

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA

BOLLETTINO CECILIANO

RIVISTA DI MUSICA SACRA

EDITORIALE

Da Benedetto XIV a Pio X (*Valentino Donella*) 194

ARTICOLO

Il passero (*Gianni Bortoli*) 199

Mille anni di notazione musicale (*Stefano Mengozzi*) 201

ORGANISTI

J. S. Bach, Lobt Gott, ihr Christen,
allzugleich BWV 609 (*Sandro Carnelos*) 205

ISTITUTO DIOCESANO MUSICA SACRA

Saggio finale degli allievi dell'Istituto Diocesano
di Musica Sacra di Genova (*Luisella Ginanni*) 207

ARTE CAMPANARIA

Arte campanaria III. L'uso delle campane (*Giulio Zanoni*) 210

VITA NOSTRA

Vita nostra: prossimi appuntamenti, nuovi soci,
un servizio e/o contributi all'Associazione,
rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione 213

corso estivo:

Campus Giovani Musicisti, Montecchio 2025 216

convegni nazionali:

"Giovanni Pierluigi da Palestrina nel quinto centenario
della nascita", Palestrina 2025 218

Scholae Cantorum, Roma 2025 219

IN MEMORIAM

D'Angelo mons. Giuseppe (*Angelo Mazzeo*) 221

RUBRICHE

Notiziario e concorsi 223

Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd 223

**Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi
all'Associazione pag. 198**

Da Benedetto XIV a Pio X

Valentino Donella

In occasione dell'anno santo 2025 attualmente in corso, abbiamo pensato di andare a rileggere l'enciclica *Annus, qui* di Benedetto XIV, scritta nel 1749 in vista dell'anno giubilare del 1750, e ne abbiamo fatto oggetto di una relazione alla Tregiorni di Assisi. Tale relazione abbiamo poi pubblicata qui nel mese di maggio. Documento importante, sia perché il canto e la musica erano anche allora sentiti *in se stessi* come materia liturgicamente da non trascurare e perché l'arte musicale in quella società era ormai sviluppata e praticata in modo straordinario: era l'epoca dei Bach, dei Mozart, dei Beethoven; il sinfonismo incalzava, il melodramma camminava verso la maturazione romantica ottocentesca.

Bisogna dare atto al Pontefice di allora di non essersi reso assente di fronte al fenomeno culturale della musica, di aver compreso ch'essa, così come veniva attuata nei luoghi sacri, senza regole, andava a cozzare contro il culto santo della Chiesa, diventando vero e proprio **problema liturgico e teologico**. Chiesa e teatro¹: stessi strumenti, stessi modi di cantare; anche i compositori erano spesso gli stessi, scrivevano opere e messe con la stessa penna e lo stesso linguaggio, sempre più estroverso, sfacciato e scivoloso verso gli idiomi delle scene. Non era ammissibile! Per Benedetto XIV il problema di fondo era proprio questo, il cozzo tra il sacro e il profano.

Non era certo una novità di quei decenni o di quel secolo.

Un problema avvertito subito, già dai **Padri della Chiesa**, che con lucidità e realismo distinguevano *canti salutiferi* e *canti mortiferi*. Non avevano ancora un vocabolario specifico; si arrangiavano con altre parole, con sinonimi o equivalenze verbali (es. *cantilena obscaena/pudicae modulationes...*), con le quali gli antichi cristiani esprimevano quello che in testa avevano molto chiaro. I cecilianiani non c'erano ancora, ma il problema sì; l'invenzione della profanità non fu, come si disse, una ingenuità di Pio X, ma un problema degli stessi Agostino e Ambrogio, Clemente Alessandrino, Crisostomo, Basilio, ecc...

Il passero

Gianni Bortoli*

Ero seduto, all'ombra di un acero, dinanzi a casa. Stavo rimuginando quanto mi aveva appena detto un commerciante di elettrodomestici e cioè che la mattina di Pentecoste era stato colpito da una bellissima musica. "Da san Pietro a Roma?" – gli avevo chiesto". "No, no, – mi aveva risposto – dalla mia parrocchia". Da una breve indagine, risultò che il bellissimo canto corrispondeva al brano d'apertura eseguito dal coro parrocchiale. Si trattava delle prime strofe dell'inno *Veni Creator Spiritus!*

Ero stupito... Come poteva aver colpito quell'uomo una melodia desueta, antica e in latino?

Mentre rimuginavo sul fatto, mi attrasse un passero, appoggiato sul corrimano del cancello di casa, vivace, esuberante, intento a spulciarsi le ali.

