

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA

BOLLETTINO CECILIANO

RIVISTA DI MUSICA SACRA

EDITORIALE

Natale 2023 (*Valentino Donella*) 290

ORGANOLOGIA

I certificati di collaudo d'organi nell'Ottocento (*Giosuè Berbenni*) 293

ORGANISTI

Paul Hindemith (1895 - 1963) (*Sandro Carnelos*) 300

100. ACCADE - ACCADEVA

Curiosità, scoperte, suggestioni e riflessioni (*Leonardo Dova*) 303

VITA NOSTRA

Vita nostra: prossimi appuntamenti, un servizio e/o contributi all'Associazione, rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione, felicitazioni, assemblea soci 308

corsi estivi:

Il canto della Liturgia,
Camposanpiero 2023 (*Giovanna Capretta, Luigi Mattiazzo*) 310

Seminario per Direttori di coro Cantori Organisti,
Roma 2023 (*Marco De Zotti*) 311

VITA DELLE REGIONI

LOMBARDIA: Convegno nel decennale della morte di
Mons. Migliavacca. PIAMS, Milano 21 ottobre 2023 (*Claudio Stucchi*) 314

RUBRICHE

Notiziario e concorsi 316

Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd 317

Indice annata 'Bollettino Ceciliano' 2023 318

**Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi
all'Associazione pag. 313**

Natale 2023

Valentino Donella

Natale in prosa? Natale in poesia? Natale in musica? Quale scegliere quest'anno? Un amico mi ha suggerito un testo poetico che mi pare servire allo scopo. Quindi ancora una volta Natale in poesia, con aggiunta prosa di commento.

La parola Natale e l'immagine del Bambinello Gesù nella povera grotta di Betlemme, suscita in noi immagini di un passato semplice e povero anch'esso, però ricco di fede, grazie alla quale vedeva in Gesù figlio di Maria un fratellino e nella ricorrenza natalizia una festa di famiglia. Un mondo che non c'è più, che ritorna a noi solo attraverso la benefica nostalgia.

Che Natale poteva essere allora senza i pastori, arrivati chissà da dove con i loro lagnosi strumenti? Senza le campane che nel loro linguaggio a distesa dicevano la gioia di tutti, e per tutti invocavano la tanto sospirata pace tra gli uomini "amati dal Signore"? E poi nella chiesa parrocchiale, arricchita di addobbi e profumata di incensi, si ascoltava la messa solenne: la intonava un celebrante dalla voce rauca, ma ancora robusta, la proseguivano i volenterosi cantori del luogo con l'accompagnamento di un organista arrancante.

Forse più nessuno è così tenero da commuoversi per le piccole cose dei nostri nonni. Siamo un pò tutti più smaliziati; molti anche secolarizzati. Stiamo svendendo la più *dolce* e sacrosanta solennità dell'anno a chi alla Natività di Cristo non crede. Stiamo spegnendo i lumi e tacitando le campane e sbaracciando i presepi per paura di offendere gli stranieri dalla fede diversa, che sono tra noi...

I certificati di collaudo d'organi nell'Ottocento

Giosuè Berbenni*

Il tema

Ogni ditta organaria, dopo la collocazione dell'organo o di un suo restauro, ha l'obbligo, da sempre, di far verificare a terzi periti (organari e/od organisti) l'opera, conformemente agli impegni assunti nel progetto-contratto. Questa modalità si chiama *collaudo*: verificare che l'opera sia stata fatta 'a regola d'arte', in base al principio della *diligenza professionale*. È soprattutto nell'Ottocento – periodo in cui l'organo diventa macchina maggiormente complessa e costosa – che tale perizia assume una forma articolata, a seguito dei contratti di appalto o d'opera, dove è prevista, come condizione sospensiva del saldo finale.

