

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA

BOLLETTINO CECILIANO

RIVISTA DI MUSICA SACRA

Grazie Papa Francesco !	98
EDITORIALE	
Romei e vagabondi, santi e briganti, III (<i>Valentino Donella</i>)	100
ORGANOLOGIA	
Andrea Luigi Serassi (1725-2025), tra i maggiori organari europei del '700, a 300 anni dalla nascita (<i>Giosuè Berbenni</i>)	105
ORGANISTI	
La musica tastieristica inglese antica (<i>Sandro Carnelos</i>)	108
SCHOLAE CANTORUM	
Le Scholae Cantorum si raccontano: Corale Polifonica 'SS. Nazaro e Celso' di Arosio (CO)	114
VITA NOSTRA	
Vita nostra: prossimi appuntamenti, un servizio e/o contributi all'Associazione, rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione	116
<i>corsi estivi:</i>	
Il canto della Liturgia, Camposampiero 2025	118
Seminario Direttori di coro Cantori Organisti, Roma 2025	121
VITA DELLE REGIONI	
Friuli Venezia Giulia: Gorizia, la ristampa della Missa Aquileiensis	126
IN MEMORIAM	
don Giovanni Cossali	127
RUBRICHE	
Notiziario e concorsi	127
Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd	128

**Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi
all'Associazione pag. 115**

Grazie Papa Francesco !

Lunedì 21 aprile 2025, ci ha lasciato Papa Francesco. Ci uniamo a tutta la Chiesa per dire grazie per il suo instancabile ministero e preghiamo perché sia accolto nella Casa del Padre.

Per non dimenticare l'insegnamento di Papa Francesco, riportiamo quanto ci ha detto nell'Udienza alle Scholae Cantorum dell'Associazione Italiana Santa Cecilia (Aula Paolo VI, sabato 28 settembre 2019)

Cari fratelli e sorelle,

do il benvenuto a tutti voi: al presidente, Mons. Tarcisio Cola, che ringrazio per le sue parole, al Consiglio Direttivo e a voi cantori, direttori di coro, organisti, convenuti da varie parti d'Italia.

Voi fate parte della benemerita Associazione Italiana Santa Cecilia, antica per fondazione – 140 anni – e tuttora viva e operante e desiderosa di servire la Chiesa. Sono noti l'affetto e la stima dei Papi per questa Associazione, in particolare di San Pio X, che diede al popolo di Dio organiche disposizioni sulla musica sacra (cfr Motu Proprio *Tra le sollecitudini*, 22 novembre 1903). San Paolo VI vi volle rinnovati e attivi per una musica che si integra con la liturgia e che da essa ricava le caratteristiche fondamentali. Non una musica qualunque, ma una musica *santa*, perché santi sono i riti; dotata della *nobiltà dell'arte*, perché a Dio si deve dare il meglio; *universale*, perché tutti possano comprendere e celebrare. Soprattutto, ben distinta e diversa da quella usata per altri scopi. E vi raccomandò di coltivare il *sensus ecclesiae*, il discernimento della musica nella liturgia. Diceva: «Non tutto è valido, non tutto è lecito, non tutto è buono. Qui il sacro deve congiungersi con il bello in una armoniosa e devota sintesi» (*Discorso alle religiose addette al canto liturgico*, 15 aprile 1971). Benedetto XVI vi ha esortato a non dimenticare il patrimonio musicale del passato, a rinnovarlo e incrementarlo con nuove composizioni...

Romei e vagabondi, santi e briganti - III

Valentino Donella

Nei tempi passati l'aspetto penitenziale dei pellegrinaggi era ben presente nella mente e nelle intenzioni dei cristiani che si mettevano in strada verso Roma, sapendo quale faticaccia comportava una decisione del genere. Ricchi di fede, base di tutto, ma... la bisaccia piena solo di buona volontà... si esponevano ad ogni disagio e pericolo. Da cui i concetti collegati di purificazione, espiazione dei peccati e conversione ad una vita cristiana

più coerente. Il pellegrino è, e deve essere consapevole di essere **un peccatore**, ben lontano dalla perfezione richiesta e sempre bisognoso della paterna misericordia divina. Nelle Bolle di indizione dei vari Anni Santi i pontefici spiegano bene qual è la natura e le finalità di un giubileo...

