

Seminario per DIRETTORI di CORO, CANTORI, ORGANISTI



Seminario Arcivescovile
Venegono Inferiore (Varese)
15 - 19 Luglio 2026

PROGRAMMA

mercoledì 15 luglio 2026

15.00 - 15.30 presentazioni
15.30 - 17.30 Direzione (cantori, direttori)
17.30 - 19.30 Vocalità (cantori, direttori)
15.30 - 19.30 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
19.30 cena
Compieta (cantori, direttori, organisti)

giovedì 16, venerdì 17, sabato 18 luglio 2026

08,00 colazione
8,30 - 10,00 Musica e Liturgia (cantori, direttori, organisti)
10,00 - 12,00 Concertazione e Direzione (cantori, direttori e coro laboratorio)
10,00 - 12,45 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
12,00 - 13,00 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
13,00 pranzo
15,00 - 16,00 Canto Gregoriano (cantori, direttori, organisti)
16,00 - 17,00 Direzione - Tecnica I (cantori, direttori)
Analisi musicale II e III (cantori, direttori)
17,00 - 18,00 Direzione - Tecnica II, III (cantori, direttori)
Analisi musicale I (cantori e direttori)
18,00 - 19,30 Vocalità (cantori, direttori)
16,00 - 19,30 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
19,30 cena
Compieta (cantori, direttori, organisti)

domenica 19 luglio 2026

09,30 prova di canto; consegna Attestati di partecipazione e Diplomi
11,15 S. Messa, animata dal Coro dei partecipanti al corso
13,00 pranzo

DOCENTI



m° Simone Baiocchi, diplomato in composizione, musica corale, direzione di coro, organo e composizione organistica al Conservatorio ‘G. Rossini’ di Pesaro, fondatore e direttore del ‘Rossini Chamber Choir’, docente al Conservatorio ‘G. Rossini’ di Pesaro, direttore del Segretariato ‘Compositori’ A.I.S.C.



m° Michele Manganelli, maestro di Cappella della Cattedrale S. Maria del Fiore in Firenze, docente al Conservatorio ‘L. Cherubini’ di Firenze, docente di Composizione al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e all’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole, direttore del Segretariato ‘Scholae Cantorum’ A.I.S.C.



m° Walter Marzilli, collabora con la Cappella Musicale Pontificia Sistina. È docente di Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Insegna Psicoacustica per il Master in Musicoterapia del Centro Mediterraneo di Arti-Terapia di Salerno, ed ha insegnato Vocalità Corale presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. È insegnante di canto presso il Collegio Internazionale *Sedes Sapientiae* a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica, ed ha insegnato presso il Pontificio Seminario Francese, il Pontificio Collegio San Paolo e l’Accademia Italiana dell’Opera Lirica. Insegna Vocalità e Direzione di Coro all’ISMUS di Rieti, al Corso Biennale di Reggio Calabria e alla Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d’Arezzo. Recentemente è stato nominato professore incaricato presso l’Università di *Notre Dame* in Indiana USA e consulente artistico della *Deutsche Grammophon*. Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.



m° Beatrice Palumbo, inizia gli studi musicali a 9 anni presso il Coro delle Voci Bianche del Teatro alla Scala come bambina corista e solista, canta sotto la guida di Riccardo Muti, George Pretre, Riccardo Chailly, Zubin Meta e molti altri. Laureata con massimo dei voti al Conservatorio ‘G. Verdi’ di Milano in Musica Vocale da Camera con la m° Stelia Doz, frequenta il corso di Viola da Gamba di Nanneke Schaap, specializzandosi in canto barocco sotto la guida di Marinella Pennicchi, Margaret Hayward e Luigi Marzola. Dal 2019 collabora con l’ensemble *Ars Monodica* nella rassegna di musica elettronica/contemporanea “Inner Spaces” di fama internazionale. Dal 2020 fa parte de “Intende voci Ensemble” diretto da Mirko Guadagnini e delle “Virgo Vox Ensemble”. Si è specializzata nelle registrazioni discografiche anche di prime assolute in tempi moderni, tra le quali le liriche per soprano e pianoforte di Vittore Veneziani accompagnata dal pianista Gian Francesco Amoroso per l’etichetta Tactus e il terzo volume delle cantate di Handel per l’etichetta Ayros. Collabora con il progetto “Song” per promuovere la didattica musicale dalla prima infanzia fino all’adolescenza e con “Cori Lombardia” come docente di vocalità corale. Lavora come Vocal Coach di repertorio sia classico che pop/rock, inoltre si propone come team builder per cori ed ensemble vocali. Si esibisce come soprano solista e corista in diverse rassegne concertistiche in Italia e all’Estero.

