

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA

# BOLLETTINO CECILIANO

RIVISTA DI MUSICA SACRA

## EDITORIALE

Minimalismo – Minimismo (*Valentino Donella*) 226

## ORGANOLOGIA

I Serassi Peltrari (*Giosuè Berbenni*) 232

## ORGANISTI

J. S. Bach, Jesu meine Freude BWV 610 (*Sandro Carnelos*) 236

## SCHOLAE CANTORUM

Le Scholae Cantorum si raccontano:

Schola Cantorum San Lorenzo in San Pietro in Gù, Padova 239

## VITA NOSTRA

Vita nostra: prossimi appuntamenti, nuovi soci, un servizio e/o contributi all'Associazione, rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione 242

*convegni nazionali:*

"Giovanni Pierluigi da Palestrina nel quinto centenario della nascita", Palestrina 2025 245

Scholae Cantorum, Roma 2025 246

*corso estivo:*

Giornate Cultura Organaria, Roma 2025 (*Claudio Stucchi*) 248

## VITA DELLE REGIONI

Toscana: Attività musicali e musicologiche ad Arezzo nel 2025 252

## IN MEMORIAM

Don Pietro Allori (*Francesco Deffenu*) 253

## RUBRICHE

Notiziario e concorsi 255

Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd 256

**Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi  
all'Associazione pag. 241**

# Minimalismo – Minimismo

Valentino Donella

Nessuna intenzione di parlare del *minimalismo* come tendenza musicale, sviluppatosi nei decenni passati, particolarmente in America dagli anni sessanta in poi, e che oggi è considerato finito. Per chi non ne abbia avuto conoscenza, possiamo ricordare alcuni *aspetti* che lo hanno caratterizzato. Agli inizi si presentò come reazione a certa avanguardia complicata e intellettualoide; poi si fissò sull'idea di estrema riduzione del materiale musicale tradizionale, per lo più tonale: poche note, qualche spunto ritmico, un utilizzo elementare dell'armonia, ecc...elementi primordiali ripetuti e variati all'infinito fino al totale esaurimento. La sostanziale staticità che ne derivava poteva riallacciarsi alla concezione orientale della musica come fattore ipnotico della contemplazione. Una *minimal music* che ha avuto alcuni importanti cultori, quali La Monte Young, Terri M. Riley, Steve Reich e Philip Glass; ma in complesso non ha goduto di alcuna popolarità. Ebbene, questo minimalismo non c'entra nulla con quello di cui vogliamo parlare ora, un fenomeno musicale anch'esso, riguardante però la musica liturgica. Il nostro gran maestro E. Moneta Caglio lo chiamava *Minimismo*, una parola quest'ultima che addirittura non esiste, ma che serve ad indicare l'insofferenza per la lunghezza e magari anche la noiosità di certe musiche; e di conseguenza la tendenza a privilegiare le cose veloci, essenziali, ridotte al minimo...

## I Serassi Peltrari

Giosuè Berbenni\*

### **Premessa**

***L'iniziale attività Serassi a Bergamo è stata di peltrari, cioè di fonditori di metalli, non di costruttori d'organi. Nel 1712 e nel 1715 a Bergamo, parrocchia di S. Alessandro della Croce, Borgo S. Antonio, nello Status Animarum i comaschi Serassi Andrea e figlio Giuseppe I, iniziatore della celebre attività d'organi, sono segnalati come peltrari, cioè fusori di metalli e costruttori di oggetti di metallo «con lavoranti e garzoni». Tale informazione chiarisce tanti quesiti storici altrimenti senza un perché. La nostra analisi si sviluppa su due linee: quelle tracciate dai documenti e quelle da noi ipotizzate.***

### **La traccia seicentesca**

Un'affermazione a margine di Giuseppe II Serassi (1750-1817) del 1808 dice che già nel '600 i suoi avi praticavano questa professione. Impropriamente scrive che il padre di Giuseppe I era Pierantonio mentre è Carlo Andrea e Pierantonio è il padre di costui. Anche Giovanni

Battista Castelli (1813-1885), direttore generale della Serassi, nel 1864 riprende, con riserva, la notizia di Giuseppe II. Nel '600 non esistono tracce o documenti che gli avi Serassi collocassero organi in proprio, malgrado le fitte ricerche d'archivio. Ma ogni tradizione ha un fondamento. È assai probabile, invece, che i Nostri in qualità di *peltrari* partecipassero in modo indiretto alla costruzione organi con la costruzione delle canne per conto di diversi organari...