Andrea Luigi Serassi (1725-2025),

*tra i maggiori organari europei del '700,
a 300 anni dalla nascita*

*Giosuè Berbenni**

Il nome Serassi evoca il modello di "Organo ottocentesco". Meno noto il vigoroso periodo settecentesco, dove Andrea Luigi (1725-1799) è protagonista. Nel 2025 ricorrono tre secoli dalla nascita di Andrea Luigi Serassi, (1725-2025), costruttore d'organi, tra i maggiori organari europei del Settecento. Nasce a Bergamo il 29 maggio 1725 dai comaschi Giuseppe (1693-1760) e Angela Maria Andreotti († 1758). Nel 1749 si sposa con Maria Caterina Bertarelli (1728-1756) di Velzo (Como) da cui ebbe quattro figli. Nel 1756, a 31 anni, rimase vedovo. L'anno successivo si fece prete. Dopo la morte del padre, assume la titolarità della ditta per 40 anni (dal 1760 al 1799) in cui vengono costruiti circa 200 organi sparsi particolarmente in Lombardia, Piemonte ed Emilia. Il noto musicista, didatta e storico Giovanni Simone Mayr (1763-1845) nell'esteso scritto *Serassi* evidenzia: «Onorato da Principi e grandi, da Cardinali e Vescovi per i suoi distinti talenti nell'arte sua, stimato e venerato da' suoi concittadini per gli ottimi e piacevoli suoi costumi, e compianto da' poverelli qual padre loro finì la sua carriera mortale l'anno 1799»...

La musica tastieristica inglese antica

*Sandro Carnelos**

La musica inglese fiorì sotto Enrico VIII, e anche sotto Edoardo VI e Maria, per raggiungere, alla fine del regno di Elisabetta, un livello raramente raggiunto da allora in poi. Man mano che gli inglesi crescevano in ricchezza e potere e acquisivano una crescente padronanza dei prodotti artistici del continente attraverso l'importazione di talenti stranieri e attraverso i viaggi, lasciarono la loro temporanea insularità nelle questioni culturali e assimilarono, le idee e gli ideali del Rinascimento italiano. Sono le forme secolari della musica inglese: il *madrigale*, l'*ayre* per liuto, la musica per virginal e le fantasie per viole che rappresentano più riccamente lo spirito e l'importanza del Rinascimento inglese. La fine dell'età dell'oro della musica inglese coincise con la fine del regno di Giacomo I...

Le Scholae Cantorum si raccontano:

Corale Polifonica 'Santi Nazaro e Celso' di Arosio (CO)

La Corale Polifonica parrocchiale "SS. Nazaro e Celso" di Arosio trae origine prima degli anni '50, quando un gruppo di uomini e bambini iniziò a riunirsi, sotto la guida del maestro Silvio Curioni di Arosio e del parroco Don Carlo Baj, per preparare i canti natalizi e pasquali. Fu costituita come vera e propria corale polifonica intorno al 1950 dal maestro Luigi Nespoli di Arosio, diplomato in musica sacra, composizione e canto corale, critico musicale presso il teatro "Alla Scala" di Milano.

Dopo di lui i suoi allievi proseguirono. Negli anni '70 il coro si aprì a diverse esperienze musicali, tra cui il canto popolare con il repertorio "Brianza Ieri". Negli anni '80 i nuovi obiettivi divennero lo studio filologico e la corretta interpretazione della musica polifonica, a partire dal Rinascimento, partecipando anche a rassegne e concorsi nazionali e internazionali (tra cui Vittorio Veneto, Stresa e Gorizia)...

