ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA

BOLLETTINO CECILIANO

RIVISTA DI MUSICA SACRA

EDITORIALE

Tra ottocento e novecento - Momenti e protagonisti di un'epopea
8 - Dionigio Canestrari *(Valentino Donella)* **290**

ARTICOLO

Capsule di fede *(Gianni Bortoli)* **294**

LITURGIA

60 anni di Riforma liturgica:
luci e ombre nella Chiesa italiana - IV *(Ovidio Vezzoli)* **296**

DIRETTORI DI CORO

Can(t)o Ergo Sum
Alcuni sguardi sulla Vocalità - III *(Walter Marzilli)* **302**

ORGANISTI

J. S. Bach, Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf
BWV 617 *(Sandro Carnelos)* **307**

GREGORIANO

Lux admirabilis!
Una lettura teologica del *proprium Missæ gregorianum*
della Messa dell'aurora del Natale del Signore *(Rocco Salemme)* **309**

VITA NOSTRA

Vita nostra: prossimi appuntamenti, convocazione assemblea ordinaria,
nuovi soci dell'associazione, un servizio e/o contributi all'Associazione,
rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione **314**

RUBRICHE-

Notiziario e concorsi **316**
Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd **316**
Indice annata 'Bollettino Ceciliano' 2026 **317**
Indice annata 'Cantet Vox Cantet Vita' 2026 **320**

Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi all'Associazione pag. 306

Tra ottocento e novecento - Momenti e protagonisti di un'epopea

8 - Dionigio Canestrari

Valentino Donella

Sto ancora scrivendo di alcuni personaggi che hanno vissuto gli anni della riforma ceciliana di fine ottocento e dei primi del novecento; quello di cui parlo oggi, a dire il vero, più che lottare per la restaurazione, ha goduto dell'avvenuta riforma, essendo vissuto per ben trent'anni oltre i fatidici tempi del Motu proprio di Pio X.
Per parlare di Canestrari mi sia permesso un ricordo personale.
Capitò tanti anni fa che il sottoscritto, per via di amicizie e parentele, capitasse nella casa Parrocchiale di un certo Don Antonio Canestrari. Io ero giovane, ancora seminarista, Lui anziano, arciprete di Castion Veronese, piccola parrocchia nei pressi del lago di Garda.
Canestrari era un cognome abbastanza conosciuto; personalmente mi intrigava in modo particolare. Come organista del Seminario l'avevo incontrato in qualche raccolta di pezzi organistici; di più, in comunità avevamo in repertorio qualche canto liturgico del M° Dionigio. Quel cognome lo si poteva leggere sull'insegna di un negozio importante in centro a Verona e un Alessandro Canestrari fu nell'orecchio di tutti i cittadini scaligeri, trattandosi di un noto partigiano e politico eletto al parlamento italiano per quattro legislature consecutive nelle file della Democrazia Cristiana.
Bene! Vado al nocciolo. In una familiare e piacevole chiacchierata il Don Antonio in questione mi spiegò che quei Canestrari, ed altri qui non citati, erano in vario modo tutti suoi parenti. Ma non ricordo, dopo tanti anni, in quale grado egli fosse legato parentalmente con Dionigio. Molto legato, comunque, per via della musica che entrambi professavano: l'uno da maestro patentato, l'altro da parroco appassionato. Tralascio fatti e particolari in proposito, di nessuna importanza. Dirò solo che ad un certo punto si alzò, passò in un'altra stanza e ritornò con in mano un fascicolo di manoscritti ben rilegati in volume con copertina rosacea, sulla quale era scritto a mano: D. CANESTRARI**,** *Diciotto pezzi per Organo o Armonio*, *Verona 1925.* "Tenga", mi disse*, "*e li suoni*".* Commosso e un pò confuso per quell'inaspettato regalo, cominciai a sfogliarlo ammirandone la scrittura nitidissima: ogni croma quasi dipinta, ogni *mp* o *sf* modulati con amore**.** Tutto sembrava stampato…

Capsule di fede

*Gianni Bortoli**

Nell'Udienza generale di mercoledì 19 Agosto 2026, Papa Leone XIV si è soffermato sul 6° capitolo della Costituzione Sacrosanctum Concilium del Concilio Vaticano II, dedicato alla musica sacra.