## *J. S. Bach (1685-1750)*

### *Jesu meine Freude BWV 610*

*Sandro Carnelos\**

**Testo:** Johannes Crüger, 1650; Heinrich Müller, 1659.

1. Gesù, mia gioia, pascolo del mio cuore, mio ornamento: ahimé, per quanto tempo il mio cuore sarà inquieto e desideroso di te? Agnello di Dio, mio sposo, nulla sulla terra mi dovrà essere più caro di te.
2. Sotto la sua protezione sono salvo dagli attacchi di tutti i nemici: Satana tremi, il nemico si turbi: Gesù mi è accanto, anche se ora tuona e lampeggia, anche se il peccato e l'inferno fan paura, Gesù mi proteggerà.
3. Nonostante il vecchio drago, nonostante la vendetta della morte e la paura di essa, nonostante il mondo si scateni e si squarci, io resto qui e canto del tutto tranquillo: la potenza di Dio si cura di me, la terra e gli abissi ammutoliranno se ancora rimbombavano.
4. Basta con le ricchezze, o Gesù, tu sei il mio diletto, il mio desiderio; basta con le futili lusinghe, non le voglio udire, mi rimangano sconosciute: miseria, necessita, croce, infamia, morte non mi separino da Gesù, anche se devo soffrire molto.
5. Addio, o ideale che il mondo predilige: tu non mi piaci. Addio, peccati, rimanete lontani, non venite più alla luce. Addio, orgogli e sfarzo, addio per sempre, o vita di vizi.
6. Vattene da me, spirito di tristezza, poiché entra il mio Signore della gioia, Gesù. Per coloro che amano Dio anche l'afflizione deve essere gioia; già qui io sopporto derisione e scherno, tuttavia tu rimani dentro di me, o Gesù; mia gioia...

## *Le Scholae Cantorum*

### *si raccontano:*

*Schola Cantorum San Lorenzo in San Pietro in Gù, Padova*

La Schola Cantorum San Lorenzo è una delle realtà più longeve della Parrocchia di San Pietro in Gù, che fa parte della diocesi di Vicenza.

Convenzionalmente la data di fondazione è fissata al 1852, anno a partire dal quale nei registri contabili della Parrocchia compare regolarmente la voce di spesa "Cena per i cantori". Composta inizialmente dalle sole voci maschili, la Schola ha integrato anche quelle femminili dopo il Concilio vaticano II e attualmente è composta da circa 25 cantori.

Il direttore artistico è il maestro Gino Tararan, che guida il coro dal 1985; la sua formazione combina i corsi seguiti principalmente presso l'Istituto diocesano Ernesto Dalla Libera allo studio costante della musica e del servizio liturgico in tutti i suoi aspetti. L'accompagnamento all'organo è a cura di Sofia Tararan che, a sua volta, si è formata presso l'Istituto diocesano di musica sacra di Vicenza e accompagna la Schola dal 2007...

## Vita nostra

### Prossimi appuntamenti

#### **Palestrina (Roma) 18 ottobre 2025**

GIORNATA DI STUDIO

Giovanni Pierluigi da Palestrina nel quinto centenario della nascita  
*relazioni, visita, celebrazione Eucaristica*

#### **Roma, 22 - 23 novembre 2025**

CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM

Giubileo dei cori e delle corali, Piazza San Pietro - Vaticano

a cura dell'Associazione Italiana Santa Cecilia

- *sabato 22 novembre 2025*

16.30: S. Messa, Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura

a cura del Comitato Giubileo Anno Santo - Dicastero per l'Evangelizzazione

- *domenica 23 novembre 2025*

10.30: S. Messa presieduta dal Santo Padre (Piazza S. Pietro)

(termine iscrizioni: 21 settembre 2025)

#### **Assisi (Perugia), 9 - 12 marzo 2026**

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

*relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto*

sede del corso e alloggio: Centro di Spiritualità 'B. Micarelli' Via Patrono d'Italia 5/2, S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia)

#### **Camposampiero (Padova), 1-4 luglio 2026**

IL CANTO DELLA LITURGIA

lezioni *relazioni liturgico musicali*; laboratorio a. *come declamare la Parola nella Liturgia*; laboratorio b. *canto ed esercitazioni corali per la Liturgia delle Ore ed Eucaristica, canto gregoriano*; celebrazioni liturgiche

sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani, Camposampiero (Padova)

#### **7 - 10 luglio 2026**

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

*incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città*

**Roma, 15-19 luglio 2026**

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano* (tutti); *concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), analisi musicale* (direttori di coro e cantori); *accompagnamento organistico nella liturgia* (organisti)

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

**Montecchio Maggiore (Vicenza), 28 - 20 agosto 2026**

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

*relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche* a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto

sede del campus e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinità Montecchio Maggiore (Vicenza)

**Nuovi Soci dell'Associazione**

**Un servizio e/o contributi donati all'Associazione**

**Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione**

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Ai lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