Vita nostra

Prossimi appuntamenti

Camposampiero (Padova), 2 - 5 luglio 2025

IL CANTO DELLA LITURGIA

lezioni *relazioni liturgico musicali*; laboratorio a. *come declamare la Parola nella Liturgia*; laboratorio b. *canto ed esercitazioni corali per la Liturgia delle Ore ed Eucaristica, canto gregoriano*; celebrazioni liturgiche

sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani, Camposampiero (Padova)

Roma, 16 - 20 luglio 2025

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano* (tutti); *concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), analisi musicale* (direttori di coro e cantori); *accompagnamento organistico nella liturgia* (organisti)

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

Roma, 24 - 27 luglio 2025

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città

alloggio: Casa San Juan de Avila, Roma

Montecchio Maggiore (Vicenza), 29 - 31 agosto 2025

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto

sede del campus e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinità Montecchio Maggiore (Vicenza)

Roma, 22 - 23 novembre 2025

CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM

Giubileo dei cori e delle corali, Piazza San Pietro - Vaticano

a cura dell'Associazione Italiana Santa Cecilia

- *sabato 22 novembre 2025*

16.30: S. Messa, Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura

a cura del Comitato Giubileo Anno Santo - Dicastero per l'Evangelizzazione

- *domenica 23 novembre 2025*

10.30: S. Messa presieduta dal Santo Padre (Piazza S. Pietro)

(termine iscrizioni: 21 settembre 2025)

Assisi (Perugia), marzo 2026

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto

sede del corso e alloggio: Centro di Spiritualità 'B. Micarelli' Via Patrono d'Italia 5/2, S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia)

Un servizio e/o contributi donati all'Associazione

grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.

Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Ai lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

Bollettino Ceciliano con supplemento allegato *Cantet Vox Cantet Vita*
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)

ag. Roma Trastevere 22503 - iban IT 80 I 02008 05319 000003907461

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia (Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma).

corso di formazione

Il canto della liturgia

relazioni: *Analisi di composizioni liturgiche nelle loro forme ed evoluzioni storiche*

laboratori: *a. Come declamare la Parola nella Liturgia*
b. Canto ed Esercitazioni corali, Canto gregoriano

celebrazioni liturgiche



Casa di Spiritualità

'Santuari Antoniani'

Camposampiero (Padova)

2 - 5 luglio 2025

Mercoledì 5 luglio 2025

nel pomeriggio: arrivo e sistemazione

15.30 saluto e preghiera d'inizio

15.45 lab. a: *Come declamare la Parola nella Liturgia*, doc. Liliana Boni Baldo

17.15 pausa

17.30 lab. b: *Canto Lodi - Vespri - Compieta*, m° Letizia Butterin

19.30 cena

Giovedì 3 luglio 2025

07.45 colazione

08.15 Lodi Mattutine

08.45 1ª relaz. *Analisi di composizioni liturgiche polifoniche nelle loro forme ed evoluzioni storiche*, doc. m° don Valentino Donella

10.00 lab. b: *Esercitazioni corali Liturgia Eucaristica*

11.15 pausa

11.30 Celebrazione Eucaristica

12.30 pranzo

15.45 lab. a: *Come declamare la Parola nella Liturgia*

17.15 pausa
17.30 lab. b: *Canto Lodi - Vespri - Compieta*
19.00 Vespri
19.30 cena
20.30 Compieta

Venerdì 4 luglio 2025

07.45 colazione
08.15 Lodi Mattutine
08.45 II^a relaz. *Analisi di composizioni liturgiche armoniche nelle loro forme ed evoluzioni storiche*
10.00 lab. b: *Canto Lodi - Vespri - Compieta*
11.15 pausa
11.30 Celebrazione Eucaristica
12.30 pranzo
15.45 lab. a: *Come declamare la Parola nella Liturgia*
17.15 pausa
17.30 lab. b: *Canto Lodi - Vespri - Compieta*
19.00 Vespri
19.30 cena
20.30 Compieta