Inizia richiamandosi alla tradizione musicale della Chiesa, un tesoro di inestimabile valore e prosegue affermando che il canto sacro non è un'occasionale decorazione, ma parte *necessaria e integrante* dell'azione liturgica. Continua auspicando che la musica liturgica sia nobile e semplice, di alta qualità musicale e facilmente eseguibile, specie se dedicata a tutta l'assemblea. Insiste poi sulla scelta dei testi, preferibilmente legati alla Scrittura o almeno alla tradizione spirituale della Chiesa.

Non dimentica di riaffermare il grande valore che il Concilio attribuisce al canto gregoriano, al suono dell'organo e alle scholae cantorum.

Viene da chiedersi allora come mai, se il gregoriano è il canto proprio della liturgia e i cantori sono necessari all'integrità del rito, al solo nominarli, a tanti preti e laici, viene l'orticaria! Non osiamo poi accennare al latino! Argomento da covid… Come ci si può vergognare del lessico attraverso il quale ci è stata trasmessa la fede?...

60 anni di Riforma liturgica: luci e ombre nella Chiesa italiana, (IV)

*Ovidio Vezzoli**

A chi domanda dei segni, a chi tardo di cuore non è in grado di interpretarli permane provocatoria la risposta di Gesù, che rimanda al segno di Giona profeta indicandone la piena intelligenza nella sua presenza: «Ebbene, qui c'è più di Giona» (Mt 12,42). È lo stesso segno dato ai due di Emmaus nelle Scritture spiegate e nel pane spezzato sulla mensa; in forza di quell'azione i loro occhi si aprirono e ripresero in modo rinnovato la strada verso Gerusalemme per condividere con la comunità apostolica l'incontro decisivo con il crocifisso Risorto (cfr. Lc 24,13-35).
Un'ulteriore deriva della liturgia, se non l'ultima, è costituita da una prassi ecclesiale che *assolutizza l'etica*. In altri termini, ciò che minaccia la prospettiva escatologica della Chiesa è la deriva che riduce la liturgia ad un impatto esclusivamente etico. Da qui scaturisce quel moralismo omiletico che proclama la coerenza pratica del proprio vissuto come condizione previa per la partecipazione al sacramento. Da qui, ancora, promana il rifiuto di celebrare l'eucaristia o altri sacramenti se le persone interessate non manifestano la loro

disponibilità esplicita a condividere un cammino di presenza attiva nella comunità cristiana. Si è prodotta, pertanto, una influenza ideologica che si potrebbe denominare 'assolutizzazione dell'impegno nel mondo'. L'esperienza iniziatico cristiana, al riguardo, è quella che maggiormente è stata interessata nel cammino ecclesiale degli ultimi decenni**26**. Quale dinamica soggiace a questa scelta? La tentazione dell'efficientismo pastorale assunto a criterio di strategia per ribaltare le sorti di un cristianesimo soffocato dal secolarismo, dalla modernità e dal progressivo abbandono della prassi religiosa da parte dei battezzati. Laddove sono venuti meno i risultati attesi rispetto alle notevoli energie pastorali profuse si è lasciato il posto a scelte rigoriste giustificate dall'evocazione della credibilità della fede. La debolezza dell'impostazione che porta a contrapporre presenza del cristiano nel mondo e politica, sacro e profano, carità, evangelizzazione ed esperienza liturgico sacramentale risiede in quella che è stata definita «pastorale del sospetto»**27** ovvero la pregiudiziale per cui i responsabili delle comunità ecclesiali si pongono nei confronti dei credenti come a persone che manifestano una fede sempre insufficiente…