MATERIE

Musica e Liturgia (doc. S. Baiocchi)

I anno: panoramica storica (cc. I. 1-13); *II anno*: panoramica storica e grammatica del canto liturgico (cc. I. 14-17, II. 1-4); *III anno*: grammatica del canto liturgico (cc. II. 5-16).
(testo: V. Donella, *Liturgia e Musica*, edizioni Eurarte)

Canto Gregoriano (doc. M. Manganelli)

I anno: Origine e storia del Canto gregoriano - Elementi fondamentali della notazione moderna in riferimento alle notazioni neumatiche - Le forme musicali dei canti. *II anno:* Lo stile compositivo - La Modalità - Il rapporto con la polifonia e con tutte le altre espressioni dell'arte musicale - Il Canto fratto - Cenni sull'accompagnamento. *III anno:* Il Canto gregoriano attraverso i secoli - La/e rinascita/e del Canto gregoriano - Il Canto gregoriano nella liturgia attuale.

Organo (doc. S. Baiocchi)

I anno: Approfondimento delle competenze dell'organista liturgico. Analisi e studio di composizioni più consone alle celebrazioni e festività dei vari momenti dell'anno liturgico. Improvvisazione I; *II anno:* I momenti della liturgia e modalità espressive. Armonizzazione canti. Improvvisazione II; *III anno:* Studio di brani della letteratura organistica adatte alle celebrazioni liturgiche. Accompagnamento del coro e dell'assemblea. Improvvisazione III.

Direzione di Coro (doc. W. Marzilli)

I anno: Uso del diapason, La posizione di attenzione, Il gesto di preparazione, La tecnica del punto focale, I gesti per i tempi semplici, Attacchi in battere e levare, Le chiuse, Gesti attivi e passivi, La postura, Indipendenza delle mani, Sviluppo dell'orecchio melodico, La disposizione del coro, Direzione e concertazione di brani a 3-4 voci. *II anno:* I gesti per i tempi composti, Le corone, Le cesure, I cambiamenti di tempo, Le articolazione del braccio e la dinamica, Il gesto e il fraseggio, Memorizzazione di una partitura, Uso della mano sinistra, L'andamento della polifonia, La vocalità rinascimentale, La tecnica degli abbellimenti nel Rinascimento, Le scale antiche, Direzione e concertazione di brani a 4 voci. *III anno:* Pedagogia delle prove, I gesti per i tempi suddivisi, I gesti per i tempi veloci, La tecnica del punto anticipato per i tempi asimmetrici, L'impulso proporzionato, Dirigere una improvvisazione, Sviluppo dell'orecchio armonico, Ripresa video e analisi con l'insegnante, L'acustica per il direttore, La prassi antica desunta dai libri dell'epoca, La musica ficta, Direzione e concertazione di brani a 4-6 voci.