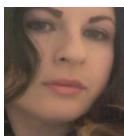
Sabato 5 luglio 2025

07.45 colazione
08.15 Lodi Mattutine
08.45 III^a relaz. *Analisi di composizioni liturgiche moderne nelle loro forme ed evoluzioni storiche*
10.00 lab. b: *Canto Liturgia Eucaristica*
11.15 Celebrazione Eucaristica - *Te Deum*
12.15 pranzo

DOCENTI



m° don Valentino Donella, diplomato in composizione, musica corale e strumentazione per banda al Conservatorio 'Dall'Abaco' (Verona), ha seguito corsi di perfezionamento all'Accademia Chigiana (Siena); già docente nei conservatori di Mantova e Verona e al Pont. Ist. Ambrosiano di Musica Sacra; compositore, musicologo; direttore emerito della Cappella Musicale S. Maria Maggiore (Bergamo), direttore del *Bollettino Ceciliano*



m° Letizia Butterin, diplomata in canto gregoriano, clavicembalo, organo e composizione organistica, pianoforte, prepolifonia; organista titolare della Cattedrale di Verona, direttore della schola femminile 'In Dulci

Jubilo' (VR), direttore del segretariato Religiose AISC, docente presso i Conservatori di Bologna e di Cosenza



doc. Liliana Boni Baldo, già insegnante nelle scuole, con specializzazione in teatroterapia; tiene corsi di dizione e recitazione. Esperienza come attrice e regista.

RELAZIONI - LEZIONI ed ESERCITAZIONI CORALI

Relazioni: Analisi di composizioni liturgiche (polifoniche, armoniche, moderne) nelle loro forme ed evoluzioni storiche, doc. m° don Valentino Donella

Laboratori:

a. Come declamare la Parola nella Liturgia (fascicolo del corso), doc. Liliana Boni Baldo.

b. Canto ed Esercitazioni corali per la Liturgia delle Ore *Lodi, Vespri, Compieta (Il canto della Liturgia delle Ore*, edizioni ElleDiCi - AISC, Roma 1981) e *Liturgia Eucaristica*, dispense e fascicolo del corso; Canto gregoriano *cenni analitici e paleografici, interpretazione* (per il canto: *Graduale simplex*, Lev 1988) dispense e fascicolo del corso; doc. m° Letizia Butterin.

INDICAZIONI

Sede del corso e alloggio: 'Casa di Spiritualità' Santuari Antoniani, Via Sant'Antonio 2, 35012 Camposampiero (Padova), 049.9303003. Camposampiero è raggiungibile con il treno (la stazione è a 50 metri dalla Casa di Spiritualità). *I Santuari Antoniani sorgono sui luoghi segnati dalla presenza di Sant'Antonio nell'ultimo mese di vita: il Santuario della Visione custodisce la cella dove ebbe la visione di Gesù Bambino; il Santuario del Noce ricorda l'albero su cui si fece costruire una cella per la contemplazione.*

Iscrizioni, informazioni, prenotazione alloggio: inviare modulo iscrizione Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248, fax 06.69887281, *oppure e-mail:* aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it). Sarà rilasciato attestato di partecipazione.

Destinatari: tutti coloro che animano la liturgia e il canto nelle comunità parrocchiali e religiose, salmisti, cantori, lettori, diaconi, religiosi/e, novizie, postulanti, seminaristi (**non è necessario essere iscritti all'Associazione per parteciparvi**).

Quota: iscrizione al corso € 60,00; vitto e alloggio con tassa di soggiorno per tutto il corso € 220,00 (chi non alloggia e desidera solo pranzo o cena: € 20 a pasto); versare tramite:

- *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

MODULO ISCRIZIONE corso estivo **Camposampiero, 2 - 5 luglio 2025**

Cognome..... Nome.....

via..... codice postale.....

città..... provincia.....

telefono..... e-mail.....

cantore salmista direttore organista animatore liturgico
catechista lettore studente religioso/a seminarista

solo iscrizione

iscrizione e pensione completa stanza singola stanza doppia
con.....

non alloggio, ma prenoto:

cena 2 luglio pranzo 3 luglio cena 3 luglio
pranzo 4 luglio cena 4 luglio pranzo 5 luglio

data..... firma.....