Can(t)o Ergo Sum

Alcuni sguardi sulla Vocalità - III

*Walter Marzilli**

LA COPERTURA DEI SUONI

Serve soltanto quando si affronta il repertorio dal Romanticismo in poi. In questi casi è insostituibile. È invece totalmente inadatta nel repertorio rinascimentale e precedente ad esso, come accennato in precedenza. È inoltre strettamente legata alle risonanze che si ottengono con il passaggio di registro. Consiste nell'emissione in voce piena, contrapposta a quella nella quale si riconosce una componente di falsetto. Come si ottiene? Abbassando la laringe e sbadigliando… Dal punto di vista pratico si può aiutare il cantore facendogli emettere una A e poi, senza modificare l'apertura della bocca e delle labbra, chiedendogli di emettere una O. Naturalmente il cambiamento da una vocale chiara come la A ad una più scura come la O implica un aumento del volume interno della cavità orale, che si ottiene facilmente abbassando la lingua. Questo movimento, a causa dei collegamenti stretti che esistono tra lingua e laringe – ossei e muscolari –, causano l'abbassamento della laringe stessa, e quindi l'emissione della voce piena. Naturalmente si tratta di un esercizio propedeutico, che serve per imparare ad abbassare la laringe per coprire i suoni. La O così prodotta, essendo frutto di una rigidità labiale, sarà rigida anch'essa. In seconda battuta si deve imparare ad abbassare la laringe come si deve, cioè agendo sul muscolo crico-tiroideo (vedi *Fig. 3* in rosso), per allungare le corde vocali e trovare l'emissione in voce piena…

J. S. Bach (1685-1750)
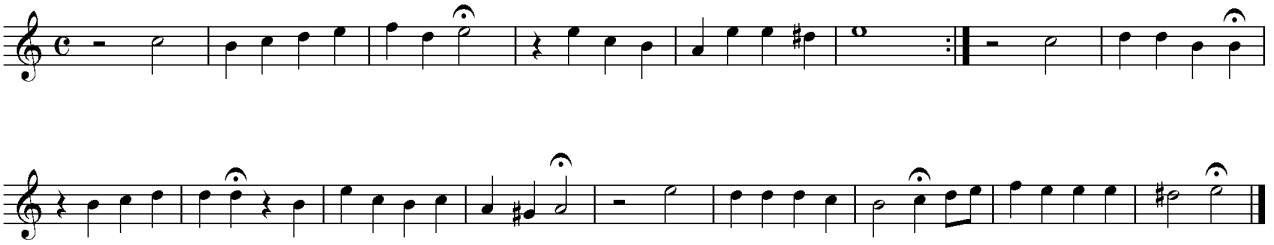
Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 617

*Sandro Carnelos**
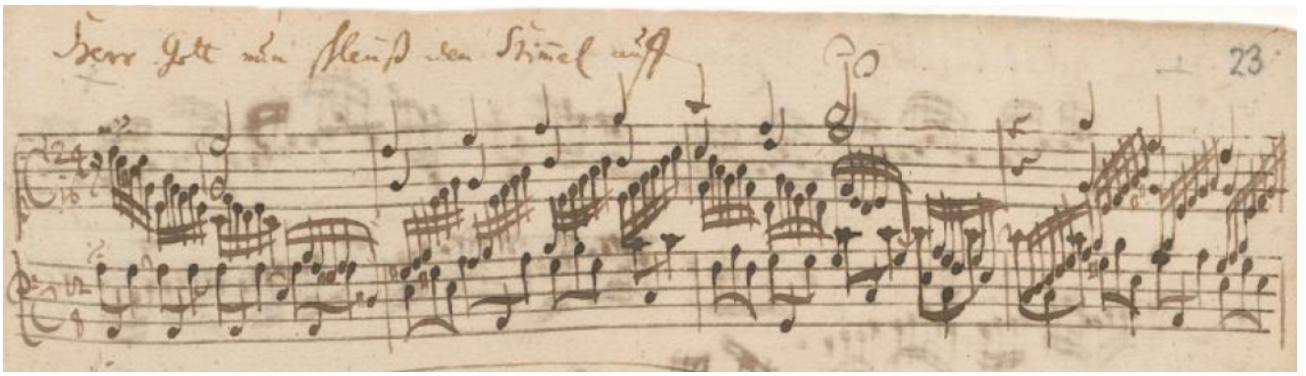
Testo: Tobias Kiel, 1620, il testo è una parafrasi del *Cantico di Simeone*.