Che cosa è il collaudo

Il termine collaudo deriva dal latino *cum laude* e significa una verifica dell'opera, secondo il citato principio dell'esecuzione «a regola d'arte». Anticamente era detto *lodo*. È la

dichiarazione scritta o orale con testimoni della conformità dell'organo al progetto, in base alle regole esistenti della 'migliore esecuzione' per l'idoneità all'uso cui esso è destinato. Va fatto eseguire dal committente a sue spese, prima che l'opera venga consegnata e non appena l'appaltatore (l'organaro) lo inviti ad effettuarlo. Il collaudo se è positivo dà ai committenti sicurezza della riuscita dell'opera e ai costruttori soddisfazione del lavoro e certezza di essere saldati nel pagamento. Nel caso di collaudo negativo, il comportamento dell'organaro si configura come colpa di adempimento delle obbligazioni contrattuali, secondo il severo principio della citata *diligenza professionale*, per cui l'artefice risponde anche per colpa lieve, cioè per la minima negligenza. Raramente capitava che il collaudo non fosse deliberatamente richiesto; è il caso dell'opera straordinaria di Costanzo Antegnati (1549-1624), costruttore sommo, del 1607 per il monastero di Sant'Agostino in Bergamo...

Paul Hindemith (1895 - 1963)

*Sandro Carnelos**

Personalità di primaria grandezza nel firmamento musicale del Novecento, Paul Hindemith occupa un posto a sé nella storia dell'arte, per la sua capacità a ricongiungere l'antico e il nuovo. Egli ha sempre creduto nella validità dell'arte del contrappunto ed ha mantenuto le distanze dall'ultimo romanticismo, dall'impressionismo e dallo sperimentalismo.

A parte alcune concessioni alla *Gebrauchsmusik* (musica d'uso), perseguita con risultati brillanti da Kurt Weill, è rimasto fedele al suo sogno di musicista puro, che crede nella padronanza del "mestiere". Del resto, questa maniera di fare musica, si può ravvisare con chiarezza nel ciclo delle *Kammermusiken*, concepite in forma concertante e per tale ragione spesso ricollegate ai *Concerti brandeburghesi* di Bach, elaborati e sviluppati, come è noto, sul rapporto dialogico fra il "solo" e il "tutti" degli strumenti.

Hindemith è stato uno di quei compositori che mi hanno maggiormente colpito durante i miei studi giovanili, potrei tranquillamente affermare che negli anni ottanta del secolo scorso era ancora abbastanza frequente ascoltarlo.

Verso la metà del Novecento, la musica considerata "moderna" si poteva per così dire classificare secondo certi criteri: per i progressisti vi era Schoenberg, per i neoclassici c'era Strawinsky, per gli amanti del folklore Bartók, e così via. Non amo molto i lunghi elenchi pertanto mi fermo qui, anche perché non riuscirei ad essere esaustivo, anzi rischierei di essere molto lacunoso. Hindemith per di più non saprei come classificarlo, eppure ha avuto il suo pubblico, non certo quello che faceva a botte per ascoltarlo, ma qualcuno aveva sicuramente conquistato e fra questi c'ero anch'io...

100. Accade – Accadeva

Curiosità, scoperte, suggestioni e riflessioni

Leonardo Dova

La riforma liturgica del Vaticano II ha scatenato la fantasia di molti musicisti che mai avrebbero pensato di occuparsi di musica sacra-liturgica, di Messe in particolare, trattandosi di materia assolutamente fuori dal loro orizzonte. Leggendo le cronache degli anni 60-70 del secolo passato è facile imbattersi in notizie che attestano questo fenomeno. Provo ad elencare qualcuna di queste composizioni, con qualche informazione dove mi è possibile.

Messa luba (1958) del P. Guido Hazen francescano belga; fu una delle prime ad essere ascoltata con curiosità, anche perché rappresentava il tentativo di rompere con gli schemi tradizionali.

Missa criolla, cioè “meticcica” o dei “latinoamericani”, fu composta nel 1964 dall’argentino Ariel Ramirez (1921-2010); su regolare testo liturgico riassume gli stili musicali dei paesi sud-americani.

Messe in jazz (1964) di Lalo Schifrin, compositore, pianista, autore di colonne sonore, argentino. Altre messe jazz risultano sotto i nomi di B. Chilcott, C. Hawkins, Schindler.

Messa d’oggi, di Enrico Intra, milanese (1935). In moderato stile jazz, l’opera ebbe la prima esecuzione in un concerto alla Certosa di Pavia il 20 giugno 1970 e fu pubblicata da Curci (Milano) nel 1971. I testi liturgici, non ancora ufficiali sono a cura di E. F. Celant.

