regionale**

Il m° padre **Corrado Sica** ofm, socio dell'Associazione Italiana Santa Cecilia è il nuovo Delegato Regionale per la Campania. Il nuovo impegno viene assunto a seguito della morte del m° don Francesco di Fuccia (maestro direttore del Coro del Santuario di Pompei) avvenuta lo scorso 28 luglio 2023. Auguriamo a padre Corrado un lieto fruttuoso lavoro.

### **Nuovi Soci dell'Associazione**

La Commissione 'Ammissione ed Esclusione Soci' (Pietro Consoloni, Stefano Manfredini, don Marco Mascarucci, mons. Tarcisio Cola), ha accolto le domande di Ammissione pervenute alla segreteria generale. Osservazioni e pareri sono stati comunicati ai membri Consiglio Direttivo per il relativo loro consenso.

In data 31 agosto 2023, sono stati ammessi come Soci:

- Angiulli Andrea, Oria BR
- Matteis dott. Matteo, Forlì
- Corale Porziuncola, Assisi PG
- Siviero dott. Marco, Biella

### **Un servizio e/o contributi donati all'Associazione**

*grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.*

### **Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione**

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Agli lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

*Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita*  
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)  
intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)  
ag. Roma Trastevere 22503  
iban IT 80 I 02008 05319 000003907461  
intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia (Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma).

# Verso il XXIX Congresso Nazionale..., Vicenza 2023

*a cura di Mattia Sciortino*

*Nelle pagine che seguono la prematura scomparsa del nipote Sandro, come lo stesso Dalla Libera non manca di notare, pare “calato un velo di mestizia”. Tuttavia la sua penna arguta e felice non esita a lungo e si riprende subito nelle pagine che seguono. Facciamo questa volta un salto nel tempo, dal mese di luglio 1923 ci spostiamo a settembre con il congresso che prende solennemente il via. Nota di colore, la presenza della gioventù fascista – si ricorda che è passato meno di un anno dalla marcia su Roma – che coglie di sorpresa il cronista affiancando il picchetto d’onore delle autorità all’arrivo del Card. Gaetano Bisleti in Vicenza.*

## **VI. Fez e moschetto**

Gli ultimi preparativi (che fanno già cronaca nella stampa locale) si svelano al pubblico nella serata del 10 settembre, per l’arrivo di Sua Em.za il Card. Gaetano Bisleti, Protettore dell’Associazione di S. Cecilia, inviato da Papa Pio XI a presiedere il nostro Congresso.

La notizia è grossa. A memoria d’uomo nessun vicentino aveva visto per le vie della sua città, in pompa magna, un Cardinale di S. R. Chiesa.

Il Corso è imbandierato; movimento di folla per le strade. È un accorrere di macchine che trasportano alla stazione ferroviaria le autorità e i consiglieri della Reggenza, fra i quali il morituro presidente interinale. E con noi l’anima della città...

## *XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra*

*Laudate Dominum! Che il popolo canti!*

*nel centenario del XIII Congresso Nazionale, Vicenza 1923*

**Vicenza  
3 - 5 novembre 2023**

### Venerdì 3 Novembre 2023

*Seminario – Centro Diocesano A. Onisto*  
*aula del congresso, moderatore: m° Pietro Consoloni*

16.00 **Preghiera di apertura**

**Saluto**, S.E. Mons. **Giuliano Brugnotta**, Vescovo di Vicenza; Sua Em. Card. **Arthur Roche**, Prefetto del Dicastero per il Culto Divino e la Disciplina dei Sacramenti; Mons. **Tarcisio Cola**, Presidente Associazione Italiana Santa Cecilia

**relazione: La musica liturgica nella Chiesa Italiana a 100 anni dal Congresso di Vicenza e a 60 anni dalla Sacrosanctum Concilium**, relatore: m° suor **Elena Massimi**, consulente per la musica dell'Ufficio Liturgico Nazionale CEI, Presidente Associazione Professori di Liturgia

*Chiesa del Seminario – Centro Diocesano A. Onisto*

19.15 **Vespri**, presiede S. E. Mons. **Giuliano Brugnotta**, Vescovo di Vicenza; animati dalla **Schola Gregoriana 'G. Cattin'** dell'Istituto diocesano di Musica Sacra e Liturgica di Vicenza, m° **Luca Cabianca** direttore

20.00 cena

*Chiesa del Seminario – Centro Diocesano A. Onisto*

21.00 Elevazione musicale, **Coro polifonico 'E. Dalla Libera'** dell'Istituto diocesano di Musica Sacra e Liturgica di Vicenza, m° **Massimo Donadello** direttore