1. Signore Dio, ora apri il paradiso, il mio tempo volge alla fine, ho completato il mio cammino di cui l'anima mia si rallegra: ho sofferto abbastanza, ho combattuto fino alla fine, concedimi il riposo eterno. Lascio quel che è stato sulla terra, perché preferisco essere beato.
2. Signore, come mi hai comandato, con vera fede ho accolto nelle mie braccia il caro redentore, per guardare Te. Spero di passare, desidero entrare senza indugio dalla valle di lacrime nella sala della gioia. Lascia andare chi preferisce essere beato sulla terra.
3. Ora, Signore, fammi venire a te nella pace, come Simeone; raccomandami a Cristo, tuo Figlio che mi proteggerà, mi guiderà nel modo giusto, mi adornerà in cielo di onore e di una corona; dunque lasciami venire. Lascia andare chi preferisce essere beato sulla terra.

Melodia: Michael Altenburg, 1620.



Versioni organistiche di Bach: BWV 617, BWV 1092.



Cantico per la festa della Purificazione, a due manuali e pedale. A dire il vero l'indicazione dei due manuali manca nell'originale, ma risulta praticamente impossibile eseguire il brano su un'unica tastiera. Il testo descrive un uomo che, stanco dei dolori e delle lotte della vita, viene finalmente a battere alle porte del paradiso (Schweitzer).
Si tratta di un altro momento meditativo, un'*aria* che esprime il concetto della fine dell'esistenza dell'uomo, la logica continuazione del corale precedente (BWV 616).
Spesso lo si sente eseguire in modo virtuosistico, cioè troppo velocemente, niente di più errato a mio avviso, visto il contenuto espresso dal testo, evidente abbaglio di chi si accinge a presentare questa splendida letteratura musicale senza aver compiuto un serio lavoro introspettivo sul contenuto recondito dei corali bachiani e non…

Lux admirabilis!

Una lettura teologica del *proprium Missæ gregorianum* della Messa dell'aurora del Natale del Signore

*Rocco Salemme**

"*Verso la mattina tutte le stelle sparse per il cielo si coagulano insieme, lasciando l'argento per l'oro, allo scopo di formare l'unico sole. La notte è individualista e il giorno è monarchico*"[1]: così scriveva, da neoconvertito, il Papini. Proprio tale coagulazione siderea dev'essere stata quella che anticamente accompagnava i fedeli ed il Romano Pontefice, in pellegrinaggio dalla basilica Liberiana verso la basilica Vaticana. Celebrata, infatti, la santa Messa *ad præsepium*, il corteo moveva verso san Pietro ma, proprio mentre s'assisteva all'albeggiare dell'unico e monarchico sole, la Chiesa orante stazionava nei pressi del Circo Massimo dove, nella basilica di sant'Anastasia, offriva un secondo sacrificio eucaristico, commemorando la nascita del Verbo nei cuori dei pastori, primi adoratori del Dio incarnato.[2] *Benedetto il giorno che ci ha ridato il sole, a noi erranti nella notte oscura!* Esclama sant'Efrem, mentre la Messa dell'Aurora diffonde un tepore di luminosa gioia, che prende dimora in quei cuori umili invitati dagli angeli ad accostarsi alla capanna di Betlemme, recando in dono null'altro che la semplicità della loro fede…

Vita nostra

Prossimi appuntamenti

Assisi (Perugia), 8 - 11 marzo 2027
TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE
relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto
sede del corso e alloggio: Centro di Spiritualità 'B. Micarelli' Via Patrono d'Italia 5/2, S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia)

Camposampiero (Padova), luglio 2027
IL CANTO DELLA LITURGIA
lezioni *relazioni liturgico musicali;* laboratorio a. *come declamare la Parola nella Liturgia;* laboratorio b. *canto ed esercitazioni corali per la Liturgia delle Ore ed Eucaristica, canto gregoriano;* celebrazioni liturgiche
sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani, Via San'Antonio 2, Camposampiero (Padova)

luglio 2027
GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA
incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città
alloggio: Residence Cavazza, Via Arienti 8, Bologna

Venegono Inferiore (Varese), luglio 2027
SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI
lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano* (tutti); *concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), analisi musicale* (direttori di coro e cantori); *accompagnamento organistico nella liturgia* (organisti)
sede del corso e alloggio: Seminario Arcivescovile, Via Papa Pio XI 32, Venegono Inferiore (Varese)

Montecchio Maggiore (Vicenza), agosto 2027
CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI
relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto
sede del campus e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinità Montecchio Maggiore (Vicenza)

novembre 2027
CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM
prova di canto, celebrazione Eucaristica