*Bollettino Ceciliano* con supplemento allegato *Cantet Vox Cantet Vita*  
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)

ag. Roma Trastevere 22503 - iban IT 80 I 02008 05319 000003907461

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

***Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina***  
***Associazione Italiana Santa Cecilia***

**Giovanni Pierluigi da Palestrina quinto centenario della nascita 1525 -  
2025**

Giornata di studio

*Casa natale di Giovanni Pierluigi da Palestrina – Cattedrale di sant'Agapito*  
**Palestrina (Roma),**  
**Sabato 18 ottobre 2025**

**Casa natale di Giovanni Pierluigi da Palestrina, (vicolo Pierluigi 3)**

- 9:30 *Apertura: introduzione alla giornata di studio*  
dottor Marco **Angelini**, Presidente Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina mons. Tarcisio **Cola**, Presidente Associazione Italiana Santa Cecilia
- 10:00 *Giovanni Pierluigi da Palestrina e la congregazione dei musici di Roma*  
prof. Giancarlo **Rostirolla**
- 10:45 *Giovanni Pierluigi da Palestrina e San Filippo Neri: punti di contatto tra la creatività palestriniana e lo spirito dell'oratorio*  
prof. p. Marco **Repeto** c.o.
- 11:30 pausa
- 11:45 *Elementi caratteristici del linguaggio musicale palestriniano e la composizione di musica per la liturgia oggi*  
m° Simone **Baiocchi**
- A seguire: interventi, dibattito
- 13:30 pausa
- 15:00 *Palestrina nei secoli tra storia, mito e leggenda* prof. Michele **Bosio**
- 15:45 *La Casa Natale: monumento, simbolo, strumento di promozione culturale*  
prof. Johann **Herczog**
- A seguire: interventi, dibattito
- 17:00 Conclusioni  
m° Michele **Manganelli**

**Cattedrale di Sant'Agapito, (corso Pierluigi 11)**

18:00 Celebrazione Eucaristica, con musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina

Moderatore del convegno: prof. Alessandro **Manuali**

Servizio musicale: **Accademia Vocale di Roma**; Simone **Baiocchi**, direttore

Ingresso libero. Presso la Casa museo di Giovanni Pierluigi da Palestrina i posti sono limitati: comunicare la propria presenza inviando email: [aiscroma@libero.it](mailto:aiscroma@libero.it)

## *Convegno Nazionale Scholae Cantorum*

*Basilica Papale*  
*di San Paolo fuori le Mura*

**Roma, 22 novembre 2025**

**XXXIV domenica - N.S. Gesù Cristo re dell'universo (C)**

ingresso in Basilica

**prova dei canti** della S. Messa

ore 16:30 **Celebrazione Eucaristica** presieduta da S. Em. Rev.ma Card. **Michael James Harvey**  
Arciprete della Basilica; cantata dalle Scholae Cantorum dirette dal m° **Michele Manganelli**, organista m° **Daniele Dori**

*Programma canti Celebrazione Eucaristica*

Ante missam	Inno del Giubileo, Meneghello
Ingresso	Acclamate al Signore, Baiocchi
Saluto	Ad ritus intiales - Per i riti iniziali, gregoriano
Kyrie	Missa IX Cum Iubilo, gregoriano
Gloria	Missa Brevis, Palestrina
Salmo responsoriale al Vangelo	Andreino con gioia alla casa del Signore, Cimagalli Alleluia, Manganelli
Professione di fede alla pres. dei doni	Credo III, gregoriano Cantate Domino, Pitoni
Dialogo al prefazio	gregoriano
Sanctus	Missa IX Cum Iubilo, gregoriano
Dopo la consecrazione	Mysterium fidei - Mistero della fede, gregoriano
Dossologia	Amen solenne, greg - Manganelli
Riti di comunione	Pater noster - Padre nostro, gregoriano
Embolismo	Quia tuum est regnum - Tuo è il regno, gregoriano
Agnus Dei	Missa IX Cum Iubilo, gregoriano
Comunione	Fate questo in mia memoria, Donella Ave verum, Mozart
Congedo	Christus vincit, Kunc Cantantibus organis, Bartolucci

**SCHEDA ISCRIZIONE SCHOLAE CANTORUM**

**Roma, 22 novembre 2025**

Schola Cantorum .....

via ..... n..... cap.....

città..... prov.....

tel..... e-mail.....

**Direttore** .....

via ..... n..... cap.....

città..... prov.....

tel..... e-mail.....

**Organista** .....

via ..... n..... cap.....

città..... prov.....

tel..... e-mail.....