### Sabato 4 Novembre 2023

*Seminario – Centro Diocesano A. Onisto*  
*aula del congresso, moderatore: prof. Claudio Stucchi*

9.00 **relazione: S.E. Mons. Ferdinando Rodolfi e Mons. Ernesto Dalla Libera: contesto storico, culturale, ecclesiale**, relatore: Mons. Dott. **Francesco Gasparini**, storico, direttore Museo Diocesano - Vicenza

interventi

pausa

11.00 **relazione: S.E. Mons. Ferdinando Rodolfi e Mons. Ernesto Dalla Libera e il loro impegno per il rinnovamento liturgico e del canto: quale insegnamento per i nostri tempi**, relatore: m° p. **Marco Repeto** c.o., gregorianista, direttore segretariato religiosi

interventi

13.00 pranzo

*aula del congresso, moderatore: m° Simone Baiocchi*

15.30 **relazione: Il canto dell'assemblea e il canto della Schola Cantorum: servizio e problematiche per una compresenza nelle celebrazioni liturgiche**, relatore: m° don **Valentino Donella**, compositore, direttore del 'Bollettino Ceciliano'

interventi

16.30 **tavola rotonda: Spunti da una tesi di laurea sul movimento ceciliano**, dott. Mons. **Valentino Cocco**; **Testimonianze, iniziative, idee, ai tempi di Rodolfi e Dalla Libera**: m° **Bepi De Marzi**, prof. **Giuseppe Piazza**, m° **Mario Lanaro**

interventi

18.30 **Conclusioni**, m° **Marco Cimagalli**, docente al Pontificio Istituto di Musica Sacra - Roma, docente al Conservatorio di Musica Santa Cecilia - Roma, direttore del segretariato Istituti Diocesani Musica Sacra

19.00 cena

*Chiesa Cattedrale S. Maria Annunciata*

21.00 **Elevazione musicale**, m° **Roberto Marini**, organista titolare della Cattedrale di Teramo, docente al Conservatorio di Pescara e al Pontificio Istituto di Musica Sacra - Roma, direttore del Segretariato Organisti

### **Domenica 5 Novembre 2023**

*al mattino: le **scholae cantorum** che lo desiderano (e nel pomeriggio saranno in Cattedrale alla Concelebrazione Eucaristica conclusiva del congresso) cantano - previo accordo con i parroci - nelle comunità parrocchiali della diocesi quale scambio/incontro con le locali scholae cantorum; i **congressisti**: visita guidata alla città di Vicenza (per gruppi)*

12.00 pranzo per i congressisti

*Chiesa Cattedrale S. Maria Annunciata*

14.00 Prove di canto per le Scholae Cantorum e l'Assemblea

15.30 **Concelebrazione Eucaristica**, presiede Sua Em. Card. **Pietro Parolin**, Segretario di Stato di Sua Santità; animata dalle **Scholae Cantorum** dirette dal m° **Michele Manganelli**, direttore del Segretariato Scholae Cantorum; org. m° **Daniele Dori**

*sede del congresso: Seminario - Centro Diocesano A. Onisto, Borgo Santa Lucia 45, 36100 Vicenza*

*alloggio congressisti (tramite segreteria congresso): Villa San Carlo, Via San Carlo 1, 36030 Costabissara, 0444.971031; Casa S. Cuore, Corso Padova 122, 36100 Vicenza, 0444.505265*

#### COMITATO D'ONORE

S. Em. Card. Pietro Parolin	Segretario di Stato Vaticano
S. Em. Card. Arthur Roche	Prefetto Dicastero per il Culto Divino e la Disciplina dei Sacramenti
S. Em. Card. Matteo Zuppi	Presidente Conf. Episcopale Italiana, Arcivescovo di Bologna
S. Em. Card. Agostino Marchetto	Nunzio Apostolico
S. E. Mons. Gianmarco Busca	Presidente Comm. Ep. per la Liturgia CEI, Vescovo di Mantova
S. E. Mons. Giuliano Brugnotto	Vescovo di Vicenza
S. E. Mons. Egidio Bisol	Vescovo di Afogados da Ingazera
S. E. Mons. Adriano Tessarolo	Vescovo emerito di Chioggia
S. E. Mons. Pierantonio Pavanello	Vescovo di Adria - Rovigo
M° fr. Robert Mehlhart	Preside Pontificio Istituto Musica Sacra
M° don Riccardo Dell'Acqua	Preside Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra
M° Stefano Lorenzetti	Direttore Conservatorio Statale di Musica A. Pedrollo, Vicenza
M° Massimo Donadello	Direttore Istituto Diocesano Musica Sacra e Liturgia, Vicenza