Seminario per DIRETTORI di CORO, CANTORI, ORGANISTI



Casa San Juan de Avila
Pontificio Istituto Musica Sacra

Roma, 16 - 20 Luglio 2025

PROGRAMMA

mercoledì 16 luglio 2025

- 15.00 - 15.30 presentazioni
- 15.30 - 17.30 Direzione (cantori, direttori)
- 17.30 - 19.30 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
- 15.30 - 19.30 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 19.45 cena
- Compieta (cantori, direttori, organisti)

giovedì 17, venerdì 18, sabato 19 luglio 2025

- 7,30 - 08,15 colazione
- 8,30 - 10,00 Musicologia Liturgica (cantori, direttori, organisti)
- 10,00 - 12,00 Concertazione e Direzione (cantori, direttori e coro laboratorio)
- 10,00 - 12,45 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 12,00 - 13,00 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
- 13,15 pranzo
- 15,00 - 16,00 Canto Gregoriano (cantori, direttori, organisti)
- 16,00 - 17,00 Direzione - Tecnica I (cantori, direttori)
 - Analisi musicale II e III (cantori e direttori)
- 17,00 - 18,00 Direzione - Tecnica II, III (cantori, direttori)
 - Analisi musicale I (cantori e direttori)
- 18,00 - 19,30 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
- 16,00 - 19,30 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
- 19,45 cena
- Compieta (cantori, direttori, organisti)

domenica 20 luglio 2025

- 09,30 prova di canto; consegna Attestati di partecipazione e Diplomi

- 11,15 S. Messa, animata dal Coro dei partecipanti al corso, Chiesa S. Maria della Pietà in Camposanto Teutonico
12.45 pranzo

DOCENTI



m° Simone Baiocchi, diplomato in composizione, musica corale, direzione di coro, organo e composizione organistica al Conservatorio 'G. Rossini' di Pesaro, fondatore e direttore del 'Rossini Chamber Choir', docente al Conservatorio 'G. Rossini' di Pesaro, direttore del Segretariato 'Compositori' A.I.S.C.



m° Michele Manganelli, maestro di Cappella della Cattedrale S. Maria del Fiore in Firenze, docente al Conservatorio 'L. Cherubini' di Firenze, docente di Composizione al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e all'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole, direttore del Segretariato 'Scholae Cantorum' A.I.S.C.



m° Walter Marzilli, collabora ordinariamente con la Cappella Musicale Pontificia "Sisti-na". È docente di Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Insegna Psicoacustica per il Master in Musicoterapia del Centro Mediterraneo di Arti-Terapia di Salerno, ed ha insegnato Vocalità Corale presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. È insegnante di canto presso il Collegio Internazionale *Sedes Sapientiae* a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica, ed ha insegnato presso il Pontificio Seminario Francese, il Pontificio Collegio San Paolo e l'Accademia Italiana dell'Opera Lirica. Insegna Vocalità e Direzione di Coro all'ISMUS di Rieti, al Corso Biennale di Reggio Calabria e alla Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Recentemente è stato nominato professore in-caricato presso l'Università di *Notre Dame* in Indiana, USA, e consulente artistico della *Deutsche Grammophon*. Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Resonare Vocal Ensemble



direttore m° Pietro Consoloni; *soprani* Giulia Manzini, Giulia Ferraldeschi; *contraltista* Federico Mauro Marcucci; *tenore* Andrea Moretti; *basso* David Maria Gentile.