Missa campesina (1975) nicaraguense di Carlos Mejia Godoy; in lingua spagnola, composta nel clima della “teologia della liberazione”, proibita in chiesa dall’arcivescovo di Managua.

Messa gitana, è una celebrazione solenne che si canta e suona annualmente in stile zingaresco nella Camargue (Francia meridionale) in occasione della coloritissima festa detta *Pèlerinage des Gitans*: ogni 24 e 25 maggio, da secoli, i gitani di tutta Europa si riuniscono nel villaggio di Saintes Maries de la Mer per onorare la loro protettrice Santa Sara...

Vita nostra

Prossimi appuntamenti

Assisi (Perugia), 4 - 7 marzo 2024

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto

sede del convegno e alloggio: Domus Pacis, S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia)

Reggio Calabria, 2024

MASTERCLASS "L'ORGANO NELLA LITURGIA"

lezioni: *liturgia; elementi di tecnica organistica di base, di armonia e contrappunto; fondamenti di armonizzazione della melodia; elementi di modalit  e di organaria (con visita guidata sugli strumenti utilizzati)*

sede del corso: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta, Chiesa S. Giorgio al Corso; alloggio: per chi ne necessita   disponibile un elenco.

Camposampiero (Padova), 3 - 6 luglio 2024

IL CANTO DELLA LITURGIA

lezioni: *relazioni liturgico musicali, declamazione della Parola; canto: esercitazioni corali, canto gregoriano; celebrazioni liturgiche*

sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualit  dei Santuari Antoniani, Camposampiero (Padova)

9 - 12 luglio 2024

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla citt 

Roma, 17 - 21 luglio 2024

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano (tutti); concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), composizione (direttori di coro e cantori); accompagnamento organistico nella liturgia (organisti)*

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

Montecchio Maggiore (Vicenza), 30 agosto - 1° settembre 2024

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

a colloquio e confronto: con relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto

sede del campus e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinit  Montecchio Maggiore (Vicenza)

ottobre 2024

CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM

prova di canto, Celebrazione Eucaristica

Felicitazioni

al m° Mattia Sciortino, delegato regionale AISC per il Triveneto, per la laurea di I livello in Direzione d'Orchestra (25 novembre 2023, Conservatorio di Musica di Vicenza 'A. Pedrollo' di Vicenza).

Convocazione Assemblea Ordinaria

  convocata, ai sensi dell'articolo 8 dello Statuto, in Assisi (Perugia), Domus Pacis, Piazza Porziuncola 1, in prima convocazione Martedi 5 Marzo 2024 ore 14.00 e, in seconda convocazione Mercoledi 6 Marzo 2024 ore 21.00, l'Assemblea Ordinaria dell'Associazione Italiana Santa Cecilia per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

- approvazione del rendiconto consuntivo per l'anno 2023;
- approvazione del piano economico previsionale per l'anno 2024;

- nomina del Presidente, dei 6 Consiglieri, dei Revisori dei conti;
- varie ed eventuali.

Hanno diritto di partecipare all'Assemblea (in proprio o per delega) gli Associati che regolarmente e in continuità hanno rinnovato la quota dalla data di Ammissione a Socio all'anno in corso compreso.

Un servizio e/o contributi donati all'Associazione

grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.

Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Ai lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)
intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma
- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)
ag. Roma Trastevere 22503
iban IT 80 I 02008 05319 000003907461
intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma
- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia (Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma).

Il canto della liturgia, 2023

Giovanna Capretta e Luigi Mattiazzo

Corso estivo di formazione su tematiche liturgico-musicali con relazioni liturgico musicali, declamazione della Parola, esercitazioni corali, celebrazioni liturgiche.

Quest'anno, nei giorni dal 3 al 6 luglio il corso estivo *Il canto della liturgia*, ha trovato la sua nuova sede nella Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani a Camposampiero (PD).

Come lo scorso anno si sono alternati i relatori don Valentino Donella, la prof. Liliana Boni Baldo e il m° Letizia Butterin, trattando le tematiche liturgico-musicali, corredate da relazioni ed esercitazioni.

Il canto della liturgia espresso con serietà fa del cantore uno strumento che esprime il suo amore a Dio, declamando la parola, nella consapevolezza di compiere un ministero, con preparazione, con pratica, con fede.