Convocazione Assemblea Ordinaria

È convocata, ai sensi dell'articolo 8 dello Statuto, in Assisi (Perugia), Centro Spiritualità 'B. Micarelli' Via Patrono d'Italia 5/2, in prima convocazione Martedì 9 Marzo 2027 ore 14.00 e, in seconda convocazione Mercoledì 10 Marzo 2027 ore 21.00, l'Assemblea Ordinaria dell'Associazione Italiana Santa Cecilia per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:
- approvazione del rendiconto per l'anno 2026;
- approvazione del piano economico previsionale per l'anno 2027;
- varie ed eventuali.

Hanno diritto di partecipare all'Assemblea, in proprio o per delega, tutti gli Associati che abbiano regolarmente rinnovato l'iscrizione per l'anno in corso 2027.

Nuovi Soci dell'Associazione

La Commissione 'Ammissione ed Esclusione Soci' (Cimagalli m° Marco, Cola mons. Tarcisio, Manganelli m° Michele, Stucchi prof. Claudio), ha accolto le domande di Ammissione pervenute alla segreteria generale. Osservazioni e pareri sono stati comunicati ai membri Consiglio Direttivo per il relativo loro consenso.
In data 26 ottobre 2026, sono stati ammessi come Soci:
- **Corsini** m° Ermenegildo, Monterotondo (Roma)
- **Toschi** m° Andrea, Modena

Un servizio e/o contributi donati all'Associazione

grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.

Sciortino m° Mattia, Montecchio (VI)	E 10,00	bonb	28.05.2026
Marini Vittorio, Bolzano	E 20,00	bonb	13.05.2026
Bianchi m° Walter, Chieri (TO)	E 200,00	bonb	08.10.2026

Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Ai lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

Bollettino Ceciliano con supplemento allegato *Cantet Vox Cantet Vita*
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)
intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)
ag. Roma Trastevere 22503 - iban IT 80 I 02008 05319 000003907461
intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

Notiziario e concorsi

CORI

Rho MI, Gessate MI

ORGANO

Colorno PR, Gualtieri RE, Dosolo MN, Borgo Val di Taro PR, Sorbolo PR

Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

MUSICHE

G.B. MARTINI, *Magnificat* 40 composizioni da 1 a 8 voci, vol. IV (edizione critica a cura di L. Di Tullio - C. Gentilini - P.P. Scattolin), Corpus Musicum Franciscanum (CMF 9/23), Centro Studi Antoniani, Padova, 2024, p. 179.

M. SCAPIN, Ad Dominum, otto mottetti, ed. Carrara - Volontè & Co. srl, Milano. 2026

INDICE GENERALE DELL'ANNATA 2026

BOLLETTINO CECILIANO

EDITORIALE pag.

Marco Enrico Bossi nei rapporti con l'Associazione S. Cecilia *(Valentino Donella)* 2

Tra ottocento e novecento - Momenti e protagonisti di un'epopea.
1. Don Guerrino Amelli *(Valentino Donella)* 34

Tra ottocento e novecento - Momenti e protagonisti di un'epopea.
2. P. Angelo De Santi *(Valentino Donella)* 66

Tra ottocento e novecento - Momenti e protagonisti di un'epopea.
3. Remondini e Bonuzzi, I *(Valentino Donella)* 98

Tra ottocento e novecento - Momenti e protagonisti di un'epopea.
3. Remondini e Bonuzzi, II *(Valentino Donella)* 130

Tra ottocento e novecento - Momenti e protagonisti di un'epopea.
4. L'organo *(Valentino Donella)* 162

Tra ottocento e novecento - Momenti e protagonisti di un'epopea.
5. Altri rappresentanti *(Valentino Donella)* 194

Tra ottocento e novecento - Momenti e protagonisti di un'epopea.
6. I grandi ceciliani *(Valentino Donella)* 226

Tra ottocento e novecento - Momenti e protagonisti di un'epopea.
7. Una gita a Venezia *(Valentino Donella)* 258

Tra ottocento e novecento - Momenti e protagonisti di un'epopea.
8. Dionigio Canestrari *(Valentino Donella)* 290