Resonare Vocal Ensemble, è un gruppo vocale da camera nato a Roma nel 2021. Il quintetto professionista, diretto dal m° Pietro Consoloni, si dedica al repertorio polifonico di musica antica e novecentesco-contemporaneo con apprezzati riscontri. Diversi i concerti sul territorio nazionale, tra i quali Torino (Progetto Perosi-2022), Roma (Teatro Palladium, Università di

Studi Roma Tre), Vittorio Veneto (18° Ed. del Festival S. Michele Arcangelo), Matera e Potenza (4° Ed. Rassegna Regionale Resurrexit), Roma (Festival Concertando 2023, PIMS). Nel dicembre 2022 ha completato una tournée internazionale a Barcellona e a Terrassa (Spagna) al Festival Internacional Cant Coral Ciutat de Terrassa. L'ensemble si è aggiudicato il 3° premio assoluto alla XII Ed. del Concorso Naz. Corale di Fermo; ha partecipato all'International Music Competition di Parigi, nella categoria Musique de Chambre, riportando una valutazione finale di 93/100. È inoltre vincitore del 1° premio assoluto al Concorso Riviera Etrusca 2023 di Piombino.

MATERIE

Musicologia liturgica (doc. S. Baiocchi)

I anno: panoramica storica (cc. I. 1-13); *II anno:* panoramica storica e grammatica del canto liturgico (cc. I. 14-17, II. 1-4); *III anno:* grammatica del canto liturgico (cc. II. 5-16).

(testo: V. Donella, *Liturgia e Musica*, edizioni Eurarte)

Canto Gregoriano (doc. M. Manganelli)

I anno: Origine e storia del Canto gregoriano - Elementi fondamentali della notazione moderna in riferimento alle notazioni neumatiche - Le forme musicali dei canti. *II anno:* Lo stile compositivo - La Modalità - Il rapporto con la polifonia e con tutte le altre espressioni dell'arte musicale - Il Canto fratto - Cenni sull'accompagnamento. *III anno:* Il Canto gregoriano attraverso i secoli - La/e rinascita/e del Canto gregoriano - Il Canto gregoriano nella liturgia attuale.

Organo (doc. S. Baiocchi)

I anno: Approfondimento delle competenze dell'organista liturgico. Analisi e studio di composizioni più consone alle celebrazioni e festività dei vari momenti dell'anno liturgico. Improvvisazione I;

II anno: I momenti della liturgia e modalità espressive. Armonizzazione canti. Improvvisazione II;

III anno: Studio di brani della letteratura organistica adatte alle celebrazioni liturgiche. Accompagnamento del coro e dell'assemblea. Improvvisazione III.

Direzione di Coro (doc. W. Marzilli)

I anno: Uso del diapason, La posizione di attenzione, Il gesto di preparazione, La tecnica del punto focale, I gesti per i tempi semplici, Attacchi in battere e levare, Le chiuse, Gesti attivi e passivi, La postura, Indipendenza delle mani, Sviluppo dell'orecchio melodico, La disposizione del coro, Direzione e concertazione di brani a 3-4 voci. *II anno:* I gesti per i tempi composti, Le corone, Le cesure, I cambiamenti di tempo, Le articolazione del braccio e la dinamica, Il gesto e il fraseggio, Memorizzazione di una partitura, Uso della mano sinistra, L'andamento della polifonia, La vocalità rinascimentale, La tecnica degli abbellimenti nel Rinascimento,

Le scale antiche, Direzione e concertazione di brani a 4 voci. *III anno*: Pedagogia delle prove, I gesti per i tempi suddivisi, I gesti per i tempi veloci, La tecnica del punto anticipato per i tempi asimmetrici, L'impulso proporzionato, Dirigere una improvvisazione, Sviluppo dell'orecchio armonico, Ripresa video e analisi con l'insegnante, L'acustica per il direttore, La prassi antica desunta dai libri dell'epoca, La musica ficta, Direzione e concertazione di brani a 4-6 voci.

Canto, teoria e pratica (doc. W. Marzilli)

I anno: La respirazione corretta per il canto, Il riscaldamento vocale, La laringe, Le corde vocali e i loro movimenti, Le consonanti e il loro posto, Le vocali e le risonanze, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali. *II anno*: Il sostegno e l'appoggio, I registri vocali e le risonanze, Il passaggio di registro, La voce in maschera, Il fonema NG, Il falsetto, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali. *III anno*: Gli ostacoli del preparatore vocale, I difetti della voce e la loro cura, I noduli, La classificazione delle voci, Visione di laringoscopie reali, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali, Esecuzione di brani individuali con pianoforte.