La nostra prima esperienza con l'Associazione Italiana Santa Cecilia è stata l'anno scorso. Un'esperienza che ci ha arricchiti e rinvigoriti. In realtà un'esperienza che ci è servito ripetere.

Come l'anno scorso la nostra opinione è positiva, ma se un suggerimento può essere dato, proporremo di aumentare il tempo dedicato alla pratica del canto e della dizione...

Seminario per Direttori di Coro, Cantori, Organisti, 2023

Marco De Zotti

Dal 19 al 23 luglio, la Casa San Juan de Avila e il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma hanno ospitato uno dei corsi più importanti nel panorama formativo italiano per quanto riguarda la Musica Sacra: il *Seminario per Direttori di Coro, Cantori, Organisti* organizzato dall'Associazione Italiana Santa Cecilia. Questo corso, annuale, ha offerto ai partecipanti un'immersione completa nel mondo della Musica Sacra, unendo insegnamenti teorici e pratici.

Il Seminario ha spaziato attraverso una vasta gamma di argomenti, offrendo ai partecipanti un'opportunità unica di esplorare la complessità e la bellezza della musica liturgica. Le giornate sono iniziate con lezioni di musicologia liturgica, fornendo uno sguardo approfondito sulle origini e lo sviluppo della musica sacra, e hanno proseguito con approfondimenti sul canto gregoriano, la direzione di coro e l'accompagnamento organistico. Una delle novità di quest'anno è stata la partecipazione come coro laboratorio del 'Resonare Vocal Ensemble' guidati dal m° Pietro Consoloni, un gruppo di giovani talentuosi che sempre più sta venendo alla ribalta nel panorama dei gruppi vocali italiani, partecipando e vincendo concorsi di canto in tutta Italia. Il loro impegno e la loro maestria nella polifonia della musica antica e contemporanea li hanno resi un esempio luminoso di dedizione artistica...

Vita delle Regioni

LOMBARDIA: Convegno nel decennale della morte di Mons. Migliavacca. PIAMS, Milano 21 ottobre 2023

Non potevamo non essere presenti al Convegno '*Luciano Migliavacca (1919 - 2013) una continua ricerca della forma*' organizzato dal Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra e svolto presso la Biblioteca Umanistica annessa all'Istituto. Fra i sei relatori invitati, tre erano aderenti anche alla nostra Associazione: il nostro Presidente Mons. Tarcisio Cola, mons. Gianluigi Rusconi già membro del Consiglio Direttivo AISC e già Preside del Piams, don Claudio Burgio ex cantore della Cappella di don Luciano suo successore. A ben rappresentare l'Associazione, erano inoltre presenti: m° Simone Baiocchi, m° p. Marco Repeto, Pierluigi Crippa e lo scrivente.

Don Luciano uomo di lettere e di musica, efficace educatore, è stato efficacemente presentato, all'inizio del convegno, dal Preside del PIAMS m° don Riccardo Dell'Acqua che l'ha stigmatizzato così: 'un gigante dal fisico minuto'. La sessione dei lavori è stata moderata da don Norberto Valli, la Ila da Mons. Claudio Magnoli.

Quel che resta della musica di don Luciano Migliavacca è la prima relazione, affidata a don Luigi Garbini musicologo, direttore del Laboratorio di musica contemporanea a servizio della Liturgia, autore di vari libri, tra cui un saggio su don Lorenzo Perosi..

Claudio Stucchi

Notiziario e concorsi

ORGANO

Boretto RE, Milano.

CORSI - CONCORSI - INCONTRI

Brescia, Messina, Bergamo.

Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

RIVISTE

MUSICA SACRA, 143, n. 3, giugno 2023, Ass. S. Cecilia tedesca, Regensburg, Germania.

SACRED MUSIC, volume 150/1, 2023, Ass. Musica di Chiesa d'America, Richmond.