Vocalità (doc. B. Palumbo)

I anno: La respirazione corretta per il canto, Il riscaldamento vocale, La laringe, Le corde vocali e i loro movimenti, Le consonanti e il loro posto, Le vocali e le risonanze, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali. *II anno:* Il sostegno e l'appoggio, I registri vocali e le risonanze, Il passaggio di registro, La voce in maschera, Il fonema NG, Il falsetto, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali. *III anno:* Gli ostacoli del preparatore vocale, I difetti della voce e la loro cura, I noduli, La classificazione delle voci, Visione di laringoscopie reali, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali, Esecuzione di brani individuali con pianoforte.

Analisi musicale (doc. M. Manganelli)

Elaborazione, composizioni di musica per la Liturgia in relazione a testo, forma, funzione rituale, ministeri (assemblea, salmista, cantore solista, coro, ministri).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

1. Il 'Seminario' è parte di un corso triennale, alla fine sarà rilasciato un Diploma; è aperto ai Direttori di Coro, Cantori, Organisti (**non è necessario essere iscritti all'Associazione per partecipare**).
2. Si richiede: *cantore* qualità vocali (sicura intonazione) e sufficiente capacità di lettura della musica; *direttore* in mancanza di diplomi, l'autocertificazione di una comprovata esperienza nella direzione corale, musica corale, direzione di coro, musica sacra e polifonica, composizione; *organista* una sufficiente capacità.
3. Secondo la preparazione dei partecipanti, si potranno individuare due livelli: I. prevede la direzione del *Coro Laboratorio* formato dai corsisti; II. direzione del *Coro Laboratorio* e del Coro formato da cantori professionisti nei giorni fissati. Il docente potrà ammettere alcuni alunni al II livello anche durante il corso. Gli ammessi al II livello dovranno conoscere almeno quattro delle composizioni tratte da brani di autori vari (fascicolo).

4. Anche i Direttori fanno parte del *Coro Laboratorio* che potranno dirigere a turno, durante le lezioni di concertazione e le esecuzioni pubbliche alla fine del ‘Seminario’.
5. Direttori e Cantori segnalino nella scheda d’iscrizione il loro registro vocale.
6. Tutte le lezioni sono obbligatorie: **la partecipazione vincola** l’Attestato di frequenza e il Diploma finale.
7. Tutti i corsisti sono tenuti a partecipare alla Liturgia conclusiva, parte integrante del corso (per l’occasione è richiesto un abito nero).

INDICAZIONI E ISCRIZIONE

Sede del corso e alloggio: Seminario Arcivescovile, Via Papa Pio XI 32, 21040 Venegono Inferiore (Varese), 0331.867659, parcheggio interno (Venegono è raggiungibile anche con FS).

Iscrizioni al corso, informazioni, prenotazione alloggio: inviare modulo iscrizione entro il 30 giugno 2026 ad Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248, fax 06.69887281, *oppure per e-mail:* aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it). Per motivi logistici ed efficacia didattica i posti sono limitati; se necessario si effettuerà una selezione delle domande pervenute. Al termine del corso sarà rilasciato attestato di partecipazione.

Quota: *iscrizione* al corso € 160 da versare all’iscrizione, verrà inviata e-mail con fascicolo dei canti (il cartaceo sarà dato all’inizio del corso); *vitto e alloggio e tassa soggiorno* € 220 (singola); chi non alloggia e desidera solo pranzo o cena: € 15 a pasto; versare tramite:

- *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

MODULO ISCRIZIONE

seminario per Direttori di coro - Cantori - Organisti, Venegono 2026

Cognome..... Nome.....

via..... codice postale.....

città..... provincia.....

telefono..... e-mail.....

cantore direttore organista animatore liturgico

soprano mezzosopr contralto tenore baritono basso

lettura vocale: sufficiente buona

solo iscrizione

iscrizione e pensione completa stanza singola stanza doppia con.....

non alloggio, ma prenoto:

cena 15 luglio pranzo 16 luglio cena 16 luglio pranzo 17 luglio

cena 17 luglio pranzo 18 luglio cena 18 luglio pranzo 19 luglio

data..... firma