Da l'uccellino al *Passer invenit sibi domum et turtur nidum...* (il passero si è trovato una casa e la tortora il nido...), il richiamo fu immediato. Si riferiva al meraviglioso canto gregoriano di comunione, inserito oggi nella XV domenica del tempo ordinario. Che meraviglia quelle sei note (et tur-tur), che imitano il verso della tortora!

Dalla tortora ad Aita Donostia (1886-1956) il passo fu breve. Mi ricordava il cappuccino, profondo conoscitore delle opere musicali, dal gregoriano all'impressionismo, primo raccoglitore di canti popolari baschi e compositore dello straniante *Aita gurea*: il Padre nostro in euskera, che dal santuario mariano di Arantzazu (S. Sebastian), aveva commosso il mondo...

Mille anni di notazione musicale

*Stefano Mengozzi**

Del monaco benedettino Guido d'Arezzo (ca. 991/2-dopo il 1033) ci sono pervenuti quattro trattati musicali, redatti grossomodo nel periodo 1026-1032 e probabilmente in quest'ordine: *Micrologus*, *Prologus in antiphonarium*, le *Regule ritmice* (un sunto in versi del *Micrologus* e del *Prologus*), e l'*Epistola ad Michaellem*.

L'obiettivo ultimo di questi scritti era quello di educare i cantori ecclesiastici a eseguire il canto liturgico correttamente e a saper intonare "canti ignoti" a prima vista. Nel loro assieme, i quattro trattati costituiscono quindi una teoria musicale non di stampo boeziano (matematico-speculativo), ma eminentemente pratico, nella tradizione di Aureliano di Réôme, Ubaldo di St. Amand, e dell'anonimo milanese *Dialogus de musica*.

Quest'ultimo attorno all'anno 1000 iniziò la pratica di designare le note della doppia ottava (bisdiapason) con le sette lettere A-G (duplicate con lettere minuscole per l'ottava superiore), anziché con la serie continua A-P—un'innovazione che Guido accolse con entusiasmo e che contribuirà a diffondere in tutta la cristianità.

La rappresentazione ciclica dello spazio musicale per mezzo delle prime sette lettere dell'alfabeto, a ripetersi come i giorni della settimana, fornì la base concettuale per il nuovo modello di notazione sperimentato da Guido durante il suo apprendistato presso l'Abbazia di Pomposa, presso la foce del Po, fra il 1013 e il 1025. Il nuovo sistema di notazione, che Guido descrive per la prima volta nel "prologo" a un antifonario che non ci è purtroppo pervenuto, era del tutto in sintonia con la visione pedagogica dell'autore per il cantore liturgico...

J. S. Bach (1685-1750)

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609

Testo: Nikolaus Herman, 1560.

1. Lodate Dio voi cristiani tutti insieme; nel suo trono altissimo; Lui che oggi dona suo figlio e ci dona suo figlio.
2. Viene dal grembo di suo padre ed è un piccolo bambino e giace là povero, nudo e indifeso in una mangiatoia, in una mangiatoia.
3. Egli manifesta tutta la sua potenza diventando piccolo e umile; si fa servo il creatore di tutte le cose, il creatore di tutte le cose.
4. È attaccato al seno di sua madre, il latte di lei è il suo cibo e gli angeli lo osservano con gioia, perché è il gioiello di David, perché è il gioiello di David.
5. Egli deve provenire dalla sua stirpe in questo tempo ultimo attraverso il quale vuole costruire il suo regno, la cristianità, il suo regno la cristianità.
6. Egli scambia miracolosamente con noi la sua natura, diventa di carne e di sangue e ci dà nel regno del Padre la divinità nel corpo, la divinità nel corpo.
7. Egli diventa suddito ed io padrone, che trasformazione! Come potrebbe essere più benigno il caro Gesù bambino, il caro Gesù bambino.
8. Egli apre ancora una porta verso lo splendido Paradiso; là non c'è più il cherubino; a Dio sia lode, onore e gloria, a Dio sia lode e gloria...

Saggio finale degli allievi dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Genova

Luisella Ginanni

Sabato 14 giugno 2025 nel Salone dell'Apostolato Liturgico, si è svolto il saggio della Sezione di Musica sacra – Apostolato liturgico, alla presenza del nostro Arcivescovo Mons. Marco Tasca.

Riportiamo le parole di saluto e di introduzione del Direttore, don Rosario Fazio: "Ecc. rev.ma un caro saluto di benvenuto da parte mia e dei maestri della Sezione di Musica Sacra.