DISCHI CD DVD

J.S. BACH – CD Abbazia di Monte Oliveto Maggiore. I Monaci di Monte Oliveto. *J.S. Bach... Toccata e Fuga and... more.* Max Research, DL 047, Civitella in Val di Chiana AR, www.maxresearch.com

INDICE GENERALE DELL'ANNATA 2023

EDITORIALE

	pag.
Desiderio desideravi (<i>Valentino Donella</i>)	3
L'eredità 'musicale' di Benedetto XVI (<i>Valentino Donella</i>)	34
L'inguaribile analfabetismo musicale (<i>Valentino Donella</i>)	66
Perosi a Regensburg (<i>Valentino Donella</i>)	98
Voglia di ripresa, I (<i>Valentino Donella</i>)	130
Voglia di ripresa, II (<i>Valentino Donella</i>)	162
Una lettura estiva (<i>Valentino Donella</i>)	194
Educazione musicale (<i>Valentino Donella</i>)	226
Novembre, mese dei morti (<i>Valentino Donella</i>)	258
Natale 2023 (<i>Valentino Donella</i>)	290

ARTICOLI

I miei ricordi dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, I (<i>Franco Baggiani</i>)	6
Aqua lordanis stupuit (<i>Rocco Salemmè</i>)	8
I miei ricordi dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, II (<i>Franco Baggiani</i>)	39
I miei ricordi dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, III (<i>Franco Baggiani</i>)	69
Sulla Messa per san Giovanni di Malta in Messina (<i>Valerio Ciarocchi</i>)	73
I miei ricordi dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, IV (<i>Franco Baggiani</i>)	102

I miei ricordi dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, V (<i>Franco Baggiani</i>)	134
I miei ricordi dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, VI (<i>Franco Baggiani</i>)	167
Le postume Memorie Storiche (1898) di Luigi Bottazzo (<i>Gennaro Tallini</i>)	197
Renzo Lamberto (1920-1988) un salesiano ceciliano (<i>Sandro Carnelos</i>)	264

ORGANOLOGIA

I certificati di collaudo d'organi nell'Ottocento (<i>Giosuè Berbenni</i>)	293
--	-----

ORGANISTI

Le origini della letteratura organistica (<i>Sandro Carnelos</i>)	18
Filologia e organisti (<i>Sandro Carnelos</i>)	79
L'organo, gli strumenti e il cammino quaresimale (<i>Alberto Orio</i>)	81
Intorno all'organo nelle chiese ed altro (<i>Giuliano Gardumi</i>)	139
J.S. Bach, Ciaccona in re minore BWV 1004 (<i>Sandro Carnelos</i>)	171
Paul Hindemith (1895 - 1963) (<i>Sandro Carnelos</i>)	300

DIRETTORI di CORO

Dirigere un Coro. A lezione con Walter Marzilli, XI (<i>Walter Marzilli</i>)	14
Dirigere un Coro. A lezione con Walter Marzilli, XII (<i>Walter Marzilli</i>)	106
Dirigere un Coro. A lezione con Walter Marzilli, XIII (<i>Walter Marzilli</i>)	229

SCHOLAE CANTORUM

La Cappella Musicale della Cattedrale di Senigallia (<i>Stefano Oddi</i>)	43
---	----

ISTITUTI DIOCESANI MUSICA SACRA

Il centenario Istituto Diocesano di Musica Sacra, Genova (<i>Luisella Ginanni, Gianluigi Ganabano</i>)	201
---	-----

ACCADE-ACCADEVA curiosità, scoperte, suggestioni e riflessioni

91. Accade, accadeva (<i>Leonardo Dova</i>)	22
92. Accade, accadeva (<i>Leonardo Dova</i>)	48
93. Accade, accadeva (<i>Leonardo Dova</i>)	85
94. Accade, accadeva (<i>Leonardo Dova</i>)	112
95. Accade, accadeva (<i>Leonardo Dova</i>)	142
96. Accade, accadeva (<i>Leonardo Dova</i>)	175
97. Accade, accadeva (<i>Leonardo Dova</i>)	206
98. Accade, accadeva (<i>Leonardo Dova</i>)	233
99. Accade, accadeva (<i>Leonardo Dova</i>)	266
100. Accade, accadeva (<i>Leonardo Dova</i>)	303

