

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA

BOLLETTINO CECILIANO

RIVISTA DI MUSICA SACRA

EDITORIALE

La Musica (*V - supplente - D*) 2

ORGANOLOGIA

L'organo di Notre Dame di Parigi (*Sandro Carnelos*) 5

GREGORIANO

Gregoriano, musica e spiritualità riemergono dai monti della Valle d'Aosta. Voce mea ad Dominum clamavi, et exaudivit me de monte sancto suo (*Ivano Reboulaz, Rocco Salemme*) 10

VITA NOSTRA

Vita nostra: prossimi appuntamenti, nuovi soci, un servizio e/o contributi all'Associazione, rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione 15

congresso nazionale:

XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra, Vicenza 2023 (*Claudio Stucchi*) 17

convegno nazionale:

Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale, Assisi 2024 26

IN MEMORIAM

Don Francesco Di Fuccia
ha insegnato col canto a guardare il Cielo (*Giovanna Giordano*) 30

RUBRICHE

Notiziario e concorsi 31

Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd 32

**Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi
all'Associazione pag. 9**

La Musica

V - supplente - D

Siamo musicisti. La musica è il nostro lavoro, il nostro pane quotidiano. La musica liturgica precisamente; per vari aspetti la più impegnativa, socialmente la meno apprezzata e assolutamente non remunerativa.

Chi ha inventato la musica? Chi lo sa!? Probabilmente agli inizi da parte dell'uomo vi furono dei mugugni, o degli schiocchi di frusta, belati di pecore e il cinguettio degli uccelli. Le pecore continuarono a belare fino ad oggi e quello è rimasto il loro "canto" ininterrotto e mai mutato. Come quello degli uccellini, del resto. L'uomo invece, una volta uscito dalle caverne, capì che il suo mugugno poteva trasformarsi in qualcosa di meglio, in un ritmo piacevole, in un embrione di melodia; e più avanti in più melodie intrecciate, in canzoni affascinanti, in sinfonismi giganteschi e gustosamente armonici.

Ai giorni nostri ci sono ancora dei cavernicoli che mugugnano, ma in genere la maggior parte degli umani si è lasciata evolvere da una civiltà che nel frattempo, magari con difficoltà, ha camminato in avanti e indubbiamente, oggi, tutti possono usufruire di un'immensa quantità e diversità di musica. C'è anche quella che soffre di nostalgia per i bei tempi delle caverne; la chiamano musica di Sanremo (pop, Rock, rap...), oppure musica dotta d'avanguardia, il cui sforzo nella marcia all'indietro è stato ed è veramente notevole e pervicace.

Una sintesi un pò sciocca direte. Ma non pensate che manchi verità in queste sconfortate considerazioni...

L'organo di Notre Dame di Parigi

Sandro Carnelos*

L'organo di Notre Dame di Parigi, è sicuramente uno degli strumenti più amati da noi organisti, specialmente dopo i tragici fatti che hanno coinvolto questo luogo sacro. Sinceramente, mi interessa di più l'aspetto storico di quello della conservazione del suono originale, dacché possiamo affermare che nel corso del tempo lo strumento ha subito molte trasformazioni, voi direte: *cosa abituale, quale strumento ci è giunto intatto?*, ma in questo caso direi che le trasformazioni hanno sì arricchito la sua struttura fonica, ma hanno anche cambiato radicalmente l'aspetto del suono, ammodernandolo a seconda del gusto e dalle richieste dei committenti di turno, ecco perché mi sono sempre interessato più alle figure degli organisti che si sono avvicinati alle sue tastiere che allo strumento in sé. Personalmente ho avuto occasione di sentirlo dal vivo solo una volta, durante una mia

visita parigina nei primi anni '90 del secolo scorso, partecipai ad una Messa, assaporai lo strumento senza che questi mi colpisse in modo significativo se non per la sua imponenza, chiesi chi suonava mi risposero: Olivier Latry.