Un caro benvenuto a tutti voi presenti, allievi, parenti ed amici!

È una gioia grande avere qui con noi Sr. Maria Vittoria, delle suore Figlie della Chiesa, che ha compiuto 101 anni. Benvenuta!

Ci ritroviamo in questo luogo importante per la formazione, iniziata quasi cento anni fa. Formazione non solo nella tecnica di apprendimento per poter suonare uno strumento, ma soprattutto per ciò che la musica sacra e religiosa può donare all'anima in una vera e propria missione di apostolato. In un mondo sempre più pragmatico, calcolato e carico di

tensioni di efficienza e prepotenza, la formazione musicale liturgica ci riporta alle caratteristiche della bellezza liturgica: la gratuità e l'incontro di fede con il Signore.

Siamo ad un momento importante di famiglia: ogni anno il saggio finale è l'arrivo di un cammino di lezioni di apprendimento di pianoforte, organo, teoria, solfeggio, armonia musicale, canto gregoriano e canto corale, ma soprattutto, per noi maestri, l'opportunità di donare la propria professionalità attraverso l'insegnamento musicale liturgico e la cura delle relazioni umane...

Arte campanaria, III

L'uso delle campane

Giulio Zanoni*

Normalmente le campane sono collocate su torri campanarie attigue alla chiesa, anche perché il loro servizio è prettamente liturgico; tuttavia abbiamo anche qualche esempio di bronzi situati su torri civiche, il cui uso non è inerente con la liturgia e con eventi ecclesiali, ma vengono suonate per eventi civili¹. Ci sono anche esempi di campanili non di competenza ecclesiale, ma le cui campane svolgono (anche) un servizio liturgico².

L'uso liturgico delle campane lo possiamo riassumere in questi tre punti:

- ***Segnalare le celebrazioni liturgiche, i sacramenti o altre manifestazioni di preghiera e pietà popolare;***
- ***Richiamare al mattino, a mezzogiorno e alla sera la preghiera dell'Angelus/Regina caeli;***
- ***Annunciare il Gloria durante la s. messa In Coena Domini e durante la Veglia pasquale (uniche due occasioni esplicitate nel Messale Romano).***

Mentre l'uso non liturgico delle campane (sempre situate su campanili di competenza ecclesiale) può essere questo:

- ***scandire i momenti più importanti di una comunità cristiana (nascite, lutti, etc...) o della Chiesa locale e universale (morte del Vescovo o del Papa, nomina del nuovo Vescovo o elezione del nuovo Papa).***³

Le campane che si trovano in campanili di pertinenza non parrocchiale/ecclesiale hanno un loro uso particolare (ad esempio quelle del Quirinale suonano per l'insediamento del Presidente della Repubblica), ma anche un uso civico che possono avere anche le campane delle chiese...

Vita nostra

Prossimi appuntamenti

Montecchio Maggiore (Vicenza), 29 - 31 agosto 2025

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto
sede del campus e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinità Montecchio Maggiore (Vicenza)

Palestrina (Roma), 18 ottobre 2025

GIORNATA DI STUDIO

Giovanni Pierluigi da Palestrina nel quinto centenario della nascita
relazioni, visita, celebrazione Eucaristica

Roma, 22 - 23 novembre 2025

CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM

Giubileo dei cori e delle corali, Piazza San Pietro - Vaticano

a cura dell'Associazione Italiana Santa Cecilia

- *sabato 22 novembre 2025*

16.30: S. Messa, Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura

a cura del Comitato Giubileo Anno Santo - Dicastero per l'Evangelizzazione

- *domenica 23 novembre 2025*

10.30: S. Messa presieduta dal Santo Padre (Piazza S. Pietro)

(termine iscrizioni: 21 settembre 2025)

Assisi (Perugia), marzo 2026

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto

sede del corso e alloggio: Centro di Spiritualità 'B. Micarelli' Via Patrono d'Italia 5/2, S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia)

Camposampiero (Padova), luglio 2026

IL CANTO DELLA LITURGIA

lezioni *relazioni liturgico musicali*; laboratorio a. *come declamare la Parola nella Liturgia*; laboratorio b. *canto ed esercitazioni corali per la Liturgia delle Ore ed Eucaristica, canto gregoriano*; celebrazioni liturgiche

sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani, Camposampiero (Padova)

Roma, luglio 2026

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano* (tutti); *concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), analisi musicale* (direttori di coro e cantori); *accompagnamento organistico nella liturgia* (organisti)

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

luglio 2026

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città

Nuovi Soci dell'Associazione

La Commissione 'Ammissione ed Esclusione Soci' (Cimagalli m° Marco, Cola mons. Tarcisio, Manganelli m° Michele, Stucchi prof. Claudio), ha accolto le domande di Ammissione pervenute alla segreteria generale. Osservazioni e pareri sono stati comunicati ai membri Consiglio Direttivo per il relativo loro consenso.