Analisi musicale (doc. M. Manganelli)

Elaborazione, composizioni di musica per la Liturgia in relazione a testo, forma, funzione rituale, ministeri (assemblea, salmista, cantore solista, coro, ministri).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

1. Il 'Seminario' è parte di un corso triennale, alla fine sarà rilasciato un Diploma; è aperto ai Direttori di Coro, Cantori, Organisti (**non è necessario essere iscritti all'Associazione per partecipare**).
2. Si richiede: *cantore* qualità vocali (sicura intonazione) e sufficiente capacità di lettura della musica; *direttore* in mancanza di diplomi, l'autocertificazione di una comprovata esperienza nella direzione corale, musica corale, direzione di coro, musica sacra e polifonica, composizione; *organista* una sufficiente capacità.
3. Secondo la preparazione dei partecipanti, si potranno individuare due livelli: I. prevede la direzione del *Coro Laboratorio* formato dai corsisti; II. direzione del *Coro Laboratorio* e dell'*Ensemble vocale* formato da cantori professionisti nei giorni fissati. Il docente potrà ammettere alcuni alunni al II livello anche durante il corso. Gli ammessi al II livello dovranno conoscere almeno quattro delle composizioni tratte da brani di autori vari (fascicolo).
4. Anche i Direttori fanno parte del *Coro Laboratorio* che potranno dirigere a turno, durante le lezioni di concertazione e le esecuzioni pubbliche alla fine del 'Seminario'.
5. Direttori e Cantori segnalino nella scheda d'iscrizione il loro registro vocale.
6. Tutte le lezioni sono obbligatorie: **la partecipazione vincola** l'Attestato di frequenza e il Diploma finale.
7. Tutti i corsisti sono tenuti a partecipare alla Liturgia conclusiva, parte integrante del corso (per l'occasione è richiesto un abito nero).

INDICAZIONI E ISCRIZIONE

Sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila, Via Torre Rossa 2, 00165 Roma, 06.88801391 (entrata pedonale: Via Torre Rossa 2, a 200 mt dalla fermata dell'autobus, a 700 mt dalla staz. metro linea A - fermata Cornelia; entrata auto: Via Pietro De Francisci s.n.c., cancello bianco in fondo alla via, una traversa di Via Aurelia); le lezioni si svolgono presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra, Via Torre Rossa 21.

Iscrizioni al corso, informazioni, prenotazione alloggio: inviare modulo iscrizione entro il 30 giugno 2025 ad Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248, fax 06.69887281, *oppure per e-mail:* aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it). Per motivi logistici ed efficacia didattica i posti sono limitati; se necessario si effettuerà una selezione delle domande pervenute. Al termine del corso sarà rilasciato attestato di partecipazione.

Quota: *iscrizione* al corso € 160 da versare all'iscrizione, verrà inviata e-mail con fascicolo dei canti (il cartaceo sarà dato all'inizio del corso); *vitto e alloggio e tassa soggiorno* € 410 (singola), € 350 (doppia); chi non alloggia e desidera solo pranzo o cena: € 20 a pasto; versare tramite:

- *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

MODULO ISCRIZIONE

seminario per Direttori di coro - Cantori - Organisti, Roma 2025

Cognome..... Nome.....

via..... codice postale.....

città..... provincia.....

telefono..... e-mail.....

cantore direttore organista animatore liturgico

soprano mezzosopr contralto tenore baritono basso

lettura vocale: sufficiente buona

solo iscrizione

iscrizione e pensione completa stanza singola stanza doppia

con.....