#### CONSIGLIO DIRETTIVO

Mons. Tarcisio Cola	Presidente Associazione Italiana Santa Cecilia
M° Claudio Stucchi	Vice Presidente Associazione Italiana Santa Cecilia
M° Stefano Manfredini	Vice Presidente Associazione Italiana Santa Cecilia
M° Pietro Consoloni	Membro del Consiglio Direttivo A.I.S.C.
M° Lucia Zonfrilli	Membro del Consiglio Direttivo A.I.S.C.
M° Daniele Dori	Membro del Consiglio Direttivo A.I.S.C.
M° don Marino Tozzi	Membro del Consiglio Direttivo A.I.S.C.
M° don Marco Masciarucci	Segretario Generale Associazione Italiana Santa Cecilia
M° don Valentino Donella	Direttore del <i>Bollettino Ceciliano</i>
M° Simone Baiocchi	Direttore Segretariato Compositori
M° don Claudio Burgio	Direttore Segretariato Seminari
M° Michele Manganelli	Direttore Segretariato Scholae Cantorum
M° Roberto Marini	Direttore Segretariato Organisti
M° Jefferson Curtaz	Direttore Segretariato Organologia
M° Marco Cimagalli	Direttore Segretariato Istituti Dioc. Musica Sacra

M° p. Marco Repeto  
M° Letizia Butterin  
prof. don Guido Bottega  
M° Carmela Ansalone

Direttore Segretariato Religiosi  
Direttore Segretariato Religiose  
Direttore Segretariato Giovani  
Direttore Segretariato Comunicazioni Sociali

#### COMITATO ORGANIZZATIVO LOGISTICO

Bottega don Guido *coordinatore responsabile*; Assino Carmen, Bassi Diego, Casarotto Nicolò, Ceraso dr. Giorgio, Cunico Francesca, Cunico Viviana, Dainese Michele, De Zotti dr. Marco, Franzoni Luciana, Imoli prof.ssa Maria A., Madurelli m° Anna, Magliocco avv. Maela, Menegozzo ins. Mario, Montagna Valeria, Nardi Luciano, Sciortino m° Mattia, Scomparin Gabriele, Tararan Sofia, Tramuzzi Eugenio, Volpiana Lorenzo, Zecca dott. Alberto *collaboratori*

*Ringraziamo per la collaborazione e la disponibilità: mons. Giuseppe Miola economo diocesano, m° mons. Pierangelo Ruaro delegato per la Cattedrale e direttore Ufficio per la Liturgia*

### MODULO ISCRIZIONE

#### XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra - Vicenza, 3 - 5 novembre 2023

Cognome

Nome

Via

codice postale

Città

Provincia

telefono

e-mail

solo iscrizione

iscrizione, pernottamento, prima colaz. stanza singola  stanza doppia  con.....

prenoto cena 3/11  prenoto pranzo 4/11  prenoto cena 4/11  prenoto pranzo 5/11

iscrizione euro 40 (compreso fascicolo Celebrazione Eucaristica conclusiva)

pernottamento e prima colazione in stanza singola (due notti) R 90

pernottamento e prima colazione in stanza singola (due notti) R 80 a persona

per ogni singolo pasto (pranzo o cena) R 16

versare entro il 15 ottobre 2023, tramite:

- *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 00025245002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- *conto corrente bancario* Unicredit, V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma (ag. Trastevere) 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

# Conv. Naz. Scholae Cantorum

Cattedrale S. Maria Annunciata

Vicenza, 5 novembre 2023

Il XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra *“Laudate Dominum! Che il popolo canti”* che si svolgerà a Vicenza (nel centenario del XIII Congresso, ivi svolto nel 1923) si concluderà con la Concelebrazione Eucaristica, nella chiesa Cattedrale S. Maria Annunciata, nel primo pomeriggio di domenica 5 novembre 2023.

**Invitiamo le Scholae Cantorum (ad una o a più voci) d’Italia a partecipare.** È già disponibile il fascicolo dei canti che sarà spedito ai cori che invieranno il modulo di iscrizione (vedi: [www.aiscroma.it](http://www.aiscroma.it)). Il programma prevede canti ad una e più voci:

Ingresso del Cardinale	Ecce sacerdos magnus a 2 voci pari ( <i>coro uomini</i> )	L. Perosi
Introito	Acclamate al Signore a 4 voci	S. Baiocchi
Saluto del celebrante	Ad ritus intiales – Per i riti iniziali	gregoriano
Kyrie	Missa IX “Cum jubilo”	gregoriano
Gloria	Missa IX “Cum jubilo”	gregoriano
Salmo responsoriale	Custodiscimi, Signore, nella pace	M. Lanaro
Canto al Vangelo	Alleluia	M. Manganelli
Credo	III	gregoriano
Offertorio	Se voi avete fame	V. Donella
Dialogo al prefazio		gregoriano
Sanctus	Missa IX “Cum jubilo”	gregoriano
Dopo la consacrazione	Mysterium fidei – Mistero della fede	gregoriano
Dossologia	Amen solenne	greg. – M. Manganelli
Riti di comunione	Pater noster – Padre nostro	gregoriano
Embolismo	Quia tuum est regnum – Tuo è il regno	gregoriano
Agnus Dei	Missa IX “Cum jubilo”	gregoriano
Communio	O Cena divina Manna discesa dall’alto	M. Saccardo T. Zardini
Congedo	Inni cantiamo di giubilo Cantantibus organis O Vergin soave	E. Dalla Libera D. Bartolucci A. Mozzi

## SCHEDA ISCRIZIONE SCHOLAE CANTORUM

*XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra*

Vicenza, 5 novembre 2023

**Schola Cantorum** .....

via ..... n..... cap.....

città ..... prov.....

tel..... e-mail.....

**Direttore** .....

via ..... n..... cap.....

città ..... prov.....

tel..... e-mail.....

**Organista** .....

via ..... n..... cap.....

città ..... prov.....

tel..... e-mail.....

**n. cantori:** soprani..... contralti..... tenori..... bassi..... una voce.....

**n. parenti / simpatizzanti.....** **totale** (cantori + parenti / simp.).....

**inviare materiale** del convegno all'indirizzo: della schola  direttore  organista

versare quota iscrizione € 7 a persona

### **Iscrizione, informazioni**

1. Compilare scheda iscrizione in ogni sua parte e inviare a: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248; oppure fax 06.69887281 oppure e-mail: aiscroma@libero.it

2. Versare tramite:

– *conto corrente postale* 25245002, IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002

intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

– *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

## *Vita delle Regioni*

### **FRIULI V.G.: Ronchi dei Legionari GO, Messa solenne di G. Mattioli**

È il 16 luglio 1923 quando il compositore e musicista Guglielmo Mattioli conclude, pochi mesi prima della sua morte, la "Messa solenne in onore di San Lorenzo", op. 173, che viene "composta

espressamente per la chiesa parrocchiale di Ronchi". Un omaggio preciso alla chiesa parrocchiale di San Lorenzo e alla comunità ronchese dal musicista emiliano per uno scopo dalla solenne tenerezza: ricordare il figlio Giovanni morto il 5 ottobre 1916 "sul Carso per ferite riportate in combattimento" (Albo d'oro Emilia II, vol. VIII). Giovanni, classe 1894 e terzo di tre figli, aveva finito la propria esistenza da Sottotenente di Complemento nella 131 Batteria Bombardieri sulle alture di Selz. Sepolto in uno dei tre cimiteri militari presenti sul territorio ronchese, con ogni probabilità, anche se le fonti biografiche non lo citano espressamente, avrà ricevuto la visita del padre alla cui vista il territorio bislacco si presentava ancora totalmente violato fisicamente, dal Carso bruciato e scavato fino ai paesi distrutti, e nel tessuto sociale. Così la chiesa arcipretale di San Lorenzo si presentava senza campanile e semidiroccata. Forse la suggestione di questa visione ha ispirato l'idea di una composizione sacra che, nel tipico stile del tempo, non si getta in toni drammatici ma, nella dignità di un lutto personale, dimostra una calma armonia. Probabilmente il Mattioli, guardando alla necessità di comporre qualcosa anche in vista della nuova consacrazione dell'altare maggiore, avvenuta il 1° settembre 1923, si era deciso a unire le due esigenze...

*Ivan Bianchi*  
capo redattore *Il Goriziano*

## Notiziario e concorsi

### **CORI**

Guastalla RE

### **ORGANO**

Civezzano TN, Bedonia PR, Colorno PR, Asiago VI.

### **CORSI - CONCORSI - INCONTRI**

Trento - 'Zelus domus tuae comedit me' seminario di canto liturgico, 23 - 27 agosto 2023; Milano - Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, convegno *Luciano Migliavacca (1919 - 2013) una continua ricerca della forma*, 21 ottobre 2023.

## Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

### **MUSICHE**

G. MATTIOLI, *Messa solenne in onore di San Lorenzo martire (op. 173)*, per contralti, tenori e bassi con accompagnamento d'organo, composta espressamente per la chiesa parrocchiale di Ronchi. Trascrizione a cura Maria B. Orlando. Stampa Grafica Goriziana, 2023, p. 128.