In data 4 agosto 2025, sono stati ammessi come Soci:

Bianchi m° Roberta, Roma

Cappella Musicale della Cattedrale di Arezzo, Arezzo

Cecchini dott. Simone, Socchieve (Udine)

Guerra dott. Ermenegildo, Salerno

Iacobelli avv. Paolo, Pisa

Maino dott. Matteo, Varese

Scilia Franco, Monterotondo (Roma)

Un servizio e/o contributi donati all'Associazione

grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.

Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Ai lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)

ag. Roma Trastevere 22503 - iban IT 80 I 02008 05319 000003907461

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

campus per giovani musicisti

Workshop di formazione 2025

a cura del Segretariato Giovani e Delegazione AISC Triveneto

Casa Madonna dell'ascolto
Montecchio Maggiore (VI)
29 - 31 agosto 2025

Corso residenziale per organisti liturgici e non, coristi, salmisti, cantori, appassionati e simpatizzanti under 35. *Sede del corso:* Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinità di Montecchio Maggiore (VI)

Giovedì 28 agosto 2025

Casa Madonna dell'ascolto: chi lo desidera può pernottare (e cenare) la sera precedente

Venerdì 29 agosto 2025

Casa Madonna dell'ascolto

9.30 *Saluto e Introduzione*, prof. don **Guido Bottega** direttore Segretariato Giovani

9.45 **Relazione**, *Le donne nella musica sacra: tra spiritualità, arte e tradizione*, m^o **Letizia Butterin**, docente, organista, direttore di coro

interventi

12.30 pranzo

15.30 **Esercitazioni corali**, illustrazione programma dei canti, indicazioni, dott. **Marco De Zotti**, direttore di coro, organista

Monastero Roseto 'Janua Coeli', Creazzo

17.00 **Vespro** con la Comunità femminile monastica di clausura; incontro - dialogo sulla vita liturgico musicale con le monache

Casa Madonna dell'ascolto

cena

Sabato 30 agosto 2025

Casa Madonna dell'ascolto

9.00 *Relazione, Dalla cantoria alla rete: come la musica sacra può trovare nuove vie di divulgazione attraverso i social*, m^o **Marta Guassardo** docente, direttore di coro, soprano barocco, content creator

interventi

Vocalità, m^o **Marta Guassardo** docente, direttore di coro, soprano barocco, content creator

12.30 pranzo

15.00 **Esercitazioni corali**, illustrazione programma dei canti, indicazioni, dott. **Marco De Zotti**, direttore di coro, organista

cena

Vicenza

20.00 visita alla città di Vicenza e al complesso agostiniano, Oratorio di San Nicola da Tolentino, prof. don **Guido Bottega**

Domenica 31 agosto 2025

Casa Madonna dell'ascolto

9.00 **prove di canto**

Chiesa Parrocchiale Ss. Trinità - Montecchio Maggiore

10.30 **Celebrazione Eucaristica**, presiede don

Valentino Ghiotto parroco di Ss.ma Trinità e di Sant'Urbano in Montecchio Maggiore

Casa Madonna dell'ascolto

12.30 pranzo

14.00 *Conclusioni*, prof. don Guido Bottega, direttore Segretariato Giovani

INDICAZIONI

Sede del corso e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, 36075 Montecchio Maggiore (Vicenza). Montecchio è raggiungibile con bus linea extraurbana SVT, *oppure* segnalando la richiesta, con pulmino gratuito organizzato dall'AISC dalla stazione di Vicenza alla sede del corso.

Iscrizioni, informazioni, prenotazione alloggio: inviare modulo iscrizione Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248, fax 06.69887281, e-mail: aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it).

Destinatari: giovani che svolgono servizio liturgico musicale, *organisti liturgici e non, coristi, salmisti, cantori, appassionati e simpatizzanti under 35* (non è necessario essere iscritti all'Associazione per parteciparvi).