ARTICOLI

Inclusione *(Gianni Bortoli)* 8

Dossier: Anno Santo 2025, V: Giubileo 1600. 'Rappresentazione di anima e corpo' nuovamente posta in musica dal signor Emilio del Cavaliere per recitar cantando.
Una catechesi sui 'Novissimi' in musica, I *(Marino Tozzi)* 10

Dossier: Anno Santo 2025, V: Giubileo 1600. 'Rappresentazione di anima e corpo' nuovamente posta in musica dal signor Emilio del Cavaliere per recitar cantando.
Una catechesi sui 'Novissimi' in musica, II *(Marino Tozzi)* 40

Lascia la tua terra… *(Gianni Bortoli)* 134

Cos'è la Musica sacra? *(Francisco de Jesus Maria Espinosa Garay)* 201

Chiesa latina e lingua latina. La Chiesa latina butta a mare la lingua latina? (spec. musica e canto gregoriano), I *(Marino Tozzi)* 232

Chiesa latina e lingua latina. La Chiesa latina butta a mare la lingua latina? (spec. musica e canto gregoriano), II *(Marino Tozzi)* 266

Capsule di fede *(Gianni Bortoli)* 294

LITURGIA

60 anni di Riforma liturgica: luce e ombre nella Chiesa italiana, I *(O. Vezzoli)* 203

60 anni di Riforma liturgica: luce e ombre nella Chiesa italiana, II *(O. Vezzoli)* 234

60 anni di Riforma liturgica: luce e ombre nella Chiesa italiana, III *(O. Vezzoli)* 272

60 anni di Riforma liturgica: luce e ombre nella Chiesa italiana, IV *(O. Vezzoli)* 296

COMPOSITORI

500 anni fa nasceva Giovanni da Palestrina *(Simone Baiocchi)* 49

Franco Vittadini in una recente incisione discografica *(Maria Cecilia Farina)* 82

Un salesiano ceciliano a servizio della musica: don Luigi Lasagna *(Sandro Carnelos)* 87

DIRETTORI di CORO

Dirigere un Coro. A lezione con Walter Marzilli, XVI *(Walter Marzilli)* 13

Dirigere un Coro. A lezione con Walter Marzilli, XVII *(Walter Marzilli)* 72

Can(t)o Ergo Sum. Alcuni sguardi sulla Vocalità, I *(Walter Marzilli)* 239

Can(t)o Ergo Sum. Alcuni sguardi sulla Vocalità, II *(Walter Marzilli)* 276
Can(t)o Ergo Sum. Alcuni sguardi sulla Vocalità, III *(Walter Marzilli)* 302

ORGANOLOGIA
L'avvento dell'organo in Europa dopo la caduta dell'Impero Romano d'Occidente, I *(Giosuè Berbenni)* 17
L'avvento dell'organo in Europa dopo la caduta dell'Impero Romano d'Occidente, II *(Giosuè Berbenni)* 47
Papa Silvestro II scienziato e costruttori d'organi *(Giosuè Berbenni)* 102
Inaugurazione dell'organo restaurato della Chiesa San Pietro in Camerellis di Salerno *(Angelo Mazzeo)* 106
L'organo positivo Bossi 1772. Santuario della Madonna dei Campi - Brignano Gera d'Adda 137
Le timbriche dell'organo tra 'affetti' e 'sentimenti' *(Giosuè Berbenni)* 167

ORGANISTI
J.S. Bach, Wir Christenleut BWV 612 *(Sandro Carnelos)* 45
J.S. Bach, Helf mir Gottes Gute preisen BWV 613 *(Sandro Carnelos)* 109
J.S. Bach, Das alte Jahr vergangen ist BWV 614 *(Sandro Carnelos)* 143
J.S. Bach, In dir ist Freude BWV 615 *(Sandro Carnelos)* 207
J.S. Bach, Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin BWV 616 *(Sandro Carnelos)* 243
J.S. Bach, Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 617 *(Sandro Carnelos)* 307

GREGORIANO
Lux admirabilis! Una lettura teologica del *proprium Missae* gregorianum della Messa dell'aurora del Natale del Signore *(Rocco Salemme)* 309