Sin dai primi decenni del '900, la discografia dell'organo di Notre-Dame de Paris ha scandito la sua storia; mi sembra quindi interessante fare una panoramica (seppur non esaustiva) delle numerose registrazioni effettuate su questo carismatico strumento. A partire dal XV secolo, fu installato un organo, che si evolse fino al XVII secolo. Nel 1730, François Thierry costruì un nuovo organo in una cassa monumentale, quella che esiste ancora oggi. Alla fine del XVIII secolo, François-Henri Clicquot ampliò lo strumento. Nel XIX secolo con l'evento dell'organo di Aristide Cavaillé-Coll, alcune delle canne originali Clicquot furono riutilizzate, e continuano ad essere ascoltate ancor oggi. Da allora diversi rimaneggiamenti si sono effettuati nel corso tempo come dicevo, fino all'ultimo sostanziale lavoro risalente al 2014...

Gregoriano, musica e spiritualità riemergono dai monti della Valle d'Aosta

Voce mea ad Dominum clamavi, et exaudivit me de monte
sancto suo

*Ivano Reboulaz
Rocco Salemme**

«È necessario trovare i canali per una formazione come studio della liturgia: a partire dal movimento liturgico molto in tal senso è stato fatto, con contributi preziosi di molti studiosi ed istituzioni accademiche. Occorre tuttavia diffondere queste conoscenze al di fuori dell'ambito accademico, in modo accessibile, perché ogni fedele cresca in una conoscenza del senso teologico della Liturgia – è la questione decisiva e fondante ogni conoscenza e ogni pratica liturgica – come pure dello sviluppo del celebrare cristiano, acquisendo la capacità di comprendere i testi eucologici, i dinamismi rituali e la loro valenza antropologica» (papa Francesco, lettera apostolica *Desiderio desideravi* XXXV).

Nella speranza di ben interpretare l'auspicio di papa Francesco, proponiamo al lettore gli esiti di un'appassionata ricerca di paleografia musicale condotta negli ultimi decenni dal professor Leo Sandro Di Tommaso, culminata nell'edizione anastatica e annesso commento di 12 di manoscritti in notazione gregoriana compilati e conservati nella Diocesi d'Aosta tra i secoli XVI e XVIII.

I vol. *Due manoscritti liturgici in notazione gregoriana nella Valle del Gran San Bernardo. Roisan: cappelle di Closellinaz-Dessus e di Blavy.*

II vol. *Manoscritti in notazione gregoriana di Saint-maurice di Sarre – Manuscripts en notation grégorienne de Saint-Maurice de Sarre (XVI-XIX siècle).*

III vol. *Tre manoscritti in notazione gregoriana nella Valpelle: Antifonariodi Oyace, Ufficiaure mariane di Vignettes, Manoscritto Ansermin (XVII-XVIII secolo)...*

Vita nostra

Prossimi appuntamenti

Assisi (Perugia), 4 - 7 marzo 2024

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto

sede del convegno e alloggio: Domus Pacis, S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia)

Reggio Calabria, 2024

MASTERCLASS "L'ORGANO NELLA LITURGIA"

lezioni: *liturgia; elementi di tecnica organistica di base, di armonia e contrappunto; fondamenti di armonizzazione della melodia; elementi di modalità e di organaria (con visita guidata sugli strumenti utilizzati)*

sede del corso: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta, Chiesa S. Giorgio al Corso; alloggio: per chi ne necessita è disponibile un elenco.

Camposampiero (Padova), 3 - 6 luglio 2024

IL CANTO DELLA LITURGIA

lezioni: *relazioni liturgico musicali, declamazione della Parola; canto: esercitazioni corali, canto gregoriano; celebrazioni liturgiche*

sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani, Camposampiero (Padova)

9 - 12 luglio 2024

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città

Roma, 17 - 21 luglio 2024

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano (tutti); concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), composizione (direttori di coro e cantori); accompagnamento organistico nella liturgia (organisti)*

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

Montecchio Maggiore (Vicenza), 30 agosto - 1° settembre 2024

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

a colloquio e confronto: con relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto

sede del campus e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinità Montecchio Maggiore (Vicenza)

ottobre 2024

CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM

prova di canto, Celebrazione Eucaristica

Nuovi Soci dell'Associazione

La Commissione 'Ammissione ed Esclusione Soci' (Pietro Consoloni, Stefano Manfredini, don Marco Mascarucci, mons. Tarcisio Cola), ha accolto le domande di Ammissione pervenute alla segreteria generale. Osservazioni e pareri sono stati comunicati ai membri Consiglio Direttivo per il relativo loro consenso.