Quota: iscrizione al corso € 30,00; vitto e alloggio per tutto il corso € 90,00 chi non alloggia e desidera solo pranzo o cena: € 10 a pasto, versare tramite:

- *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 00025245002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- *conto corrente bancario* Unicredit, V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma (ag. Trastevere 22503), IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

MODULO ISCRIZIONE Montecchio Maggiore (Vicenza), 29 - 31 agosto 2025

Cognome

Nome

Via

codice postale

Città

Provincia

telefono

e-mail

cantore salmista direttore organista animatore liturgico

catechista lettore studente religioso/a seminarista

solo iscrizione

iscrizione e alloggio stanza singola

stanza multipla con.....

non alloggio ma prenoto: pranzo venerdì

cena venerdì pranzo sabato

cena sabato

pranzo domenica

giungo giovedì sera 28 agosto: cena giovedì

pernottamento giovedì

Data

Firma

*Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina
Associazione Italiana Santa Cecilia*

**“Giovanni Pierluigi da Palestrina
nel quinto centenario della nascita” 1525 - 2025**
Giornata di studio

Casa natale di Giovanni Pierluigi da Palestrina – Cattedrale di sant’Agapito
Palestrina (Roma), Sabato 18 ottobre 2025

Casa natale di Giovanni Pierluigi da Palestrina (vicolo Pierluigi 3)

- 9:30 *Apertura: introduzione alla giornata di studio*
dottor Marco **Angelini**, Presidente Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina
mons. Tarcisio **Cola**, Presidente Associazione Italiana Santa Cecilia
- 10:00 *Giovanni Pierluigi da Palestrina e la congregazione dei musici di Roma*
prof. Giancarlo **Rostirolla**
- 10:45 *Giovanni Pierluigi da Palestrina e San Filippo Neri: punti di contatto tra la creatività palestriniana e lo spirito dell’oratorio*
prof. p. Marco **Repeto** c.o.
- 11:30 pausa
- 11:45 *Elementi caratteristici del linguaggio musicale palestriniano e la composizione di musica per la liturgia oggi*
m° Simone **Baiocchi**

interventi, dibattito
- 13:30 pausa
- 15:00 *Palestrina nei secoli tra storia, mito e leggenda*
prof. Michele **Bosio**
- 15:45 *La Casa Natale: monumento, simbolo, strumento di promozione culturale*
prof. Johann **Herczog**

interventi, dibattito
- 17:00 Conclusioni
m° Michele **Manganelli**

Cattedrale di Sant’Agapito (corso Pierluigi 11)

18:00 Celebrazione Eucaristica, con musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina

Moderatore del convegno: prof. Claudio **Stucchi**
Servizio musicale: **Rossini Chamber Choir**, m° Simone **Baiocchi** direttore

Ingresso libero. Presso la casa museo di Giovanni Pierluigi da Palestrina i posti sono limitati, comunicare la propria presenza inviando email a: aiscroma@libero.it

Convegno Nazionale Scholae Cantorum

*Basilica Papale
di San Paolo fuori le Mura
Roma, 22 novembre 2025*

XXXIV domenica - N.S. Gesù Cristo re dell'universo (C)

ingresso in Basilica

prova dei canti della S. Messa

ore 16:30 **Celebrazione Eucaristica** presieduta da S. Em. Rev.ma Card. **Michael James Harvey**
Arciprete della Basilica; cantata dalle Scholae Cantorum dirette dal m° **Michele Manganelli**, organista m° **Daniele Dori**

Programma canti Celebrazione Eucaristica

Ante missam	Inno del Giubileo, Meneghello
Ingresso	Acclamate al Signore, Baiocchi
Saluto	Ad ritus intiales - Per i riti iniziali, gregoriano
Kyrie	Missa IX Cum Iubilo, gregoriano
Gloria	Missa Brevis, Palestrina
Salmo responsoriale al Vangelo	Andremo con gioia alla casa del Signore, Cimagalli Alleluia, Manganelli
Professione di fede alla pres. dei doni	Credo III, gregoriano Cantate Domino, Pitoni
Dialogo al prefazio	gregoriano
Sanctus	Missa IX Cum Iubilo, gregoriano
Dopo la consecrazione	Mysterium fidei - Mistero della fede, gregoriano
Dossologia	Amen solenne, greg - Manganelli
Riti di comunione	Pater noster - Padre nostro, gregoriano
Embolismo	Quia tuum est regnum - Tuo è il regno, gregoriano
Agnus Dei	Missa IX Cum Iubilo, gregoriano
Comunione	Fate questo in mia memoria, Donella Ave verum, Mozart
Congedo	Christus vincit, Kunc Cantantibus organis, Bartolucci

SCHEDA ISCRIZIONE SCHOLAE CANTORUM

Roma, 22 novembre 2025

Schola Cantorum

via n..... cap.....

città..... prov.....

tel..... e-mail.....