SCHOLAE CANTORUM
Le Scholae si raccontano: Sant'Elena sul Sile (Treviso) festeggia i 100 anni della corale parrocchiale 'Marziano Mattiazzi' 21
Giubileo dei cori e delle corali: Convegno Scholae Cantorum - Roma 2025 *(Marino Tozzi)* 77
Giubileo dei cori e delle corali: Omelia del Santo Padre Leone XVI 78
Le Scholae si raccontano: Corale Santa Cecilia di San Fior (Treviso) festeggia 70 anni di attività 213
Le Scholae si raccontano: breve (ma non troppo) storia del coro femminile 'Luciano Ghelli' di Pratovecchio (Arezzo), *(Fabrizio De Vincenzi)* 280

ISTITUTI DIOCESANI MUSICA SACRA
L'Accademia Musicale S. Cecilia di Bergamo *(Gilberto Sessantini)* 139
La liturgia come scuola, la musica come ministero *(Nicholas Negrini)* 209

ARTE CAMPANARIA
Arte Campanaria, VI. Sistemi di suono delle campane, II. I sistemi a battaglio Volante - IIa parte *(Giulio Zanoni)* 112

VITA NOSTRA
Prossimi appuntamenti, un servizio e/o contributi donati all'Associazione, nuovi Soci, rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione, convocazione Assemblea Ordinaria 23, 56, 89, 116, 145, 171, 215, 245, 284, 314

CORSI, CONVEGNI, TRE GIORNI
Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale - Assisi 2026, programma 25, 58, 91,
Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale - Assisi 2026, cronaca *(Claudio Stucchi)* 121
Il Canto della Liturgia - Camposampiero 2025, cronaca *(Giovanna Capretta)* 94

Il Canto della Liturgia - Camposampiero 2026, programma 118, 147, 173
Il Canto della Liturgia - Camposampiero 2026, cronaca *(Tarcisio Cola)* 219
Seminario per Direttori di Coro Cantori Organisti - Venegono 2026, programma 159, 180
Giornate di Cultura Organaria - Bologna 2026, programma 155, 176,
Giornate di Cultura Organaria - Bologna 2026, cronaca *(Claudio Stucchi)* 249
Campus per Giovani musicisti - Montecchio 2026, programma 185, 217
Giornata di Studio 'G.P. da Palestrina' - Palestrina 2025, cronaca 62
Convegno Nazionale Scholae Cantorum - Pisa 2026, programma 247, 286

IN DIALOGO CON I LETTORI
Sull'editoriale del Bollettino Ceciliano n. 10/2025 *(Tullio Ruggeri)* 187
Un grazie particolare al m° Rev.do Tullio Ruggeri *(Valentino Donella)* 221
Dietro le quinte: il punto sul restauro dell'organo a canne (Istituto Diocesano Musica Sacra, Genova) 222

IN MEMORIAM
m° Giovanni Battista Mazza 29
Carlo Alberto Ulivieri *(Tarcisio Cola)* 189

NOTIZIARIO E CONCORSI 31, 64, 96, 127, 159, 191, 223, 255, 288, 316

RASSEGNA DI MUSICHE, LIBRI, RIVISTE, DISCHI CD 31, 64, 96, 128, 159, 191, 224, 255, 288, 316

INDICE ANNATA
Bollettino Ceciliano annata 2026 317
Cantet Vox Cantet Vita annata 2026 320

CANTET VOX CANTET VITA
71-72, allegato al BC allegato al n. 10, ottobre 2026
Musiche francescane

Preghiera davanti al crocifisso
Per coro e organo, *Salvatore Vivona* 1

Meditazione sul monte Subasio
per organo, *Sandro Carnelos* 5

Altissimu onnipotente bon Signore
per organo, *Sandro Carnelos* 6
Tramonto su Assisi
per organo, *Simone Baiocchi* 8

Saluto alla Beata Vergine Maria
per coro e organo, *Federico Mantovani* 10

Venite a me
canto di comunione per coro, assemblea e organo, *Mauro Visconti* 16

Sia laudato San Francesco
lauda per coro a quattro voci, *Simone Baiocchi* 19

Lode a Dio in San Francesco
lauda per coro a tre voci pari, *Simone Baiocchi* 22

Cantico delle creature
mottetto litanico a tre voci dispari, *Michele Manganelli* 25

Laudato sii mi Signore
canto per coro a tre voci dispari ed organo, *Valentino Donella* 31