In data 6 dicembre 2023, sono stati ammessi come Soci:

- **Bertacche** avv. Giovanni, Vicenza
- **Dell'Acqua** m^o don Riccardo, Milano
- **Mencucci** Fabio, Pontasserchio - S. Giuliano Terme (Pisa)
- **Rossi** ing. cav. Enrico, Sabbioneta (Mantova)

Un servizio e/o contributi donati all'Associazione

grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.

N.N. (Torino), € 70 ccp 15.09.2023

Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Ai lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)
intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma
- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)
ag. Roma Trastevere 22503
iban IT 80 I 02008 05319 000003907461
intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma
- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia (Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma).

XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra

Vicenza, 3-5 novembre 2023

Claudio Stucchi

L'Ave Maria di Monte Berico è stato il canto che ha chiuso la Concelebrazione Eucaristica finale del XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra, tenutosi a Vicenza dal 3 al 5 novembre scorsi. Le parole *O Vergin soave, pia Madre d'amor, gradisci quest'ave che sale dal cuor...*

ben racchiudono tutto ciò che abbiamo vissuto in studio, analisi storica, musica e liturgia. I numeri (chiarissimi) ci dicono quanto l'evento sia stato gradito e vissuto. 102 sono stati i congressisti (direttori, compositori, organisti, storici) e ben 1103 i cantori. Come non dare ancora ragione al grande ceciliano Mons. Ernesto Moneta Caglio, quando affermava che la forza della nostra Associazione sono i cantori. La macchina organizzativa nelle mani di un nutrito Comitato capeggiato da don Guido Bottega (direttore del segretariato Giovani) ha lavorato con impegno ed intelligenza, tutto è andato per il meglio.

Il Congresso è iniziato **venerdì 3 novembre**. Già fin dal mattino i chiostrini del Seminario Vescovile – Centro Diocesano A. Onisto, sentivano il brusio di ospiti musicanti. Assolte le pratiche di iscrizioni alle ore 16 dopo la Preghiera di Apertura, il moderatore m^o Pietro Consoloni dà il via al congresso. Sul tavolo di Presidenza sono il Cardinale Roche Prefetto del Dicastero per il Culto divino e la Disciplina dei Sacramenti, il Vescovo di Vicenza Mons. Giuliano Brugnotto, il vescovo di Mantova Mons. Gianmarco Busca Presidente della Commissione Episcopale per la Liturgia CEI; tra i presenti nelle prime file sono i vescovi emeriti di Vicenza, Beniamino Pizziol, e di Chioggia, Adriano Tessarolo. Il Cardinale Arthur Roche, parla con uno spiccato accento inglese, è bello ascoltarlo. Soprattutto quando parla dell'arte e dell'artista impiegati per la Liturgia; il Vescovo Mons. Brugnotto, ci saluta, lieto di accogliere nella propria Diocesi i protagonisti del canto liturgico qui convenuti da tutta Italia...

Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale

convegno nazionale

Assisi, 4 - 7 Marzo 2024

*Anno Santo, musica santa
un repertorio per il Giubileo*

Lunedì 4 Marzo 2024

Segreteria del convegno

accoglienza, registrazione presenze, consegna della cartella (dalle ore 15.30 in poi)

Reception

assegnazione delle camere

Aula del convegno, moderatore: prof. Claudio Stucchi

17.30 Preghiera di apertura

Saluto: **Introduzione**, Mons. **Tarcisio Cola**, presidente Associazione Italiana Santa Cecilia

Relazione: *'Anno Palestriniano', l'influenza di G. Pierluigi da Palestrina nella storia della musica*, relatore: m^o **Janosh Herczog**, già docente dell'Università di Lecce, membro della Fondazione P. da Palestrina

20.45 prova di canto per il coro

Martedì 5 Marzo 2024

8.00 prova di canto per l'assemblea

8.30 **Concelebrazione Eucaristica**

Aula del convegno

10.00 Relazione: *La Chiesa l'Anno Santo*

Interventi

prova di canto per l'assemblea

prova di canto per il coro

Aula del convegno, moderatore prof. don Guido Bottega

16.00 **Relazione:** *Anno Santo: un anno liturgico ordinario da vivere in modo straordinario*, relatore: prof. don **Enrico Finotti**, direttore della rivista *Liturgia culmen et fons* e della rubrica mensile su Radio Maria *Gli insegnamenti del Concilio Vaticano II*