Direttore

via n..... cap.....

città..... prov.....

tel..... e-mail.....

Organista

via n..... cap.....

città..... prov.....

tel..... e-mail.....

n. cantori: soprani..... contralti..... tenori..... bassi..... una voce.....

n. parenti / simpatizzanti..... **totale** (cantori + parenti / simp.).....

inviare materiale del convegno all'indirizzo: della schola direttore organista

Iscrizione, informazioni

1. Compilare scheda iscrizione, inviare a: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248; e-mail: aiscroma@libero.it

2. Versare la quota d'iscrizione € 10 a persona, tramite:

– *conto corrente postale* 25245002, IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002

intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

– *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

In memoriam

Monsignor Giuseppe D'Angelo

Il 2 luglio 2025, festa della Madonna delle Grazie, Monsignor Giuseppe D'Angelo ha reso l'anima a Dio dopo un lungo periodo di sofferenza. Quarto di otto figli, era nato a Matonti (una frazione di Laureana Cilento, in provincia di Salerno) da Luigi e Bambina Zammarrelli. Al neonato maschietto al fonte battesimale gli fu imposto il nome di Giuseppe, in ricordo dello zio materno caduto sul Monte Grappa nel maggio del 1918. Famiglia umile e di radicate tradizioni contadine, il fanciullo Giuseppe crebbe tra stenti e difficoltà economiche. Frequentò le scuole elementari nel piccolo borgo natò,

mentre dall'ottobre del 1947 al luglio del 1949 fu alunno del Collegio "Maria Santissima del Carmine" con sede a Mercato Cilento, diretto dai Padri Vocazionisti. In questo contesto socio-culturale dell'epoca, nell'adolescente Giuseppe germogliò il dono divino della vocazione sacerdotale: nell'ottobre del 1949, accompagnato dal padre Luigi, varcò le soglie del Seminario Diocesano della Badia benedettina della Santissima Trinità di Cava dei Tirreni (distante pochi chilometri da Salerno) per compiere gli studi liceali e teologici. Qui fu accolto dal Rettore don Benedetto Evangelista OSB, che per il seminarista Giuseppe D'Angelo rappresentò ben presto una figura emblematica per la sua crescita morale, spirituale e culturale. Altri maestri di elevata statura intellettuale "forgiarono" nobilmente la sua mente ed il suo cuore, e lo istruirono nelle discipline teologiche, mentre ad insegnargli la musica fu il canonico don Basilio Rescigno, organista e compositore ben stimato in vari ambienti ecclesiastici dell'epoca. Grazie ai suoi insegnamenti, l'adolescente Giuseppe D'Angelo apprese le nozioni di teoria musicale, la pratica del solfeggio, e la tecnica organistica. A ciò si affiancò lo studio del Canto Gregoriano con il benedettino don Giovanni Leone, autore anche di testi teologici e di una grammatica di Canto Gregoriano ben presto adottata per la sua semplicità e chiarezza in vari Seminari italiani...

*Prof. Angelo Mazzeo
(socio dell'A.I.S.C.)*

Notiziario e concorsi

CORI

San Fior TV

ORGANO

Cognento RE, Goito MN, Gonzaga MN, Bibione VE, Concordia Sagittaria VE, Fossalta di Portogruaro VE, Caldonazzo TN, Bedonia PR, Asiago VI

Rassegna di musiche

libri riviste dischi cd

LIBRI

AA.VV. Il restauro dell'organo della Parrocchia Santi Cosma e Damiano al Vivaio, Incisa Valdarno, Figline Valdarno 2025, pp. 48.

RIVISTE

RIVISTA DI PASTORALE LITURGICA, n. 370, maggio - giugno 2025, Ed. Queriniana, Brescia.

LITURGIA, anno LIX/1, n. 303, gennaio - aprile 2025, Cal, Roma.

RIVISTA LITURGICA, trimestrale per la formazione liturgica, anno 112, n. 1/2025, Abbazia di S. Giustina, ed. Messaggero, Padova.

Triduo Pasquale: quaestiones disputatae. *Le letture della Veglia Pasquale: storia recente, E.*

CHORALIA, U.S.C.I. Friuli Venezia Giulia, anno XXXI, n. 106, aprile 2025

CHORALITER, Feniarco, n. 76, giugno 2025.