non alloggio, ma prenoto:

cena 16 luglio pranzo 17 luglio cena 17 luglio pranzo 18 luglio

cena 18 luglio pranzo 19 luglio cena 19 luglio pranzo 20 luglio

data..... firma

Vita delle Regioni

Friuli Venezia Giulia: Gorizia, la ristampa della Missa Aquileiensis

Sono trecento le copie dei fascicoli, pubblicati dall'Associazione Seghizzi di Gorizia, della Missa Aquileiensis, composta dal maestro di cappella della Chiesa Metropolitana, Augusto Cesare Seghizzi, nel 1913. Fascicoli che «saranno resi disponibili a tutti i cori che ne faranno richiesta», così il presidente del sodalizio, Roberto Madotto. La messa, recuperata da Fulvio Madotto, era stata già eseguita nella sua versione per orchestra con un adattamento organistico dello stesso Madotto.

«La partitura d'organo si credeva perduta ma invece grazie allo studio e alla caparbieta di Fulvio Madotto è stata recuperata: era stata archiviata in modo erraneo in faldoni diversi», così Roberto Madotto durante la presentazione ufficiale il 29 dicembre a Gorizia. Ora l'opera è stata pubblicata grazie al contributo del Consiglio Regionale del Friuli Venezia Giulia - presenti stamattina alla presentazione nell'oratorio Pastor Angelicus di Gorizia i consiglieri regionali Diego Bernardis e Laura Fasiolo - che ne ha finanziato la stampa.

«Il 1913 è un anno importante perché si ricordano i 1600 anni dall'Editto di Costantino che aveva permesso il culto pubblico del cristianesimo», ha ribadito lo storico Ivan Portelli che ha curato anche l'introduzione dell'opera. «In quel periodo si riscopre il luogo Aquileia, si riscoprono i mosaici, la storia della basilica e, anche, i canti tipici della chiesa aquileiese, nel solco di quanto spinto dall'arcivescovo monsignor Francesco Borgia Sedej per il recupero della storia locale e delle radici diocesane in un'ottica musicale cecilian»...

-

Augusto Cesare Seghizzi

In memoriam

don Giovanni Cossali

(Parre 21.01.1932 - Parre 3.03.2025)

Ordinato sacerdote per la diocesi di Bergamo (04.06.1955), ha svolto il ministero sacerdotale in diverse comunità della diocesi iniziando dalla curazia di Serina (1955-1961). Lì ereditò dal predecessore la direzione della corale, appassionato com'era - fin da giovane - della musica, periodo nel quale suonava il clarinetto e l'armonium. Rientrato a Bergamo, fu Direttore Spirituale del Collegio

Sant'Alessandro, vice assistente diocesano dell'Azione Cattolica (1961-1969), vice rettore del Collegio Sant'Alessandro (1969-1971). Ritornato alla vita pastorale in Val Serina, fu parroco a Valpiana dando vita alla zona Oltre il Colle e coordinando le attività delle parrocchie limitrofe. A seguire fu parroco a Valpiana (1971-1983), economo a Zambla Alta (1976-1977), Vicario Locale del Vicariato di Selvino-Serina (197-1983), parroco a Ramera di Ponteranica (1983-1992) e infine ad Albino dal 1992 al 2007. Nel 2007 ha fatto ritorno alla sua parrocchia di origine, vivendo in famiglia ma svolgendo il compito di collaboratore pastorale a Parre (2007-2023)...

Notiziario e concorsi

CORI

Guastalla RE

ORGANO

Stradella PV, Colorno PR, Guastalla RE

Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

MUSICHE

A. BACCHIEGA, *Inni e Magnificat* a voci pari. Ed. Palumbi, 2024, pp. 120.

RIVISTE

LITURGIA, anno LVIII/3, n. 302, settembre - dicembre 2024, Cal, Roma.

CERKVENI GLASBENIK, Rivista di musica sacra, anno 117, n. 3, 2024, Ljubljana (Slovenija).

SINGENDE KIRCHE, 71, n. 3/2024, Ass. S. Cecilia per l'Austria, Vienna.

SACRED MUSIC, volume 151/4, 2024, Ass. Musica di Chiesa d'America, Richmond.