Interventi

17.30 Relazione: *Giubileo: quale musica santa?* relatore: m^o p. **Marco Repeto** c.o., gregorianista, direttore segretariato Religiosi

Basilica Papale di S. Maria degli Angeli

19.00 **Vespri**, presiede p. **Massimo Travascio** ofm, Custode del Convento Santa Maria degli Angeli in Porziuncola

Basilica Papale di S. Maria degli Angeli

21.00 Elevazione musicale, gruppo **Resonare Vocal Ensemble**, dir. m^o **Pietro Consoloni**

Mercoledì 6 Marzo 2024

8.30 Lodi mattutine, presiede m^o don Marco Mascarucci, parroco di Sant'Apollinare in Lucrezia di Cartoceto, direttore dell'Istituto Diocesano Musica Sacra - Fano, Segretario Generale Associazione Italiana Santa Cecilia

Aula del convegno

9.15 Relazione: *Lo spirito e la musica di G. Pierluigi da Palestrina*, relatore: m^o **Simone Baiocchi**, docente al Conservatorio di Musica A. Buzzolla - Adria, direttore segretariato Compositori

Interventi

11.00 Relazione: *Il sacro e la programmazione concertistica: musica e spiritualità oltre lo spazio liturgico*, m^o prof. **Sandro Capelletto**, scrittore e storico della musica, accademico di Santa Cecilia e della Filarmonica Romana, giornalista, autore di programmi radiofonici e televisivi

prova di canto per l'assemblea

14.30 prova di canto per il coro

15.30 partenza per Assisi

Basilica Papale Inferiore di San Francesco

17.30 **Concelebrazione Eucaristica**, presiede Sua Ecc. Rev.ma Mons. **Domenico Sorrentino**, Arcivescovo - Vescovo di Assisi, Gualdo Tadino, Nocera Umbra; Arcivescovo - Vescovo di Foligno; Delegato per la Conferenza Episcopale Umbra per la catechesi, per la famiglia e la vita, per la cooperazione missionaria tra le Chiese; Membro del Dicastero per il Culto Divino e la Disciplina dei Sacramenti

Giovedì 7 Marzo 2024

8.15 Concelebrazione Eucaristica

Aula del convegno, moderatore: m^o Marco Cimagalli

9.45 Relazione - laboratorio - testimonianze *Giubileo, musica sacra e formazione accademica*

- m^o **Carlo Ramella**, docente al Conservatorio di Musica G. Verdi - Milano

- m^o p. **Robert Mehler** o.p., preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra - Roma

- m^o **Mauro Visconti**, direttore del Conservatorio di Musica A. Scarlatti - Palermo

- m^o don **Riccardo Dell'Acqua**, preside del Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra - Milano

Interventi

11.30 Conclusioni, relatore m^o **Letizia Butterin**, docente al Conservatorio di Musica S. Giacomantonio - Cosenza, direttore segretariato Religiose

* * *

- *Moderatore degli interventi*: prof. **Claudio Stucchi**, prof. don **Guido Bottega**, m^o **Marco Cimagalli**; *Canto della liturgia*: coro guida, m^o **Michele Manganelli**; organista, alcuni partecipanti al convegno; *Segreteria del convegno*: m^o comm. **Antonio Cassano**

- Assemblea Ordinaria dei Soci (aula del convegno): martedì 5 marzo 2024, ore 14 (I convocazione); mercoledì 6 marzo 2024, ore 21 (II convocazione).

MODULO D'ISCRIZIONE – TRE GIORNI 2024

(da *inviare*: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto, 16 – 00153 Roma)

Cognome

Nome

Via

n^o

Codice postale

Città

Provincia

e-mail

Telefono

Solo iscrizione

Iscrizione e pensione completa

Stanza singola

Stanza doppia

con.....

Prenoto il pranzo di lunedì

Partecipo al coro che anima la liturgia, come:

tenore

soprano

contralto

basso

Data

Firma

Informazioni, iscrizione al convegno, prenotazione alloggio

1. Il Convegno è aperto a tutti (anche a chi non è iscritto all'Associazione): organisti, direttori di coro, cantori, sacerdoti, diaconi, religiosi/e, seminaristi.