**n. cantori:** soprani..... contralti..... tenori..... bassi..... una voce.....

**n. parenti / simpatizzanti**..... **totale** (cantori + parenti / simp.).....

**inviare materiale** del convegno all'indirizzo: della schola  direttore  organista

### Iscrizione, informazioni

1. Compilare scheda iscrizione, inviare a: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248; e-mail: aiscroma@libero.it

2. Versare la quota d'iscrizione € 10 a persona, tramite:

– *conto corrente postale* 25245002, IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002

intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

– *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

# Giornate di cultura organaria

Roma 2025

*Claudio Stucchi*

Troppo, troppo... troppo! Non è ostinazione su un avverbio, ma si riferisce a ciò che abbiamo vissuto e ricevuto al corso estivo sull'arte organaria, organizzato da don Tarcisio nella Città del Vaticano.

24 partecipanti tra organisti, allievi e qualche parente. Un tour tra gli organi dello Stato Pontificio muniti di un sussidio molto curato, stampato a colori.

Pomeriggio di *giovedì 24 Luglio*. Varchiamo il cancello di S. Anna e, superato il torrione della Banca Vaticana (lo IOR), ecco venirci incontro un distinto signore con un accogliente sorriso. È il maestro Libertucci, organista nella Basilica di S. Pietro. Il tempo di qualche convenevole e siamo nella *Cappella della Guardia Svizzera*. La Cappella è tutta bianca, moderna sull'antico, sul lato sinistro del presbiterio ecco l'organo, un Mathis del 1999. Il m° Libertucci che lo suona ci illustra le sue peculiarità. Suoni molto belli, 2 tastiere e la pedaliera, tutto meccanico. Comincia la piccola rassegna, Michelangelo (figlio del m° Manganelli) che così rompe il ghiaccio. Tutti quelli che lo suonano hanno parole di elogio...

## Vita delle Regioni

### **TOSCANA: Attività musicali e musicologiche ad Arezzo nel 2025**

\* La Fondazione Guido d'Arezzo ogni anno organizza il prestigioso *Concorso Polifonico Internazionale* (meglio noto come "Il Polifonico"), cui partecipano gruppi corali da ogni parte del mondo. La 73ª edizione di questo evento si è tenuta nei giorni 20-24 agosto 2025 sotto la direzione del m° Luigi Marzola. In occasione del concorso il Centro Studi Guidoniani, che svolge attività di ricerca per la Fondazione Guido d'Arezzo, ha in programma una tavola rotonda su aspetti di prassi esecutiva nella polifonia di Giovanni Pierluigi da Palestrina, di cui quest'anno ricorre il quinto centenario della nascita (alcuni brani del Palestrina saranno anche fra i pezzi d'obbligo per i partecipanti al Concorso Polifonico)...

## In memoriam

### **Don Pietro Allori (1925-1985),**

#### **Maestro di Cappella della Cattedrale di Iglesias, nel primo centenario della nascita**

Il 2025 celebra il centenario della nascita di Don Pietro Allori (Gonnesa, 1925 – Iglesias, 1985), figura significativa nel panorama della musica sacra del Novecento. Sacerdote, musicista e Maestro di Cappella della Cattedrale di Iglesias in Sardegna, Allori seppe fondere la vocazione sacerdotale con un'eccezionale sensibilità artistica. La sua vita rappresentò un equilibrio tra impegno creativo e servizio pastorale, incarnando una sintesi armoniosa tra tradizione e rinnovamento.

Ultimo di sei figli di Ranieri Allori, capo-cantiere e fiduciario minerario nell'Iglesiente, crebbe in un ambiente popolare segnato dal lavoro in miniera e da una forte coesione comunitaria. Fin dall'infanzia coltivò la vocazione presbiterale e la passione per la musica: si esercitò all'organo "Gaetano Cavalli" nella parrocchia di Sant'Andrea a Gonnesa e sviluppò un precoce interesse per il canto gregoriano, la polifonia e l'organo...

*Francesco Deffenu*

## Notiziario e concorsi

### **CORI**

Concordia VE, Poviglio RE, Malo VI, Salsa TV

### **ORGANO**

Bisacchino PA, Bibione VE, Concordia VE, Torre de' Picenardi CR, Fara Gera d'Adda BG, Toano RE, Salsa TV, Colorno PR, Montegalda VI.

# *Rassegna di musiche libri riviste dischi cd*

### **MUSICHE**

AA.VV., Musiche per il Giubileo. Nuove composizioni corali per il XXV Giubileo universale. Ed. Mus. Arca (Ass. Reg. Cori d'Abruzzo), 2025.

### **RIVISTE**

CHORALITER, Feniarco, n. 76, giugno 2025.

RIVISTA LITURGICA, trimestrale per la formazione liturgica, anno 112, n. 2/2025, Abbazia di S. Giustina, ed. Messaggero, Padova.

CHORALIA, U.S.C.I. Friuli Venezia Giulia, anno XXXI, n. 107, agosto 2025

L'ORGUE FRANCOPHONE, n. 71/2025, Federazione degli Amici dell'organo, Lione, Francia.