CORSI, CONVEGNI, TRE GIORNI

Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale - Assisi 2023, programma	25, 50
Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale - Assisi 2023, cronaca (<i>Carmela Ansalone</i>)	121
Giornata di studio 'L. Perosi', Tortona 4 - 5 novembre 2022 (<i>Ivan Bianchi</i>)	54
Verso il XXIX Congresso Nazionale..., Vicenza 2023, I (a cura di <i>Mattia Sciortino</i>)	91
Verso il XXIX Congresso Nazionale..., Vicenza 2023, II (a cura di <i>Mattia Sciortino</i>)	123
Verso il XXIX Congresso Nazionale..., Vicenza 2023, III (a cura di <i>Mattia Sciortino</i>)	153
Verso il XXIX Congresso Nazionale..., Vicenza 2023, IV (a cura di <i>Mattia Sciortino</i>)	186
Verso il XXIX Congresso Nazionale..., Vicenza 2023, V (a cura di <i>Mattia Sciortino</i>)	214
Verso il XXIX Congresso Nazionale..., Vicenza 2023, VI (a cura di <i>Mattia Sciortino</i>)	244

Verso il XXIX Congresso Nazionale..., Vicenza 2023, VII (a cura di <i>Mattia Sciortino</i>)	272
Il Canto della Liturgia - Camposampiero 2023, programma	117
Il Canto della Liturgia - Camposampiero 2023, cronaca <i>Giovanna Capretta, Luigi Mattiazzo</i>)	310
Seminario per Direttori di Coro Cantori Organisti - Roma 2023, programma	146
Seminario per Direttori di Coro Cantori Organisti - Roma 2023, cronaca (<i>Marco De Zotti</i>)	311
Giornate di Cultura Organaria, Piacenza - Bobbio 2023, programma	182
Giornate di Cultura Organaria, Piacenza - Bobbio 2023, cronaca (<i>Claudio Stucchi</i>)	237
Campus per Giovani musicisti - Montecchio 2023, programma	184, 212
Campus per Giovani musicisti - Montecchio 2022, cronaca (<i>Claudio Stucchi</i>)	276
Convegno Nazionale Scholae Cantorum - Vicenza 2023	190, 221, 252
XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra, Vicenza 2023, programma	217, 248

VITA NOSTRA

Prossimi appuntamenti, un servizio e/o contributi donati all'Associazione, nuovi Soci, rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione, riunione consiglio direttivo, convocazione Assemblea Ordinaria, congratulazioni, ricordiamo a 10 anni...	28, 59, 89, 122, 151, 180, 210, 242, 270, 308
---	---

VITA DELLE REGIONI

Lazio: Roma, presentato il testo 'I Cantori Romani' (<i>Claudio Stucchi</i>)	61
Lombardia: Brescia, musica sacra con opere di Bach nel duomo di Breno (<i>Angelo Mazzeo</i>)	156
Lombardia: Zogno, un canto una preghiera a tre cori (<i>Giulia e Giusi</i>)	282
Lombardia: Convegno nel decennale della morte di Mons. Migliavacca, PIAMS, Milano 21 ottobre 2023 (<i>Claudio Stucchi</i>)	314
Friuli Venezia Giulia: Ronchi dei Legionari, Messa solenne di G. Mattioli (<i>Ivan Bianchi</i>)	254
Friuli Venezia Giulia: Gorizia, cantorie in festa (<i>Ivan Bianchi</i>)	283
Toscana: La Cappella Musicale Pontificia Sistina nella cattedrale di Arezzo... (<i>Cesare Ganganelli</i>)	281

IN DIALOGO CON I LETTORI

Da Castellamare di Stabia (<i>Salvatore Russo</i>)	63
Da Varazze (<i>Giovanni Damele</i>)	63
Dal Seminario Santa Cruz, Goiania (<i>Pedro Mendonca C. Fleury</i>)	63

IN MEMORIAM

Benedetto XVI	2
Bianchi m° don Italo	158
Saulnier m° Daniel	158
Saulnier m° Daniel (<i>Ezio Aimasso</i>)	223
Di Fuccia m° don Francesco (<i>Tarcisio Cola</i>)	280

NOTIZIARIO E CONCORSI

30, 64, 94, 126, 159, 191, 223, 256, 286, 316

RASSEGNA DI MUSICHE, LIBRI, RIVISTE, DISCHI CD

31, 64, 95, 127, 160, 192, 224, 256, 288, 317

INDICE ANNATA

<i>Bollettino Ceciliano</i> annata 2023	318
---	-----