2. *Quota di partecipazione:* iscrizione al convegno € 70; vitto e alloggio con tassa di soggiorno in stanza singola € 215, in stanza doppia € 190 (a persona). Le quote non sono divisibili. Chi frequenta il Convegno ma non soggiorna versa solo la quota di iscrizione. I pasti, per chi non alloggia, si possono consumare acquistando il relativo buono presso la Segreteria. Giovani (fino ai 30 anni) e Seminaristi: sconto a saldo di € 45.

3. Le richieste di alloggio saranno evase secondo l'ordine di arrivo, fino ad esaurimento dei posti.

4. Il convegno inizia lunedì alle ore 17.30 e termina con il pranzo di giovedì. Chi desidera il pranzo del lunedì lo prenoti nel modulo d'iscrizione, verserà la quota alla segreteria del convegno.

5. Per la Concelebrazione Eucaristica i sacerdoti portino con sé: amitto, camice, stola viola.

6. *Sede del Convegno e alloggio:* Domus Pacis, Piazza Porziuncola 1, 06081 S. Maria degli Angeli, tel. 075.8043530. La Domus Pacis è situata a pochi metri dalla Basilica di S. Maria degli Angeli. Parcheggio interno.

7. *Inviare il modulo d'iscrizione al convegno e richiesta alloggio:* Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248; oppure al fax n. 06.69887281; e-mail: aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it)

8. Versare la quota d'iscrizione al convegno € 70 (ed eventuali successive quote per vitto e alloggio) tramite:

– *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 00025245002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

Si consiglia di effettuare per tempo anche il versamento della quota di vitto e alloggio per riservare la stanza e facilitare l'accoglienza all'inizio del Convegno.

In memoriam

Don Francesco Di Fuccia

ha insegnato col canto a guardare il Cielo

Il 28 luglio 2023 don Francesco Di Fuccia, per tutti don Franco, è tornato alla casa del Padre, all'età di 81 anni, di cui 70 trascorsi nell'amata Pompei, dove all'età di 11 anni era arrivato dalla nativa Marcianise per entrare nel Seminario Minore. Raccontava volentieri della sua prima visita al Santuario, da bambino, accompagnato da una zia a cui era particolarmente legato, e di come

si fosse sentito accolto dalla musica dell'organo che si diffondeva per le navate, guidandolo fino all'altare, dove il quadro della Madonna lo aveva affascinato con la dolcezza del Suo sguardo materno. Alunno del Seminario Maggiore di Salerno dal 1958 e ordinato sacerdote il 29 giugno 1966, ha svolto il suo ministero con instancabile dedizione e generoso dono di sé. La devozione alla Mamma celeste lo ha accompagnato tutta la vita, spesa nel servizio pastorale per la cura delle anime e la formazione dei giovani, nel soccorso ai poveri e nel canto di lode al Signore. Docente di religione fin da giovane, ha educato generazioni di studenti pompeiani nelle scuole statali. Per lunghi anni ha svolto l'incarico di Direttore della Caritas diocesana e da anni era Incaricato Diocesano di Pompei per la Musica Sacra e Delegato Regionale per la Campania dell'Associazione Italiana Santa Cecilia. Il suo grande talento era la musica, che aveva studiato negli anni del Seminario regionale di Salerno, sotto la guida del M^o Padre Enrico Buondonno. Nel 1977, l'allora Arcivescovo di Pompei, Monsignor Aurelio Signora, gli chiese di organizzare una *Schola Cantorum* per le esigenze liturgiche del Santuario nelle celebrazioni più importanti...

Giovanna Giordano

Notiziario e concorsi

CORI

Dosolo MN, Sorbolo PR, Assisi PG, Messina.

ORGANO

Brescello RE

Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

RIVISTE

CAECILIA, n. 3, luglio 2023, Union Sainte Cecile, Strasbourg.

CERKVENI GLASBENIK, Rivista di musica sacra, anno 116, n. 3, 2023, Ljubljana (Slovenija).

MUSICA SACRA, 143, n. 4, agosto 2023, Ass. S. Cecilia tedesca, Regensburg, Germania.

SACRED MUSIC, volume 150/2, 2023, Ass. Musica di Chiesa d'America, Richmond.

SINGENDE KIRCHE, 70, n. 1/2023, Ass. S. Cecilia per l'Austria, Vienna.